

**Brevet blanc**  
**Janvier 2013**

**Première partie :**  
**Questions / Réécriture : 1h15**  
**Dictée : 15mn**

Première partie

Questions / Réécriture / Dictée

Total sur 25 points

Texte

Voilà l'épicerie-mercerie de M<sup>lle</sup> Alloison. Ah ! M<sup>lle</sup> Alloison ! Un long piquet avec une charnière au milieu. [...] Elle savait par cœur ce que je venais chercher ; elle rentrait dans sa cuisine et elle me laissait seul dans l'épicerie.

5 Il n'y avait qu'une lampe à pétrole pendue dans un cadran de cuivre. On semblait être dans la poitrine d'un oiseau : le plafond montait en voûte aiguë dans l'ombre. La poitrine d'un oiseau ? Non, la cale d'un navire. Des sacs de riz, des paquets de sucre, le pot de moutarde, des marmites à trois pieds, la jarre aux olives, les fromages blancs sur des éclisses, le tonneau aux harengs. Des morues sèches  
10 pendues à une solive jetaient de grandes ombres sur les vitrines à cartonnages où dormait la paisible mercerie, et, en me haussant sur la pointe des pieds, je regardais la belle étiquette du « fil au chinois ». Alors, je m'avançais doucement, doucement ; le plancher en latte souple ondulait sous mon pied. La mer, déjà, portait le navire. Je relevais le couvercle de la boîte au poivre. L'odeur. Ah ! Cette plage aux palmiers avec le Chinois et ses moustaches. J'éternuais. « Ne t'enrhume pas, Janot. - Non,  
15 mademoiselle. » Je tirais le tiroir au café. L'odeur. Sous le plancher l'eau molle ondulait : on la sentait profonde, émue de vents magnifiques. On n'entend plus les cris du port.

Dehors, le vent tirait sur les pavés un long câble de feuilles sèches. J'allais à la cachette de la cassonade. Je choisissais une petite bille de sucre roux. Pendant que ça  
20 fondait sur ma langue, je m'accroupissais dans la logette entre le sac de pois chiches et la corbeille des oignons ; l'ombre m'engloutissait : j'étais parti.

Jean Giono, « Le Voyageur immobile », *Rondeurs du jour*, *L'Eau vive I*, 1943

**Questions (15 points)**

1. Quel âge donnez-vous au narrateur ? Justifiez votre réponse. (2 points)
2. D'après ce que vous comprenez de l'ensemble du texte, pourquoi le narrateur aime-t-il venir dans l'épicerie-mercerie de M<sup>lle</sup> Alloison ? (2 points)
3. Pourquoi le narrateur a-t-il l'impression d'être dans la cale d'un navire ? Vous donnerez plusieurs raisons en prenant en compte tout le texte. (3 points)
4. Comparez les deux phrases suivantes :
  - « le plancher en latte souple ondulait sous mon pied »
  - « Sous le plancher l'eau molle ondulait »Quelle métamorphose se produit entre les deux ? (1 point)
5. « L'odeur. » (ligne 15) Quelle remarque grammaticale pouvez-vous faire sur la construction de la phrase ? Pourquoi cette phrase est-elle répétée ? (2 points)
6. « On n'entend plus les cris du port » (lignes 16-17):
  - a. A quel temps est le verbe de cette phrase ?
  - b. Quel était le temps principal du texte avant cette phrase ?
  - c. Quel est l'effet produit par le changement de temps ?(2 points)
7. Quel rapport voyez-vous entre le titre « Le Voyageur immobile » et le texte ? (1 point)
8. Dans quel univers l'enfant puise-t-il son imagination ? Pouvez-vous faire des rapprochements avec des livres que vous avez lus ou des films que vous avez vus ? Expliquez ce qui vous fait penser à ces livres ou ces films. (2 points)

**Réécriture (4 points)**

Vous transposerez au présent de l'indicatif et à la troisième personne du singulier le passage suivant :

« J'allais à la cachette de la cassonade. Je choisissais une petite bille de sucre roux. Pendant que ça fondait sur ma langue, je m'accroupissais dans la logette entre le sac de pois chiches et la corbeille des oignons ; l'ombre m'engloutissait : j'étais parti. »

→

## Dictée

Durée : 15mn

### Consignes pour les enseignants :

- Ecrire au tableau avant de commencer la dictée la phrase suivante qui expliquera la situation du texte dicté aux élèves:  
« Le narrateur, puni dans une salle d'étude, a trouvé un livre, Robinson Crusoé, et s'est mis à lire. »
- Lire le texte une première fois en entier sans indiquer la ponctuation afin que les élèves en comprennent le sens.
- Deuxième lecture : vous dictez lentement le texte en lisant par groupe de mots, vous dictez la ponctuation et prononcez les liaisons qui sont soulignées sur votre exemplaire.
- Noter au tableau le nom de l'auteur, le titre de l'œuvre et l'année : les élèves doivent les recopier.
- Troisième lecture : vous relisez le texte assez lentement, en indiquant à nouveau la ponctuation.
- Puis petit temps de relecture en silence pour les élèves.

### Texte de la dictée :

Il est nuit.

Je frotte mes yeux, je tends mon regard, les lettres s'effacent, les lignes se mêlent, je saisis encore le coin d'un mot, puis plus rien.

J'ai le cou brisé, la nuque qui me fait mal, la poitrine creuse ; je suis resté sur les chapitres sans lever la tête, sans entendre rien, dévoré par la curiosité, collé aux flancs de Robinson, pris d'une émotion immense, remué jusqu'au fond de la cervelle et jusqu'au fond du cœur ; et en ce moment où la lune montre là-bas un bout de corne, je fais passer dans le ciel tous les oiseaux de l'île, et je vois se profiler la tête longue d'un peuplier comme le mât du navire de Crusoé ! Je peuple l'espace vide de mes pensées, tout comme il peuplait l'horizon de ses craintes ; debout contre cette fenêtre, je rêve à l'éternelle solitude et je me demande où je ferai pousser du pain...

Jules Vallès, L'Enfant, 1879

**Brevet blanc**  
**Janvier 2013**

**Deuxième partie :**  
**Rédaction : 1h30**

Les élèves qui ont apporté un dictionnaire de langue française peuvent l'utiliser.

**Rédaction (15 points)**

*Vous devez choisir un des deux sujets.*

**Sujet 1 :** Un lieu, une image ou un mot vous transporte dans une rêverie. Racontez ce « voyage immobile ».

Votre texte fera au moins deux pages.

**Sujet 2 :** Pensez-vous que le monde où vous vivez aujourd'hui laisse encore la place au rêve ? Vous présenterez votre réflexion à l'aide d'arguments illustrés d'exemples.

Votre texte fera au moins deux pages.