

Brevet 2017**Français****Série générale****Dictée et travail d'écriture****Dictée**

De temps en temps, je m'arrête, je tourne la tête et je regarde vers le bas de la rue où Paris s'entasse : des foyers éclatants et des taches de ténèbres piquetées de points d'or. Des flammes blanches ou rouges flambent d'en bas comme d'une vallée nocturne où s'est arrêtée la caravane des nomades. Et le bruit : bruit du fleuve ou de foule. Mais les flammes sont fausses et froides comme celles de l'enfer. En bas, dans un de ces parages sombres est ma rue du Dragon, mon hôtel du Dragon. Quel ordre sournois, le soir déjà lointain de ma première arrivée, m'a fait mystérieusement choisir cette rue, cet hôtel au nom dévorant et enflammé ?

Il me serait facile, d'ici, d'imaginer le monstre aux écailles de feu.

Jean Giono, *Les Vraies Richesses*, 1936.

Travail d'écriture**Sujet A****Pensez-vous comme Jean Giono que la ville soit un lieu hostile ?**

Il s'agit du sujet de réflexion. Vous deviez proposer une réflexion organisée en respectant la division introduction/développement/conclusion.

Introduction

1^{er} paragraphe : présentation du sujet

Dans *Les Vraies Richesses*, Giono présente une vision négative de la ville comme un endroit effrayant peuplé d'une foule désorganisée et compacte.

2^e paragraphe : question à laquelle vous allez répondre (problématique)

Mais, pouvons-nous dire que la ville soit un lieu hostile ?

3^e paragraphe : présentation du plan

Tout d'abord nous verrons que la ville peut être un lieu hostile voire dangereux. Puis, dans un second temps, nous montrerons que la ville est aussi un lieu positif, de richesse culturelle et sociale.

Développement : proposition de plan

Vous deviez ensuite construire une réflexion en plusieurs paragraphes. Vous pouviez organiser votre réflexion en deux grands axes : certes la ville peut être hostile MAIS elle peut aussi être un lieu de richesse et où on se sent bien.

Voici une proposition de plan. Ce n'est qu'un exemple de possibilités, l'important est de bien organiser sa rédaction en donnant des exemples pour chaque argument (littéraire et cinématographique si possible).

1. La ville, un lieu hostile

A. La ville peut être un lieu hostile pour qui n'a pas les codes et n'aime pas la foule

On pouvait ici développer l'idée qu'on peut se sentir vite perdu, angoissé, dans une ville, notamment une capitale comme Paris, à cause de la foule, des transports, etc. La ville peut apparaître étouffante et anxiogène.

Exemple : dans *Les Vraies Richesses* de Giono, le narrateur se sent oppressé et voit la foule comme un « conglomérat » anonyme, passant à côté de l'essentiel.

B. La ville peut être un lieu hostile du fait de la violence urbaine

La ville peut être synonyme de violences tant verbales que physiques. Dépeinte comme le lieu où se déroulent les agressions, elle peut faire peur.

Exemple : de nombreux films ou livres présentent la violence urbaine, comme le film *La Haine* de Matthieu Kassovitz qui montre la vie de jeunes de banlieue.

C. La ville peut être synonyme de pauvreté

La misère est particulièrement présente et visible en ville.

Exemples : présence de SDF dans les rues des villes, mendicité. On pouvait citer le livre *No et Moi* de Delphine de Vigan.

D. La ville, lieu des vices

La ville est souvent dépeinte comme un lieu de débauche et de perdition, à cause de la prostitution, mais surtout de la drogue facilement accessible.

Exemple : dans le livre *Moi, Christiane F., 13 ans, droguée, prostituée*, une jeune Berlinoise de 13 ans tombe d'abord dans la drogue puis se prostitue pour pouvoir payer sa dose de drogue.

D'autres idées étaient possibles : lieu de stress, du manque de verdure...

Transition : La ville peut donc apparaître pour certains comme un lieu hostile (elle est souvent comparée à une jungle) mais la ville est aussi source de richesse, tant culturelle que sociale.

2. La ville, lieu de bien-être et de richesse

A. La ville, un lieu de rencontre et de mixité sociale

La ville est le lieu où se rencontrent des gens d'origine et de culture diverses, de milieux sociaux différents, ce qui est une richesse.

Exemple : dans le livre *L'Élégance du hérisson*, de Muriel Barbery, une concierge se lie d'amitié avec une jeune fille riche dans un immeuble parisien. On pouvait aussi citer *La Vie devant soi* de Romain Gary et de nombreux livres ou films sur des rencontres et des amitiés se déroulant en ville.

B. La ville, un lieu de richesse culturelle

C'est en ville que se situent les principaux lieux de culture et de divertissement.

Exemples : toutes les grandes villes, notamment Paris mais aussi presque toutes les capitales de régions, possèdent des musées, des salles de concert, des cinémas...

C. La ville, un lieu vivant

La ville plaît à beaucoup de gens par son activité et son bruit, son impression de vie. De nombreuses personnes s'y sentent bien et apprécient le plaisir de la ville, conçue non pas comme une foule hostile et vide de sens, mais comme un être à part entière à découvrir.

Exemples : dans le roman *Aurélien* d'Aragon, le personnage aime se promener dans Paris, qui apparaît presque comme un personnage à part entière ; ou encore, dans *Paris est une fête*, Hemingway raconte sa vie à Paris et son amour pour cette ville.

Conclusion

Vous deviez dans un premier paragraphe donner votre avis et une synthèse de votre rédaction puis, dans un deuxième paragraphe, ouvrir sur une autre réflexion ou une citation.

Sujet B

Vous vous sentez vous aussi dépaysé(e) en arrivant dans une ville. Racontez cette expérience. Vous décrivez les lieux que vous découvrez, vous évoquez vos impressions et vos émotions.

Il s'agit du sujet d'imagination. L'important est de bien lire le sujet afin de développer tous les termes importants.

Il fallait ici écrire un texte narratif à la première personne (je) qui racontait votre arrivée dans une ville inconnue. L'essentiel était de développer votre sentiment de dépaysement (ne pas hésiter à poser des questions comme dans le texte de Giono, avec des anaphores), ainsi que la description de ce monde nouveau (on pouvait utiliser l'énumération). Votre récit devait être structuré en paragraphes. Vous pouviez reprendre l'image de la foule de Giono et donner d'autres métaphores pour la définir. Évidemment, l'orthographe, la syntaxe de vos phrases et la conjugaison correcte des verbes étaient importantes.

Exemple de plan à suivre :

Paragraphe 1 : vous arrivez dans la ville et vous décrivez ce que vous voyez, vos sensations (odeur, bruits...), et votre dépaysement.

Paragraphe 2 : vous vous promenez ou vous racontez une anecdote en montrant toujours votre étonnement (questions et hyperbole).

Paragraphe 3 : vous faites le lien avec un lieu que vous connaissez et tentez d'expliquer en quoi cet endroit vous dépaysait tant.

D'autres structures étaient bien entendu possibles. L'important était de faire des paragraphes qui aient une cohérence.