

## Bac Professionnel 2019

### Épreuve de français

#### Évaluation des compétences de lecture

##### Présentation du corpus

##### Question n° 1

Le corpus est composé de 3 documents : un texte extrait du roman *L'Écume des jours* de Boris Vian (1946), un extrait de pièce de théâtre « Finissez vos phrases ! Ou une heureuse rencontre », extrait de *La comédie du langage* de Tardieu (1978) et une photographie intitulée *Mimes at the circus : Neill & Niamh (Mimes au cirque)*, 2012.

L'unité du corpus réside dans la mise en scène de la parole et des émotions. Les différences portent sur le type de texte : roman, pièce de théâtre et photographie.

##### Analyse et interprétation

Question n° 2 (texte 1) : Comment l'écriture montre-t-elle l'évolution des sentiments de Colin ?

La timidité, le malaise : comparaison « comme du gratouillis de beignets » et « hésitât » : mise en valeur par la coupure du mot. « Bonjour » et point de suspension ligne 4.

Colin préfère fuir. Son mal-être est aussi marqué ligne 9 par les points de suspension et l'utilisation de jurons. Boris Vian utilise le style direct pour rendre le récit plus vivant : utilisation des points d'exclamation et d'interrogation pour montrer le doute, ou la nervosité. L'auteur utilise encore une comparaison ligne 13 : « comme une musique militaire ».

Ligne 19 : changement de posture : le rapprochement est mis en valeur par le champ lexical du corps humain : « corps, biceps, cerveau, nerf crânien ». Le rapprochement du corps humain traduit le rapprochement de l'affect.

La phrase finale : « le reste du monde se mit à compter pour du beurre » est une expression triviale qui met en valeur l'isolement du nouveau couple vis-à-vis du monde.

Question n° 3 (texte 2 et document 3) : Au-delà des mots, de quelles manières les personnages parviennent-ils à communiquer ?

Les personnages utilisent divers moyens pour exprimer leurs émotions :

- Utilisation des didascalies qui traduisent leur manière de s'exprimer, leur état d'âme « avec chaleur, ravie, très naturelle... »-«
- Utilisation de la ponctuation interrogation et exclamation qui traduisent, elles aussi, des émotions « oh ! » « trop de... »
- Reprise de termes, d'expressions qui vont changer de signification avec un ton différent : « pas tellement » utilisé 4 fois.
- Les nombreux points de suspension laissent chaque réplique en suspens, c'est souvent à l'interlocuteur de combler les blancs avec des éléments de mise en scène ou de gestuelle : ligne 6 « comme c'est !.. » ; « enfin oui ()... »

Dans la photographie, tout se joue sur le regard de deux mimes mais aussi sur la position des mains qui traduit une volonté de communiquer la mise en scène et les costumes sont aussi des éléments de communication car ils incarnent des personnages.

## Évaluation des compétences d'écriture

### Introduction :

Définir ce que sont les émotions et la parole. Qu'appelle-t-on « Expression des émotions ? » C'est exprimer un mal-être, un bonheur, un ressenti plus ou moins problématique. Est-ce que cette expression doit uniquement se cantonner aux mots, c'est-à-dire à l'expression verbale ? Ne peut-elle pas également s'exprimer de manière non verbale ?

### Premier paragraphe :

La parole peut exprimer une émotion. On parle de la richesse de la langue et de l'expression verbale orale et ou écrite. Référence aux procédés d'écriture qui enrichissent le discours : exemple de discours célèbres (Martin Luther King, Obama, Victor Hugo à l'Assemblée Nationale...).

### Deuxième paragraphe :

La parole peut être un frein à l'émotion. Elle peut ne pas être comprise (barrière de la langue entre les pays, ne pas trouver les mots adéquats exemple de film : Babel qui raconte les difficultés de compréhension entre les personnes).

### Troisième paragraphe

L'émotion peut dépasser les simples mots. La voix, le geste, le regard, l'attitude, le comportement peuvent exprimer autant si ce n'est plus que la parole. Exemple du cinéma muet : Chaplin, *The Artist*...

### Conclusion :

Synthétiser son propos et répondre à la problématique : les mots peuvent être un accélérateur ou un frein à l'émotion. Le langage du corps et la voix sont autant de moyens d'expression. Le langage verbal et le langage non verbal sont complémentaires et indissociables.