

Brevet 2019 Épreuve de français

Grammaire et compétences linguistiques

1. A - C'est un complément d'objet direct.

B - « L'usage était alors qu'il offrit une frite à chacun des camarades, qui LA savourait.

C - « chaude et parfumée » : adjectifs qualificatifs.

« qu'il leur laissait » : proposition subordonnée relative.

2.

C'était la course vers l'extrémité ouest de la plage quand le festin était terminé, dès que le plaisir et la frustration étaient oubliés.

3.

Si par hasard deux d'entre eux avaient la pièce nécessaire, ils achetaient un cornet, avançaient gravement vers la plage, suivis du cortège respectueux des camarades et [...], plantant leurs pieds dans le sable, ils se laissaient tomber sur les fesses, portant d'une main leur cornet bien vertical et le couvrant de l'autre.

Dictée

Dès qu'ils étaient au complet, ils partaient, promenant la raquette le long des grilles rouillées des jardins devant les maisons, avec un grand four qui réveillait le quartier et faisait bondir les chats endormis sous les glycines poussiéreuses. Ils couraient, traversant la rue, essayant de s'attraper, couverts déjà d'une bonne sueur, mais toujours dans la même direction, vers le champ, non loin de leur école, à quatre ou cinq rues de là. Mais il y avait une station obligatoire, à ce qu'on appelait le jet d'eau, sur une place assez grande, une énorme fontaine ronde à deux étages, où l'eau ne coulait pas, mais dont le bassin, depuis longtemps bouché, était rempli jusqu'à ras bord, de loin en loin, par les énormes pluies du pays.

Compréhension et compétence d'interprétation

4. A - On remarque l'expression « tous les jours » ligne 1 ce qui indique une répétition, ainsi que « la plupart du temps ». On peut noter aussi l'utilisation de l'imparfait, un temps favorisant une action du passé qui se reproduit.

B - Pour les enfants c'est l'accès à une friandise sacralisée, car tous ne peuvent pas se la payer : « le favorisé ». On retrouve les éléments du sacré avec le champ lexical suivant : « le cortège respectueux, religieusement, festin, l'unique ».

5.

A - La rapidité dans la mise à l'eau : « la course, en quelques secondes ».

Expressions qui qualifient les jeunes gens : « gloire de la lumière emplissait ces jeunes d'UNE JOIE ».

B - Impression de dominer l'élément marin : « ils régnaient sur la vie et sur la mer », « comme des seigneurs assurés... ».

6.

La nuit commence à tomber et les gamins doivent rentrer chez eux sous peine d'être grondés : « le ciel devenait plus pur », « la courbe des maisons devenait plus distincte, des lampes s'allumaient déjà ».

7.

Lignes 1 à 12 : un festin partagé.

Lignes 12 à 24 : les maîtres de l'eau.

Lignes 24 à 33 : départ avant la nuit.

8.

- Présence d'enfants qui jouent ensemble, forment un groupe.
- Ce groupe joue avec l'environnement, ici une vieille voiture.
- L'impression de joie et de gaieté qui ressort de la photographie.

Sujet d'imagination

Il est important de réintroduire les notions de joie présentes dans le texte de Camus, la notion de groupe, les jeux simples mais qui fonctionnent sur l'imagination et la transformation du réel en un monde onirique où ils peuvent devenir autre chose.

Sujet de réflexion

Sujet argumentatif à présenter de la manière suivante :

Introduction définissant le sujet, la place et la fonction des Arts dans la société, et la notion de personnage.

Développement en deux à trois parties visant à faire apparaître la corrélation entre Arts et personnages, à travers le cinéma, le récit autobiographique, le roman historique. Découvrir la vie d'un personnage réel ou imaginaire à travers le prisme d'un auteur, artiste ou réalisateur : donc sa vision partielle ou subjective d'un personnage.

Conclusion : résumé en quelques lignes du développement et réponse à la problématique.