



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الدیوان الوطني للامتحانات والمسابقات

وزارة التربية الوطنية

دورة: جوان 2015

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

الشعبة: علوم تجريبية، رياضيات، تقني رياضي، تسيير واقتصاد

المدة: 2 سا و30 د

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

### الموضوع الأول

النّص:

قال الشاعر محمود درويش:

-1-

شعراء الأرض المحتلة  
يا شجر الورد الثابت من أحشاء  
الجمر  
يا مطرا يسقط..، رغم الظلم،  
ورغم القهر  
نتعلم منكم كيف يغني الغارق من  
أعماق البئر  
نتعلم.. كيف يسير على قدميه القبر  
نتعلم كيف يكون الشعر..  
فلدينا.. قد مات الشعراء، ومات  
الشعر..  
والشاعر يعمل حوذا لأمير القصر..  
يمسح للحاكم معطفه، ويصب له  
أقداح الخمر

-2-

شعراء الأرض المحتلة..  
يا ضوء الشمس الهارب من ثقب  
الأبواب  
يا كلّ الأسماء المحفورة في ريش  
الأهداب  
ماذا نخبركم يا أحباب؟  
عن أدب النكسة، شعر النكسة،

يا أحباب

مازلنا منذ حزيران.. نحن الكُتّاب  
(نمتطي فوق وساندينا)  
نلهو بالصرف وبالإعراب  
يطأ الإرهاب جماجمنا  
ونقبل أقدام الإرهاب  
نركب أحصنة من خشب  
ونقاتل أشباحا وسراب..  
وننادي: يا رب الأرباب  
نحن الضعفاء، وأنت المنتصر الغلاب  
نحن الفقراء، وأنت الرزاق الوهاب  
نحن الجبناء، وأنت الغفار التواب

-3-

شعراء الأرض المحتلة.. سلاما  
محمود درويش.. سلاما  
توفيق الزيات.. سلاما  
يا فدوى طوقان.. سلاما  
يا من (تبرون على الأضلاع الأقالما..  
نتعلم منكم، كيف نفجر في الكلمات  
الألغاما..  
لوي أنّ الشعراء لدينا..  
يقفون أمام قصائدكم..  
لبدوا.. أقزاما.. أقزاما..



## الأسئلة:

## أ- البناء الفكري: (12 نقطة)

1. مَنْ يَخاطِبُ الشَّاعِرُ في هذه القصيدة؟ وما مضمون هذا الخطاب؟ وما الدافع إليه؟
2. تحدّث الشَّاعر عن صنفين من الشعراء. اذكرهما، وعدّد أوصافهما.
3. مَنْ فضّل الشَّاعر؟ وبِمَنْ نَدَّد؟ مَثَلٌ مِنَ النَّصِّ.
4. اعترف الشَّاعر بتقصيره ظاهرٌ في النَّصِّ. وَصِّحْهُ مُبَدِّئاً رأيك فيه.
5. ما النمط الغالب على النَّصِّ؟ اذكر مؤشّرين له مع التمثيل.
6. لَخِّصْ مضمون النَّصِّ.

## ب- البناء اللغوي: (08 نقاط)

1. في النَّصِّ حَقْلٌ دَلالِي للعجز والاستكانة. حدّد من العبارات في النَّصِّ ما يدلُّ عليه.
2. أعرّب لفظة "شَجَرَ" في السطر الثاني من المقطع الأول، ولفظة "لو" الواردة في السطر الثامن من المقطع الثالث إعراب مفردات.
3. وبيّن المحل الإعرابي للجملتين الواردتين بين قوسين في المقطع الثاني والثالث.
3. استخرج من المقطع الثاني أسلوبين إنشائيين مختلفين، محدّدًا صيغتهما ورضيهما البلاغيين.
4. تَكَرَّرت في النَّصِّ عبارة "شعراء الأرض المحتلّة". علّم يدلُّ ذلك؟
5. في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان. اشرحهما مبيّنًا نوعيهما وسرّ بلاغتهما:
  - "...كيف يسيرُ على قديمه القبر".
  - "تركبُ أحصنةً من خشب".



## الموضوع الثاني

النّص:

"...إنّ علاقة الإنسان ببيته أقوى من علاقة الحيوان بمأواه؛ ذلك لأنّ حاجة الحيوان الصّغير إلى أبويه قليلة إذا (قيست بحاجة الطّفل)، فصغار الطّيور مثلا بعد أسابيع قليلة تقوى وتطير، وتفارق عشّها وتسقّل بنفسها، وتبني لها عشّا خاصّا بها، وتضعف علاقتها بأبائها إن كان ثمّ علاقة. أمّا الطّفل فلا بدّ له من سنين طويلة حتّى يستطيع أن يستقلّ بنفسه، وإذا استقلّ فلا تزال العلاقة بينه وبين أسرته قويّة متينة وسبب ذلك أنّ بناء الإنسان أكثر تركّبا، ومطالب الحياة لديه أكثر تعقّدا، فهو يحتاج إلى زمن أطول حتّى يتسلّح للكفاح في هذا العالم، ويؤدّي واجبه.

في هذا البيت يتعلّم الطّفل أهمّ دروس الحياة، ولو خرج إلى العالم قبل أن يستكمل تربيته المنزلية لكان متوجّسا، فالبيت في الحقيقة هو أكبر مُمّين له. في هذا البيت يتعلّم كثيرا من الدّروس فمن حبّه لإخوته وأخواته والديه يتعلّم درس حبّ الحياة وحبّ وطنه، ومنّ طاعته لوالديه يتعلّم طاعة قوانين البلاد وقوانين الأخلاق. يجب على كل فرد في الأسرة أن يعمل على أن يكون بيته أسعد مكان، فخشونة المعاملة وخشونة القول والإساءة وإثارة الشّحناء ونحو ذلك، كلّ هذه إذا كانت خارج البيت رذيلة، فهي في البيت أرذل.

ومما يؤسفّ له أنّ كثيرا من النّاس يتجمّلون في أخلاقهم مع أصدقائهم ومنّ (يتعاملون معهم) فإذا حلّوا في بيّتهم، تبدّلت أخلاقهم إلى قسوة وخشونة وفضاظة، وانقلب ذلك الصوت الهادئ المؤدّب إلى هجر في القول وسوء في الأدب. والحقّ أن أدلّ شيء على الأخلاق الحقيقيّة هو خلق البيت لا خلق الشّارع؛ فخلق الشّارع خلق التّصنّع، والاختلاف في المعاملة بين أهل بيته ومنّ في الخارج يدلّ على أنّ الخلق الجميل ليس شيئا في نفسه، وإنّما هو كالثوب الجميل يلبسه إذا خرج ويخلعه إذا عاد!"

- أحمد أمين -

## الأسئلة:

## أ- البناء الفكري: (12 نقطة)

1. عمّ يتحدّث الكاتب في هذا النصّ؟ ولأمّ يهدف؟
2. عقد الكاتب مقارنة بين علاقة الحيوان بمأواه، والإنسان ببيته. وضّحها بأسلوبك الخاصّ.
3. ما أهمّ الدروس التي يتلقّاها الطّفل في البيت في نظر الكاتب؟  
اذكرها في فقرة وجيزة من إنشائك.
4. ختم الكاتب نصّه بعبارة "إنّما هو كالنّوب الجميل يلبسه إذا خرج ويخلعه إذا عاد".  
ما المقصود بهذه العبارة؟ وما رأيك فيها؟
5. ما النمط الغالب على النصّ؟ اذكر مؤشّرين له مع التمثيل من النصّ.

## ب- البناء اللغوي: (08 نقاط)

1. ما الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الألفاظ التّالية: "يتعلّم - الدّروس - تربيته - طاعة"؟
2. أعرب لفظة "تعقّدا" في الفقرة الأولى، ولفظة "الصّوت" في الفقرة الثالثة إعراب مفردات.  
وبيّن المحل الإعرابي للجملتين الواردتين بين قوسين في الفقرة الأولى والثالثة.
3. خلا النصّ من الأسلوب الإنشائي. وضّح سبب ذلك.
4. استخرج من الفقرة الثانية ثلاثة روابط مختلفة حقّقت الاتّساق والانسجام.
5. في العبارتين التاليتين صورتان بيانيتان. اشرحهما مبينًا نوعيهما وسرّ بلاغتهما:  
- "خشونة القول".  
- "إنّما هو كالنّوب الجميل".

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	
مج	مجزأة		
12	3x0.5	أ- البناء الفكري: ج 1 - المخاطب هو: " شعراء الأرض المحتلة". مضمون هذا الخطاب هو: التنويه بشعراء المقاومة الفلسطينية، والتنديد بالشعراء المنحرفين عن رسالة الشعر. والدافع إليه: حال الأمة العربية المتخاذلة عن نصره فلسطين، خاصة الشعراء. ج 2 - صنف الشاعر الشعراء العرب صنفين هما: - الشعراء الملتزمون، وشعراء القصر. - أوصاف الصنف الأول: (المقاومة - التضحية - الصبر - التفاؤل). - أوصاف الصنف الثاني: (التملق - الذل - الخضوع - الخيانة - الجبن ...). ج 3 - فضل الشاعر شعراء الأرض المحتلة الملتزمين، وندد بالشعراء الخونة المتملقين. - التمثيل من النص: وصف الشعراء الملتزمين ب: (شجر الورد- المطر- ضوء الشمس...). ونعت الشعراء الخونة ب: (يعمل حونيا - يسمح للحاكم معطفه- يصب له أقداح الخمر...).	
	4x0.5	ج 4 - اعتراف الشاعر بتقصيره ظاهر في النص، من خلال المقطع الثاني. ملاحظة: يذكر المترشح بعض العبارات من المقطع الثاني ويعلق عليها. ج 5- يغلب على النص النمط الوصفي المؤشران: - النعوت والإضافات (المحتلة، النابت، الشمس، القمر). - اسمية الجمل (نحن الضعفاء، نحن الجبناء). - الأفعال المضارعة (يسقط، يغني، نتعلم...)، - الصور البيانية (مات الشعر، يسمح للحاكم معطفه...).	
	4x0.5	ج 6- تلخيص مضمون النص: يراعي فيه المترشح: - المحافظة على أفكار النص وتسلسلها. - اعتماد الأسلوب الخاص وسلامة اللغة. - الإيجاز.	
	2x0.75	ب- البناء اللغوي: ج 1- العبارات الدالة على حقل العجز والاستكانة: (ما زلنا منذ حزيران، نمتطي فوق وساندنا، نلهو بالصراف وبالإعراب، نركب أحصنة من خشب...) ج 2 - إعراب ما تحته خط:	
	01 + 2x0.5	شجر: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. لو: حرف امتناع لامتناع، حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب. - محل الجملتين من الإعراب: * (نمتطي فوق وساندنا): جملة فعلية في محل نصب خبر ما زال. * (تبرون على الأضلاع الأقالما): جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب.	
	3x01	ج 3- التمثيل لأسلوبين إنشائيين مختلفين وتحديد الصيغة والغرض: * شعراء الأرض المحتلة ... أسلوب إنشائي طلبي بصيغة النداء وغرضه التنويه والإشادة. * ماذا نخبركم يا أحباب. أسلوب إنشائي طلبي بصيغة الاستفهام وغرضه التحسر.	
	4x0.25	ج 4 - كرر الشاعر عبارة: (شعراء الأرض المحتلة) في النص في مستهل كل مقطع للدلالة على وحدة النص و انسجامه؛ بحيث وظفها في ربط الوحدات و الأفكار. ج 5 - الصورتان البيانتان: " يسير على قدميه القبر" نوعها: استعارة مكنية، حيث شبه القبر بالإنسان حذف المشبه به، وأبقى على صفة من صفاته و هي السير. بلاغتها: زادته وضوحا، وجسدته في قالب محسوس.	
	08	ج 4x0.5	ج 4 - كرر الشاعر عبارة: (شعراء الأرض المحتلة) في النص في مستهل كل مقطع للدلالة على وحدة النص و انسجامه؛ بحيث وظفها في ربط الوحدات و الأفكار. ج 5 - الصورتان البيانتان: " يسير على قدميه القبر" نوعها: استعارة مكنية، حيث شبه القبر بالإنسان حذف المشبه به، وأبقى على صفة من صفاته و هي السير. بلاغتها: زادته وضوحا، وجسدته في قالب محسوس.
	2x01	ج 4 - كرر الشاعر عبارة: (شعراء الأرض المحتلة) في النص في مستهل كل مقطع للدلالة على وحدة النص و انسجامه؛ بحيث وظفها في ربط الوحدات و الأفكار. ج 5 - الصورتان البيانتان: " يسير على قدميه القبر" نوعها: استعارة مكنية، حيث شبه القبر بالإنسان حذف المشبه به، وأبقى على صفة من صفاته و هي السير. بلاغتها: زادته وضوحا، وجسدته في قالب محسوس.	
	01	ج 4 - كرر الشاعر عبارة: (شعراء الأرض المحتلة) في النص في مستهل كل مقطع للدلالة على وحدة النص و انسجامه؛ بحيث وظفها في ربط الوحدات و الأفكار. ج 5 - الصورتان البيانتان: " يسير على قدميه القبر" نوعها: استعارة مكنية، حيث شبه القبر بالإنسان حذف المشبه به، وأبقى على صفة من صفاته و هي السير. بلاغتها: زادته وضوحا، وجسدته في قالب محسوس.	
	2x01	ج 4 - كرر الشاعر عبارة: (شعراء الأرض المحتلة) في النص في مستهل كل مقطع للدلالة على وحدة النص و انسجامه؛ بحيث وظفها في ربط الوحدات و الأفكار. ج 5 - الصورتان البيانتان: " يسير على قدميه القبر" نوعها: استعارة مكنية، حيث شبه القبر بالإنسان حذف المشبه به، وأبقى على صفة من صفاته و هي السير. بلاغتها: زادته وضوحا، وجسدته في قالب محسوس.	

grandprof.net

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مج	مجزأة	
12	2x01	أ- البناء الفكري: ج 1 - يتحدث الكاتب في هذا النص عن أهمية الأسرة في حياة الفرد و سلوكه. و يهدف إلى بناء الفرد الصالح في إطار الأسرة المتماسكة.
	2x1.25	ج 2 - علاقة الإنسان ببيته هي علاقة ارتباط متين و مستمر، فهي أقوى من علاقة الحيوان بماواه. و يبرر الكاتب ذلك بأن بناء الإنسان أكثر تعقيدا و حاجاته أكبر.
	2x01	ج 3 - ينظر الكاتب إلى البيت على أنه أكبر مدرسة للحياة تعلمه الأخلاق و التمدن و تعده لحب الوطن و طاعة قوانين البلاد.
08	2x1.25	ج 4 - المقصود بعبارة "وإنما هو كالثوب الجميل يلبسه إذا.." هو التصنع الذي يبديه الإنسان في الشارع على خلاف خلقه داخل البيت، فأصبح كالثوب يلبسه و يخلعه. "على المترشح إبداء رأيه فيه".
	01 + 2x01	ج 5 - النمط الغالب على النص تفسيري. بعض مؤشرات: (1) الشرح و التفسير (اختيار عبارات دالة على الشرح). (2) التفصيل بعد الإجمال (يظهر في الفقرة الأولى). (3) التعليل و التدليل و الاستنتاج. ملاحظة: للمترشح ذكر مؤشرات أخرى.
	01	ب- البناء اللغوي: ج 1- الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الألفاظ التالية: (يتعلم-الدروس-تربيته-طاعة): التربية- الأخلاق. ج 2 - الإعراب: - إعراب ما تحته خط : - تعقدا: تمييز اسم التفضيل منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - الصوت: بدل من اسم الإشارة مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة - إعراب الجمل: (قيست بحاجة الطفل): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. (يتعاملون معهم): جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب.
08	4x0.5	ج 3 - سبب خلو النص من الأسلوب الإنشائي هو عدم مناسبته للنمط التفسيري الذي يغلب عليه الشرح و التفسير. ج 4 - الروابط الثلاثة المختلفة: أ/ "الواو" حققت الاتساق بين الجمل السابقة و اللاحقة. ب/ "هذه" اسم إشارة يعود على مشار إليه سابق ربط بين معنيين و حقق الانسجام بينهما. ج/ الضمائر (المنفصلة و المتصلة). د/ التكرار (لفظة البيت) ج 5- الصورتان البيانيتان: أ/ خشونة القول: استعارة مكنية حيث شبه القول بشيء مادي و أعطاه صفة الخشونة فحذف المشبه به. بلاغتها: تقوية المعنى و تجسيده. ب/ إنما هو كالثوب الجميل... تشبيه عادي شبه خلق التصنع بالثوب الجميل. بلاغتها: تقوية المعنى و إيضاحه من خلال تقريب الصورة.
	01	
	3x0.5	
	2x1.25	