

ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

(Essayant de gagner la province du Kasai contrôlée par ses partisans en fin novembre 1960, Lumumba est capturé. De sa prison, il écrit à sa femme Pauline.)

Ma compagne chérie,

Je t'écris ces mots sans savoir s'ils te parviendront, quand ils te parviendront et si je serai en vie lorsque tu les liras. Tout au long de ma lutte pour l'indépendance de mon pays, je n'ai jamais douté un seul instant du triomphe final de la cause sacrée à laquelle mes compagnons et moi avons consacré toute notre vie. Mais ce que nous voulions pour notre pays, son droit à une vie honorable, à une dignité sans tache, à une indépendance sans restrictions, le colonialisme belge et ses alliés occidentaux - qui ont trouvé des soutiens directs et indirects, délibérés et non délibérés, parmi certains hauts fonctionnaires des nations unies, cet organisme en qui nous avons placé toute notre confiance lorsque nous avons fait appel à son assistance - ne l'ont jamais voulu.

Ils ont corrompu certains de nos compatriotes, ils ont contribué à déformer la vérité et à souiller notre indépendance. Que pourrai-je dire d'autre ? Que mort, vivant, libre ou en prison sur ordre des colonialistes, ce n'est pas ma personne qui compte. C'est le Congo, c'est notre pauvre peuple dont on a transformé l'indépendance en une cage d'où on se regarde du dehors, tantôt avec compassion bienveillante, tantôt avec joie et plaisir. Mais ma foi restera inébranlable. Je sais et je sens au fond de moi-même que tôt ou tard que mon peuple se débarrassera de ses ennemis extérieurs et intérieurs qu'il se lèvera comme un seul homme pour dire non au capitalisme dégradant et honteux et pour reprendre sa dignité sous un soleil pur.

Nous ne sommes pas seuls. L'Afrique, l'Asie et les peuples libres et libérés de tous les coins du monde se trouveront toujours aux côtés des millions de Congolais qui n'abandonneront la lutte que le jour où il n'y aura plus de colonisateurs et leurs mercenaires dans notre pays. A mes enfants je laisse ce que peut-être je ne reverrai plus, je veux qu'on dise que l'avenir du Congo est beau. [...]

Vive le Congo ! vive l'Afrique

Patrice Lumumba.

I-COMMUNICATION (5 points)

- 1-Après avoir relevé et classé les marques de la subjectivité de l'énonciateur, identifiez-le et dites à qui il s'adresse. (1,5pt)
- b-Quel effet de sens peut-on tirer de la présence de ces marques de subjectivité ? (0,5pt)
- 2-Quel est le principal référent de ce texte ? Relevez et classez ses substituts dans l'énoncé. Que traduit l'emploi de ces substituts. (1,5pt)
- 3-Soit la phrase : << je t'écris ces mots sans savoir s'ils te parviendront, quand ils te parviendront et si je serai en vie lorsque tu les liras>>. Étudiez l'implicite de cette dernière et dites le sentiment qui se dégage en vous. (1,5pt)

II-MORPHO-SYNTAXE (5 points)

- 1-Étudiez la négation dans le texte; justifiez ensuite l'opportunité de son usage dans cet énoncé. (1,5pt)
- 2-Analysez le système verbal et dites quels sont le mode et les trois temps verbaux dominants. Qu'est-ce qui justifie leur emploi ? (2pts)
- 3-Quelle est la principale relation qui existe entre les propositions de la première phrase du texte ? Quels sont les effets ainsi produits ? (1,5pt)

III-SÉMANTIQUE (5 points)

- 1-Construisez les champs lexicaux du désarroi, de la souffrance et de l'espoir. Comment pouvez-vous justifier leur présence commune dans le texte ? (2,5pts)
- 2-Quel sens pouvez-vous donner à l'énoncé suivant : << A mes enfants que je laisse et que peut-être je ne reverrai plus, je veux qu'on dise que l'avenir du Congo est beau >>. L'énonciateur est-il un personnage chauvin ou visionnaire ? (1pt)
- 3-De quelles connotations est chargé le mot indépendance dans le texte ? Justifiez votre réponse. (1,5pt)

IV-RHÉTORIQUE (5 points)

- 1-A l'aide d'indices textuels précis, identifiez le genre et le type de ce texte. (2pts)
- 2-Quelle est la stratégie argumentative utilisée par l'émetteur dans ce texte. Relevez dans la deuxième paragraphe un indice textuel qui justifie la présence de cette stratégie. Qu'est-ce qui fait l'efficacité de cette stratégie argumentative ? (1,5pt)
- 3-Quelle est la tonalité dominante dans ce texte ? A l'aide d'indices textuels, justifiez votre réponse et montrez comment elle se rattache aux préoccupations de l'auteur. (1,5pt)

ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

(*"Paris pendant la guerre"* est le nom d'une statue monumentale du sculpteur français Albert Bartholomé (1848-1928) représentant une femme casquée et armée d'un glaive, dont l'installation au jardin des Tuileries suscita une vive polémique en 1921, mais qui fascina Paul Eluard.)

Paris pendant la guerre

Les bêtes qui descendent des faubourgs en feu,
Les oiseaux qui secouent leurs plumes meurtrières,
Les terribles ciels jaunes, les nuages tout nus
Ont, en toute saison, fêté cette statue.

Elle est belle, statue vivante de l'amour.
O neige de midi, soleil sur tous les ventres,
O flammes du sommeil sur un visage d'ange
Et sur toutes les nuits et sur tous les visages.

Silence. Le silence éclatant de ses rêves
Caresse l'horizon. Ses rêves sont les nôtres
Et les mains de désir qu'elle impose à son glaive
Enivrent d'ouragans le monde délivré.

Paul ELUARD, *Capitale de la douleur*, 1926.

I - COMMUNICATION (5points)

- 1- Après avoir relevé les marques de la subjectivité de l'énonciateur contenues dans ce texte, vous donnerez les sentiments éprouvés par le poète. (3pts)
- 2- Quel est le principal référent dans ce texte ? Relevez, en les classant, ses substituts et précisez le message véhiculé par l'auteur. (2pts)

II - MORPHO-SYNTAXE (5points)

- 1- Quel est le temps verbal dominant dans le texte ? Donnez ses valeurs d'emploi. (2pts)
- 2- Repérez les différentes relations (juxtaposition, coordination, subordination) qui existent entre les propositions du texte. Quels sont les effets de sens recherchés par l'émetteur ? (3pts)

III - SÉMANTIQUE (5points)

- 1- Construisez les champs lexicaux de la nature et de la guerre. Quel rapport entretiennent-ils ? Pourquoi ? (2,5pts)
- 2- Relevez les éléments de caractérisation (adj. Noms, adverbes, compléments du nom, proposition subordonnée relative) dans le texte. De quelles connotations se chargent-ils ? Que pouvez-vous en déduire par rapport à la pensée du poète ? (2,5pts)

IV - RHÉTORIQUE (5points)

- 1- Identifiez le mètre (nombre de syllabes) ainsi qu'un enjambement dans ce poème. Justifiez leur emploi par l'auteur. (2pts)
- 2- Relevez dans le vers « O flammes du sommeil sur un visage d'ange » une figure de style et précisez l'effet produit par son emploi. (1,5 pt)
- 3- Quelle est la tonalité dominante dans ce texte ? En déduire l'intention de l'auteur du texte. (1,5pt)

COLLÈGE DE LA RETRAITE DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS	MINI-SESSION INTENSIVE DE LA TROISIÈME SÉQUENCE ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE	ANNÉE SCOLAIRE 2018-2019. DURÉE : 2H COEF : 1 CLASSE : T ^{les} C, D.
---	---	---

Texte

On s'est imaginé qu'il fallait, autant qu'on le pouvait, épargner de la peine aux enfants, changer en délassement toutes leurs études, leur donner de bonne heure des collections d'histoire naturelle pour jouets, des expériences pour spectacles. Il me semble que cela aussi est un système erroné. S'il était possible qu'un enfant apprit bien quelque chose en s'amusant, je regretterais encore pour lui le développement d'une faculté, l'attention, faculté qui est beaucoup plus essentielle qu'une connaissance de plus. Je sais qu'on dira que les mathématiques rendent particulièrement appliqué, mais qu'elles n'habituent pas à rassembler, à apprécier, à concentrer; l'attention qu'elles exigent est, pour ainsi dire, en ligne droite: l'esprit humain agit en mathématiques comme un ressort qui suit une direction toujours la même.

L'éducation faite en s'amusant disperse la pensée; la peine en tout genre est un des plus grands secrets de la nature: l'esprit de l'enfant doit s'accoutumer aux efforts de l'étude comme notre âme à la souffrance.

Madame de Staël, *De l'Allemagne* (1813).

Questions

I – Communication (5pts)

- 1- a) Relevez et classez (explicites/implicites) les marques de subjectivité de l'énonciateur dans le texte. 1,5pts
b) quel effet de sens peut-on tirer de la présence de ces marques de subjectivité ? 1pt
- 2- a) Dégagez les présupposés et les sous-entendus contenus dans l'énoncé suivant : « S'il était possible qu'un enfant apprit bien quelque chose en s'amusant, je regretterais encore pour lui le développement d'une faculté, l'attention » 1,5pt
b) En déduisez l'intention du locuteur qui se cache derrière ces contenus implicites 1pt

II – Morphosyntaxe (5pts)

- 1- Repérez les différentes occurrences du pronom « on » dans le texte puis indiquez leurs valeurs respectives. 2,5pts
- 2- a) Identifiez la relation qui se répète entre les propositions du dernier paragraphe du texte (la juxtaposition, la coordination ou la subordination) 1,5pt
b) Quel est l'effet de sens produit par cette construction ? 1pt

III – Sémantique (5pts)

- 1- En vous appuyant sur des repérages lexicaux, précisez les deux thèmes traités dans ce texte. Comment justifiez-vous leur présence dans le texte ? 2,5pts
- 2- De quelles connotations les mots et groupes de mots « peine » et « en s'amusant » se chargent-ils dans le texte ? justifiez votre réponse. 2,5pts

Rhétorique (5pts)

- 1- Relevez deux éléments de ce texte qui justifient son appartenance au type argumentatif. 1,5pt
- 2- À votre avis, dans quel but Mme de Staël mentionne-t-elle d'abord les arguments de ses adversaires ? 1,5pt
- 3- Identifiez la figure de style contenue dans la phrase « l'esprit de l'enfant doit s'accoutumer aux efforts de l'étude comme notre âme à la souffrance. » Justifiez son emploi. 2pts