

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2019

ARTS PLASTIQUES

Série L

EPREUVE DU LUNDI 24 JUIN 2019

ÉPREUVE DE CULTURE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE

Durée de l'épreuve : **3 h 30 min.**

Coefficient : **3**

Rappel du cadre réglementaire :

(Note de service N° 2012-038 du 6-3-2012)

Deux sujets sont proposés au choix du candidat. Chaque sujet présente une œuvre plastique identifiée en rapport avec le programme limitatif publié au Bulletin officiel du ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative.

*Le candidat doit répondre à trois questions : la première l'engage à mener une **analyse plastique de l'œuvre** reproduite par le sujet. Les deux autres concernent les **questionnements induits par cette même œuvre**.*

Le candidat organise son temps de façon à répondre aux trois questions. Chacune d'elles est évaluée séparément. La maîtrise de la langue française et de l'orthographe est prise en compte sur l'ensemble rédigé.

Critères d'évaluation et notation

Cette partie est notée sur 20 points répartis comme suit :

- la première question (analyse plastique) est notée sur **8 points** ;*
- chacune des deux autres questions est notée sur **6 points**.*

L'usage de tout appareil électronique est strictement interdit.

Tournez la page S.V.P.

SUJET N°1

Question 1 :

À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre de Sol LEWITT pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.

Question 2 :

En quoi les *Méta-matics* de Jean TINGUELY, les *Wall Drawings* de Sol LEWITT et les dessins assistés par ordinateur de Vera MOLNÁR renouvellent-ils la pratique du dessin ? Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.

Question 3 :

Montrez comment certains artistes des XX^e et XXI^e siècles ont interrogé le statut de l'œuvre. Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.

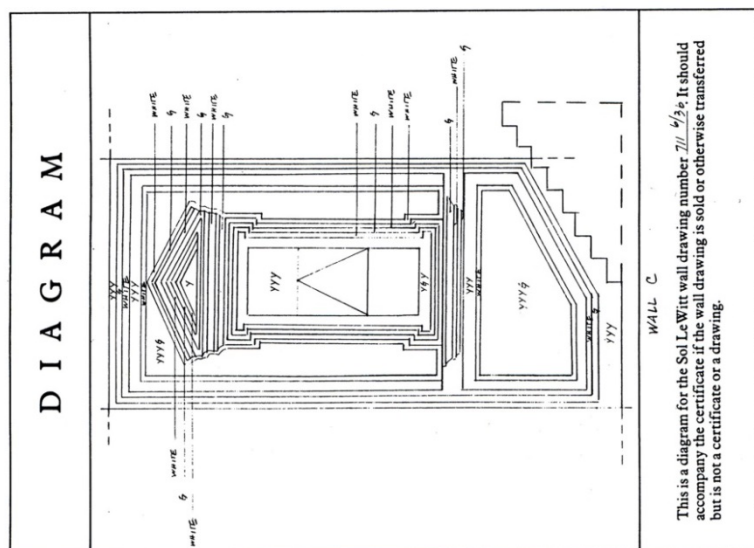
Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.



Document A



This is a diagram for the Sol LeWitt wall drawing number 711 6/30. It should accompany the certificate if the wall drawing is sold or otherwise transferred but is not a certificate or a drawing.

Document B

Sol LEWITT (1928-2007), *Wall Drawing # 711*, 1992 : (document A) vue partielle de la réalisation depuis l'entrée, lavis d'encres de couleur au chiffon, Amiens, rotonde du musée de Picardie et (document B) *DIAGRAM* (« *DIAGRAMME*. MUR C. Ceci est un diagramme correspondant au wall drawing # 711 6/30 de Sol LeWitt. Il doit être joint au certificat en cas de vente ou transfert du wall drawing mais il ne s'agit ni d'un certificat, ni d'un dessin.»)

Tournez la page S.V.P.

SUJET N°2

Question 1 :

À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre d'Auguste RODIN pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.

Question 2 :

Comment Auguste RODIN s'empare-t-il de la question du socle ? Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.

Question 3 :

Montrez l'importance que les artistes accordent aux dispositifs de présentation dans la sculpture aux XX^e et XXI^e siècles. Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.



Auguste RODIN, La Pensée, 1893-1895, plâtre, H : 71,2 cm ; L : 42,1 cm ;
P : 45,1 cm, Paris, Musée Rodin.