

## Le langage de la facilité

La télévision parachèvera l'œuvre amorcée pas les magazines, les affiches, les romans photos et les cinéma. Par elle-même, nous entrons définitivement dans la civilisation de l'image, c'est-à-dire du langage de la facilité. Nous rejoignons sur ce point, l'ère des cavernes ou l'homme, pour communiquer, pour transmettre ses messages, devait s'exprimer par gestes, par quelques sons simples, ou dessiner des graffitis sur les parois des grottes.

La pensée la science n'ont jamais progressé qu'à partir du verbe et quand l'écriture est venue appuyer et relayer la parole. Tout raisonnement ne chemine qu'en prenant pour point d'appui le mot, la lettre, le signe.

Le langage de l'image, au contraire, c'est le retour à l'élémentaire, au primitif. Avec la télévision qui trace à l'image sa voie triomphale, nous nous enfonçons dans un chemin qui aboutit à la civilisation du digest, de la simplicité. L'enfant préféré souvent à un ouvrage entièrement écrit, un livre de bandes dessinées parce que lire c'est traduire et que cet effort de traduction le rebute.

Mais ce n'est pas une série de tableaux vivants ou de projections par lanterne magique, que débite la télévision. Un arrosage interrompu d'images animées vient bercer l'œil, le rythme filmique n'exige plus aucun effort d'attention, de réflexion.

Si la substitution de l'image à l'écriture, à elle seule, rend l'esprit paresseux, aucun être humain ne pourra subir pendant de nombreuses années trois ou quatre heures d'image animées, sans être atteint d'un ramollissement cérébral. Il s'installe dans un état d'hibernation physique et mentale. John Kennedy lui-même a pu dire un jour " nous ne jouons plus, nous ne marchons plus. Nous étions une nation d'athlètes, nous sommes devenus une nation de spectateurs." Cette passivité mené a l'engourdissement, a l'impuissance. Ce n'est plus un spectateur. C'est une télé voyeur pour lequel les sociologues d'outre-Atlantique ont forgé le mot vidiot, alliage de " vidéo" et "d'idiot".

ANDRÉ Diligent, La télévision, progrès ou décadence.

## QUESTIONS

I. ETUDE LEXICALE ET SYNTAXIQUE

- 1- " Cette passivité mène à l'engourdissement."
  - a- Donner l'antonyme du mot "passivité".
  - b- Utiliser le mot trouvé dans une phrase significative.
- 2- "... un livre de bandes dessinées ..."
  - a- Quel est le sens contextuel du mot " lire" ?
  - b- Donner autre sens de ce mot.
- 3- John Kennedy a pu dire lui-même un jour : "nous ne jouons plus, nous ne marchons plus. Nous étions une nation d'athlètes."
  - a- Mettre cette phrase au style indirect.
  - b- Transformer les phrases entre guillemets en une seule phrase.
- 4- " le rythme filmique n'exige plus aucun effort d'attention."
  - a- Mettre cette phrase a la forme affirmative.
  - b- Mettre à la forme passive la phrase ci-dessus.

II. COMPREHENSION

- 1- Que nous porte la télévision d'après le texte
- 2- a- Donner les différentes raisons pour lesquelles l'auteur est contre la télévision.  
b- Croyez-vous qu'il ait raison ? justifiez votre réponse.

III. EXPRESSION ECRITE

On parle très souvent des avantages de la lecture. Parler de ses inconvénients (30 lignes)

## Le langage de la facilité

La télévision parachèvera l'œuvre amorcée pas les magazines, les affiches, les romans photos et les cinéma. Par elle-même, nous entrons définitivement dans la civilisation de l'image, c'est-à-dire du langage de la facilité. Nous rejoignons sur ce point, l'ère des cavernes ou l'homme, pour communiquer, pour transmettre ses messages, devait s'exprimer par gestes, par quelques sons simples, ou dessiner des graffitis sur les parois des grottes.

La pensée la science n'ont jamais progressé qu'à partir du verbe et quand l'écriture est venue appuyer et relayer la parole. Tout raisonnement ne chemine qu'en prenant pour point d'appui le mot, la lettre, le signe.

Le langage de l'image, au contraire, c'est le retour à l'élémentaire, au primitif. Avec la télévision qui trace à l'image sa voie triomphale, nous nous enfonçons dans un chemin qui aboutit à la civilisation du digest, de la simplicité. L'enfant préféré souvent à un ouvrage entièrement écrit, un livre de bandes dessinées parce que lire c'est traduire et que cet effort de traduction le rebute.

Mais ce n'est pas une série de tableaux vivants ou de projections par lanterne magique, que débite la télévision. Un arrosage interrompu d'images animées vient bercer l'œil, le rythme filmique n'exige plus aucun effort d'attention, de réflexion.

Si la substitution de l'image à l'écriture, à elle seule, rend l'esprit paresseux, aucun être humain ne pourra subir pendant de nombreuses années trois ou quatre heures d'image animées, sans être atteint d'un ramollissement cérébral. Il s'installe dans un état d'hibernation physique et mentale. John Kennedy lui-même a pu dire un jour " nous ne jouons plus, nous ne marchons plus. Nous étions une nation d'athlètes, nous sommes devenus une nation de spectateurs." Cette passivité mené a l'engourdissement, a l'impuissance. Ce n'est plus un spectateur. C'est une télé voyeur pour lequel les sociologues d'outre-Atlantique ont forgé le mot vidiot, alliage de " vidéo" et "d'idiot".

ANDRÉ Diligent, La télévision, progrès ou décadence.

## QUESTIONS

I. ETUDE LEXICALE ET SYNTAXIQUE

- 1- " Cette passivité mène à l'engourdissement."
  - a- Donner l'antonyme du mot "passivité".
  - b- Utiliser le mot trouvé dans une phrase significative.
- 2- "... un livre de bandes dessinées ..."
  - a- Quel est le sens contextuel du mot " lire" ?
  - b- Donner autre sens de ce mot.
- 3- John Kennedy a pu dire lui-même un jour : "nous ne jouons plus, nous ne marchons plus. Nous étions une nation d'athlètes."
  - a- Mettre cette phrase au style indirect.
  - b- Transformer les phrases entre guillemets en une seule phrase.
- 4- " le rythme filmique n'exige plus aucun effort d'attention."
  - a- Mettre cette phrase a la forme affirmative.
  - b- Mettre à la forme passive la phrase ci-dessus.

II. COMPREHENSION

- 3- Que nous porte la télévision d'après le texte
- 4- a- Donner les différentes raisons pour lesquelles l'auteur est contre la télévision.
  - b- Croyez-vous qu'il ait raison ? justifiez votre réponse.

III. EXPRESSION ECRITE

On parle très souvent des avantages de la lecture. Parler de ses inconvénients (30 lignes)