



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات  
دورة: 2018



وزارة التربية الوطنية  
امتحان بكالوريا التعليم الثانوي  
الشعبة: آداب وفلسفة

المدة: 04 سا و30 د

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

النص:

قال الشاعر العراقي إبراهيم خطاب الزبيدي:

- |    |                              |                            |
|----|------------------------------|----------------------------|
| 1  | يا أيها الشعب الأبوي تحية    | أنت الحسام الصارم البتار   |
| 2  | فيك الخلود وأنت أنت رجأونا   | يا أيها المقدام والمغوار   |
| 3  | يا من (أبي خسف الطغاة) بثورة | فيأضة بردى الضنى إعمار     |
| 4  | سر فالعروبة في ركابك واستعر  | فالسلب لا تثنيه إلا النار  |
| 5  | سر أيها الشعب العظيم فإننا   | جننا إليك وقلبنا فوار      |
| 6  | سننال صرحك يا فرنسا إننا     | لا نستكين ومجدنا ينهار     |
| 7  | سترين شأنك والقيود ثقيلة     | في ساعديك، فحتفك الأبرار   |
| 8  | إيه فرنسا يا رذيلة إننا      | في ساحنا لا يريح الغدار    |
| 9  | سترين غيدك للكماة خادما      | ورجالهن بنارنا قد خاروا    |
| 10 | هذا جزاء الغادرين فإنهم      | ختلوا الحقوق فكبّلت أقطار  |
| 11 | شعب الجزائر لا يلين بكيدهم   | سيظل في ساح الوغى إيثار    |
| 12 | حتى ينال حقوقه وعريته        | كي يستكين من اللظى الأحرار |

من كتاب الثورة الجزائرية في الشعر العراقي / عثمان سعدي

ط: 3 - 1985 الجزائر/ ص: 29 - 30

المعجم اللغوي: الضنى: الظلم والعدوان، الكماة: الشجعان.

الوغى: الحرب، اللظى: نار الحرب.

الردى: الموت، ختل: غدر وخان.



الأسئلة:

أولاً - البناء الفكريّ: (10 نقاط)

- 1) بِمِ اسْتَهْلَ الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ؟ وَمَا دَلَالَةُ ذَلِكَ؟
- 2) مَا الصِّفَاتُ الَّتِي أَضْفَاها الشَّاعِرُ عَلَى مَخَاطَبِهِ فِي الْأَبْيَاتِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى؟
- 3) عَلَامَ حَثَّ الشَّاعِرُ الشَّعْبَ الْجَزَائِرِيِّ فِي الْبَيْتَيْنِ الرَّابِعِ وَالْخَامِسِ؟
- 4) مَنْ الْمَخَاطَبُ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ؟ وَبِمِ يَتَوَعَّدُهُ؟
- 5) مَا الْغَرَضُ الشَّعْرِيُّ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ النَّصُّ؟ عَلِّلْ.
- 6) أَنْثِرِ الْأَبْيَاتَ [مِنْ 6 إِلَى 9].

ثانياً - البناء اللغويّ: (06 نقاط)

- 1) سَمِّ الْحَقْلَ الدَّلَالِيَّ لِلْأَلْفَاظِ الْآتِيَةِ: (الأحرار - الثائرون - المقدم - المغوار).
- 2) عَيِّنِ الْمَسْنَدَ وَالْمَسْنَدَ إِلَيْهِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: " الْقِيُودُ ثَقِيلَةٌ " فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ.
- 3) أَعْرَبْ مَا يَأْتِي إِعْرَابَ مَفْرَدَاتٍ، وَإِعْرَابَ جَمَلٍ:  
أ. إِعْرَابَ مَفْرَدَاتٍ: - " الضَّنَى " فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ.  
- " الشَّعْبُ " فِي صَدْرِ الْبَيْتِ الْخَامِسِ.  
ب. إِعْرَابَ جَمَلٍ: - " أَبِي خَسْفِ الطَّغَاةِ " فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ.  
- " يَلِينُ بِكَيْدِهِمْ " فِي الْبَيْتِ الْحَادِي عَشَرَ.
- 4) مَا نَوْعُ الصُّورَتَيْنِ الْبَيَانِيَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ؟ إِشْرَحْهُمَا وَوَضِّحْ سِرَّ بِلَاغَةِ كُلِّ مِنْهُمَا:  
- "مَجْدُنَا يَنْهَارُ" (البيت السادس)  
- "العروبة في ركابك" (البيت الرابع)
- 5) قَطِّعْ الْبَيْتَ الرَّابِعَ تَقْطِيعًا عَرُوضِيًّا وَسَمِّ بَحْرَهُ.

ثالثاً: التقييم النقديّ: (04 نقاط)

إنَّ الثَّوْرَةَ الْجَزَائِرِيَّةَ ثَوْرَةَ عَمَلَاةٍ، صَهَرَتْ الْإِنْسَانَ الْجَزَائِرِيَّ فَاَنْبَرِيَّ يَنْفَاحَ عَنِ وَطَنِهِ وَيُضْحِي لِاسْتِرْجَاعِ سِيَادَتِهِ وَانْبَعَثَتْ فِي الْأُمَّةِ حَيَاةٌ تَتَغَذَى مِنَ الْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ السَّامِيَّةِ الَّتِي حَمَلَتْ لَوَاءَهَا الثَّوْرَةَ الْجَزَائِرِيَّةَ.

- تَتَاوَلْ أَمَمَ الْقِيَمِ الَّتِي قَامَتْ عَلَيْهَا الثَّوْرَةُ الْجَزَائِرِيَّةَ وَمَدَى تَجَاوُبِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ مَعَهَا وَانْذَكَرْ أَمَمَ الشَّعْرَاءِ الَّذِينَ تَغَنَوْا بِأَمْجَادِهَا.



## الموضوع الثاني

النص:

قال الشيخ البشير الإبراهيمي:

" الأديبُ إنما يكون أديبا بحق حين يكون أمينَ القلم صادقَ البيان ينقلُ إحساسه إلى قارئه في عمقٍ وصدق، فلغةُ الأدب وحدها هي التُّرجمانُ الأمينُ لعواطفِ هذه الشُّعوب، واللِّسانُ المُبينُ الذي يعرضُ خَلجاتها، ويُفصِّحُ عن آمالها وآلامها، والأديبُ لا يعرفُ الإقليميّة ولا الحدود، ما دام صادقاً في التَّعبيرِ عن حاجاتِ قارئيه، نابعا عن بيئتهم، تتمثلُ فيه خصائصُها الإنسانيّة، ولا تتكسرُ أمواجه عند خُطوطِ الوهم الجغرافي، أو رسومِ الحدِّ السياسي. إنّه كالتَّسليمِ يحملُ العبيرَ أينما سار، يصعدُ في ذروةِ الجبلِ وينثالُ إلى عمقِ العُورِ، وينسابُ على صفحاتِ الوادي.

إنّه ينطلقُ أبداً، ويُسعدُ النَّاسَ بشدَّاه، ولا يباليون من أيِّ روضِ نشرٍ ولا أيِّ سبيلِ عبَرٍ، ما داموا (يعرفون) في عطره أشداء روضهم و يحسون في تياره فوران إحساسهم و يرون فيه أنفسهم جادّين أو هازلين، ضاحكين أو وَّاجمين فنحن نَسعدُ بالعملِ الأدبيِّ كما نَحسُدُ في أنفسنا من ارتبط به ارتباط المتمتني بالأمل الخلو، أو ارتباط الحيِّ بواقعه سعيداً أو أليماً، أو ارتباط المرء بماضيه وذكرياته.

من أجل ذلك نهتُّ له ونُحسُّ دَبيبَ الإعجابِ في أعماقنا بالأثر الأدبيِّ الذي يصوِّر لنا أملاً مرجوًّا، أو جانباً من حاضرنا، أو صفحةً من ماضينا وأمجادنا ومُثلنا، لأننا جزء من كلِّ ذلك، أو كلِّ ذلك جزء منا. فالأدبُ هو خلاصةُ التَّجاربِ الإنسانيّة والتَّقافةِ البشريّةِ خلال الأجيال وهو رباطٌ لا ينفكُ بين الناطقين بلغته والعارفين بلسانه...

وقضيّةُ القوميّةِ العربيّةِ تستمدُّ أقوى حُججها من واقع الأدب العربيِّ وسلطانها، ووحدةُ الأُمّةِ العربيّةِ تتمثّلُ في وحدة هذا الأدب بصورةٍ عمليّة. وقضيّةُ القوميّةِ العربيّةِ ليست ميدانَ سلاحٍ أو حربٍ، وإنّما هي ميدانُ عقلٍ وفكرٍ، والأديب في ميدان الفكر كالفائد بين يدي المعركة يوجِّهها بخبرته ويديرها بحكمته، ويقودها بمواهبه ومعرفته إلى النَّصر المُبين...

وأول ما يجب أن نحمي منه الأديب والأدب هو تلك العواصفُ التي تطفئُ جذوتَهُ وتمسحُ نورَهُ ورونقَهُ، وتمسّه بالعوزِ والكُديّةِ والصَّعلَكَةِ، فلا بدّ أن نبذلُ للأديب من رَحابةِ الحياةِ ويُسرِ العيشِ ما (يجعله) معتدلاً الحسِّ رضي النَّفسِ، صادقَ التَّعبيرِ، غيرَ ضَجِرٍ بضيقه وعُسْرِهِ..."

آثار الإمام محمد البشير الإبراهيمي / جمع وتقديم نجله أحمد طالب الإبراهيمي

طبع دار الغرب الإسلامي. ط بيروت 1997 / ص: 211 - 212

المعجم اللغوي: ينثال ≠ يصعد ، جذوة: قَبس، الجمرة الملتهبة.

كديّة: الاستعطاء.



الأسئلة:

أولا- البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) من هو الأديب الحقّ في نظر الكاتب؟ انطلقا من النصّ استخرج شرطين أساسيين للإبداع عند الأديب.
- 2) أشار الإبراهيمي إلى ما ينبغي حماية الأدب والأديب منه، وضح ذلك.
- 3) عالج الكاتب في نصّه قضية أدبيّة هامّة، فيم تمثّلت؟ علام يدلّ ذلك؟
- 4) البشير الإبراهيمي من أبرز علماء جمعيّة العلماء المسلمين الجزائريّين. فكيف تجده في هذا النصّ، أديبا أم عالما؟ علام يدلّ ذلك؟ وضح.
- 5) للكاتب وجهة نظر في صلة الأدب بموضوع القوميّة. وضحها، مبرزا رأيك فيما ذهب إليه.
- 6) لخصّ مضمون النصّ مراعيًا التقنيّة.

ثانيا- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) استخرج من النصّ أربعة ألفاظ تنتمي إلى حقل الأدب.
- 2) أعرب الكلمتين التاليتين إعراب مفردات: (الشعوب) في قوله "هي الترجمان الأمين لعواطف هذه الشعوب". و(الوادي) في قوله: "وينساب على صفحات الوادي". وأعرب الآتي إعراب جمل: (يعرفون) الواردة في قوله "ما داموا يعرفون في عطره أشداء روضهم". و(يجعله) الواردة في قوله: "ويُسّر العيش ما يجعله معتدل الحس ...".
- 3) ما الأسلوب السائد في النصّ؟ علّل، ومثّل لذلك بمثالين.
- 4) حدّد معنى حرفي الجرّ "الباء" و"إلى" في قول الكاتب: (يوجّهها بخبرته ويديرها بحكمته، ويقودها بمواهبه ومعرفته إلى النصر المُبين).
- 5) اشرح الصورتين البيانيّتين التاليتين وحدّد نوعيهما، وبين قيمتهما الجماليّة في كلّ من التعبيرين الآتيين:  
أ. (... فلغة الأدب وحدها هي الترجمان الأمين...)  
ب. (... إنّه كالنّسيم يحمل العبير أينما سار ...)

ثالثا- التّقييم النقديّ: (04 نقاط)

- يعتبر محمّد البشير الإبراهيمي من رواد المقال المرموقين في الجزائر في العصر الحديث.
- إلى أيّ مدرسة فنيّة ينتمي؟ علّل.
  - اذكر مراحل تطوّر فنّ المقال وأهمّ خصائص كلّ مرحلة.
  - إلى أيّ مرحلة ينتسب الإبراهيمي؟

انتهى الموضوع الثاني



الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: آداب وفلسفة/ بكالوريا: 2018

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
		<b>أولاً: البناء الفكري: (10 نقاط)</b>
02	2 × 1	(1) استهلّ الشاعر قصيدته بتوجيه تحية إكبار وإجلال للشعب الجزائريّ الأبيّ. وهذا يدلّ على:
01.5	6 × 0.25	تعظيمه وإجلاله لكفاح ونضال الشعب الجزائريّ.
01	2 × 0.5	(2) الصفات التي أضفاها الشاعر على مخاطبه في الأبيات الثلاثة الأولى تتمثل في: (القوة — الإباء — الشجاعة — الإقدام — المقاومة — رفض الظلم).
01	2 × 0.5	(3) يحثّ الشاعر الشعب الجزائريّ في البيتين (الرابع والخامس) على مواصلة الكفاح مدعوماً بالأمّة العربية، مساندة وتأييداً.
01.5	3 × 0.5	(4) المُخاطَب في البيت السادس هو المستعمر الفرنسي، ويتوعده بالنيل منه، وعدم الرضوخ والاستسلام له.
		(5) الغرض الشعريّ الذي ينتمي إليه النصّ: " الشعر السياسيّ التحرريّ " التعليل: لأنّ الشاعر تناول الثورة الجزائرية بأبعادها القومية داعياً إلى التحرر من قيد المستعمر.
03	03	(6) نثر الأبيات (من البيت 6 إلى البيت 9) مع مراعاة التقنية: — - الحجم. - المضمون. - سلامة اللغة.
0.50	0.50	<b>ثانياً: البناء اللغويّ: (06 ن)</b>
0.50	2 × 0.25	(1) الحقل الدلاليّ للألفاظ: (الأحرار — الثائرون — المقدم — المغوار) هو: حقل الثورة والكفاح.
		(2) تحديد المُسند والمُسند إليه في: "القيود ثقيلة". المسند: ثقيلة (خبر)، المسند إليه: القيود (مبتدأ).
		(3) الإعراب: أ/ إعراب المفردات: الضنى: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة منع من ظهورها التعذر. الشعب: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. ب/ إعراب الجمل: - (أبي خسف الطّغاة): جملة صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.
02	4 × 0.5	

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: آداب وفلسفة/ بكالوريا: 2018

02	2×1	<p>- (يلين بكيدهم): جملة فعلية واقعة في محل رفع خبر.</p> <p>- تحديد نوع الصّورتين البيانيّتين:</p> <p>- " مجدنا ينهار" شبه الشاعر المجد بالبنيان في الانهيار، وحذف المشبه به (البنيان) ودلنا عليه بلازمة من لوازمه وهي الفعل (ينهار) على سبيل "الاستعارة المكنية".</p> <p>يكن سرّ بلاغتها في تقوية المعنى وتوضيحه وتجسيده في إيجاز.</p> <p>- "العروبة في ركابك": كناية عن نسبة، وهي كناية عن مساندة العروبة للشعب الجزائري في كفاحه.</p> <p>يكن سرّ بلاغتها في تقديم الحقيقة مصحوبة بالدليل.</p>																																	
01	0.25 0.25 0.25 0.25	<p>5-العروض: تقطيع البيت الرابع وتسمية البحر:</p> <table border="0" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%; text-align: center;">سرّ فلّعرو</td> <td style="width: 15%; text-align: center;"> </td> <td style="width: 15%; text-align: center;">بّة فيركا</td> <td style="width: 15%; text-align: center;"> </td> <td style="width: 15%; text-align: center;">بك وستعر</td> <td style="width: 15%; text-align: center;"> </td> <td style="width: 15%; text-align: center;">فصّئلبلا</td> <td style="width: 15%; text-align: center;"> </td> <td style="width: 15%; text-align: center;">تثنيه إل</td> <td style="width: 15%; text-align: center;"> </td> <td style="width: 15%; text-align: center;">لننارو .</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">/0//0/0/</td> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;">0//0///</td> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;">0//0///</td> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;">0//0/0/</td> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;">0//0/0/</td> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;">0/0/0/ .</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">متفاعلن</td> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;">متفاعلن</td> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;">متفاعلن</td> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;">متفاعلن</td> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;">متفاعلن</td> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;">متفاعلن .</td> </tr> </table> <p style="text-align: right;">بحر الكامل</p>	سرّ فلّعرو		بّة فيركا		بك وستعر		فصّئلبلا		تثنيه إل		لننارو .	/0//0/0/		0//0///		0//0///		0//0/0/		0//0/0/		0/0/0/ .	متفاعلن		متفاعلن		متفاعلن		متفاعلن		متفاعلن		متفاعلن .
سرّ فلّعرو		بّة فيركا		بك وستعر		فصّئلبلا		تثنيه إل		لننارو .																									
/0//0/0/		0//0///		0//0///		0//0/0/		0//0/0/		0/0/0/ .																									
متفاعلن		متفاعلن		متفاعلن		متفاعلن		متفاعلن		متفاعلن .																									
04	01   4 × 0.5   4×0.25	<p>ثالثا: التّقييم النقديّ: (04 نقاط)</p> <p>تعدّ الثورة الجزائرية منطلقا للحركات التحرّرية في الوطن العربيّ، وهذا ما جعلها مثارا إعجاب وافتخار واعتزاز، وذلك لبطولات شعبها، وانتصارات جيشها، كما أنّها قامت على مبادئ نضالية راقية تتمثل في:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- رفض الظلم والهوان</li> <li>- البطولة والشجاعة والاستشهاد</li> <li>- التضحية من أجل الوطن والإخلاص له</li> <li>- التآزر وكران الذات</li> <li>- بلورة الوعي الثوري والنضالي عند الشعوب</li> <li>- اتخاذ الكفاح المسلح وسيلة لاسترجاع السيادة</li> <li>- الاعتزاز بالوطن وثوابته.</li> </ul> <p>( يكتفي المترشح بذكر أربع قيم )</p> <p>ومن الشعراء الذين تغنوا بأمجاد الثورة الجزائرية: إبراهيم خطاب الزبيدي - شفيق الكمالي - سليمان العيسى - محمود درويش - مفدي زكريا - محمد العيد ال خليفة... الخ.</p>																																	

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: آداب وفلسفة/ بكالوريا: 2018

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموع	مجزأة	
		<b>أولا البناء الفكري: ( 10 نقاط)</b>
01.50	0.50	1) الأديب الحق في نظر الكاتب هو الذي يوفق في نقل أحاسيسه إلى قارئه في عمق وصدق وأمانة وحسن بيان. وقد رسم الكاتب للإبداع عند الأديب ما ينبغي الاهتداء به، وعلى رأس ذلك ما حدده من شروط رآها مواتية لإكساب المنتج الأدبي صفة التميز وتمثلت في:
	2×0.50	— الجموح عن الإقليمية والبعد عن الالتزام بالحدود الجغرافية — صبغ الكتابة والإنتاج بالبعد الإنساني والصبغة العالمية.
01	2×0.50	2) في نصّ الكاتب إشارة إلى ضرورة حماية الأدب من التيارات والأهواء التي يمكن أن تؤثر في رسالته فتعرقل حركته أو تُذهب بريق نوره ورونقه وجماله... وترزؤه في بلاغته وبيانه...
01.5	3×0.50	وحماية الأديب من العوز والصعلكة والكدية تكون بتوفير رحابة الحياة ويسر العيش وهذا معين لاعتدال الحسّ ورضا النفس وصدق التعبير إثراءً لعملية الإبداع الأدبي. 3) القضية الأدبية الهامة التي عالجها الكاتب في نصه تمثلت في رسالة الأدب والأديب وضرورة ولوج بابيه بتمكن وكفاءة للمحافظة على رونق الأدب وجماله وحسن بلاغته وبيانه... ويدل ذلك على حسن اهتمام الكاتب بالأدب وحب الارتقاء به فكرة ولغة إلى مصاف الآداب التي فرضت نفسها وحققت صفة العالمية وعالجت التجارب الإنسانية والثقافة البشرية...
01.50	3×0.50	4) البشير الإبراهيمي قطب من أقطاب جمعية العلماء المسلمين الجزائريين لكن في هذا النصّ نلمس نبرة الأديب الألمعي ونظرة الناقد المتمكن من رسالته لغة ومعنى وموجّها لخطى الأدباء نحو المسار الصحيح لرسالة الأدب الذي ينبغي أن يهزّ أعماق المتلقي ويشعره بدبيب الإعجاب والتقدير في نفسه...ويدل ذلك على سعة إطلاع الكاتب في مجال الأدب ونبوغه فيه....
01.5	0.75	5) " إذا أردت بأمة شرّاً فأجهز على أدبها" إذ للأدب صلة وثيقة بالبيئة التي فيها نشأ ومن أفكارها تغذّي ومن ثقافتها تزود، والأدب العربي من ذلك القبيل، فيرى الإبراهيمي أنّ القومية العربية وقد نطق الأدب العربيّ بلسانها وارتشف من ينابيع ثقافتها فإنّها تستمدّ حججها من واقع هذا الأدب وسلطانها وهو من مقومات وحدة توجّهها لكونه وعاء فكرها و مترجم عقليتها...

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: آداب وفلسفة/ بكالوريا: 2018

	0.75	<p>والإبراهيمي مربّ حكيم وموجّه قدير يرشد إلى أسباب الوحدة، وهو في هذا النصّ يوضّح تلك العلاقة بين الأدب العربي وقومه لكونه يعبر عن خلجات الأمة وآمالها وآلامها. وربّانُ سفينة الأدب الذي يحميها من العواصف الهوجاء، والتيارات الماكرة السّاعية إلى إطفاء جذوته إنّما هو الأديب، وهذا رأي لا جدال فيه والإبراهيمي فيه مصيب ( يؤخذ بعين الاعتبار رأي التلميذ مدعّمًا بالحجج )</p> <p>(6) تلخيص النص بمراعاة التقنية: التلخيص يراعى فيه:</p>
03	3×01	<p>✓ مضمون النص. ✓ الإيجاز اعتمادا على أسلوب المتعلّم. ✓ سلامة اللّغة نحوًا وصرفًا وإملاء.</p>
01	4×0.25	<p>ثانيا البناء اللغوي: (06 نقاط)</p> <p>(1) أربعة ألفاظ تنتمي إلى حقل الأدب: "القلم – البيان – اللسان – الأثر – التعبير – الأديب".</p> <p>02 / الإعراب:</p>
02	0.5 0.5	<p><u>الشعوب</u>: بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره <u>الوادي</u>: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التقل</p>
01	0.5 0.5 4×0.25	<p>– إعراب الجمل: أ – (يعرفون): جملة فعلية في محل نصب خبر "مادام". ب – (يجعله): جملة صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب.</p> <p>(2) الأسلوب السائد هو الأسلوب الخبري . لأن الكاتب في مقام تقرير قضية أدبية متعلّقة برسالة الأدب والأديب.</p> <p>نحو قوله: " الأديب إنّما يكون أديبا بحقّ حين يكون أمين القلم صادق البيان... "</p> <p>" الأدب هو خلاصة التجارب الإنسانيّة والثّقافة البشريّة... "</p>
0.50	2×0.25	<p>(3) تحديد معنى حرفي الجرّ "الباء" و "إلى": * معنى حرف الجرّ "الباء" : يفيد الاستعانة. * معنى حرف الجرّ "إلى" : يفيد انتهاء الغاية الزمنية.</p>

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: آداب وفلسفة/ بكالوريا: 2018

		05/ نوع الصورة البيانية وسرّ جمالها في التعبيرين:			
		سرّ بلاغتها	شرحها	نوعها	الصورة البيانية
01.5	0.75	تقريب المعنى إلى ذهن المتلقي وإضفاء لمسة بلاغية.	شبه لغة الأدب بالترجمان فحذف وجه الشبه والأداة	تشبيهه بليغ	"لغة الأدب... هي الترجمان الأمين"
	0.75	تقريب الصورة وترسيخها في الأذهان إضافة إلى اللمسة البلاغية.	شبه الكاتب الأديب بالنسيم الساري وورد في الصورة كل أركان التشبيه.	تشبيهه تامّ	"إنه كالنسيم... أينما سار."
		<p>تقبل الإجابة الآتية: "يحمل العبير" استعارة تصريحية. حيث صرح الكاتب بالمشبه به وهو العبير وحذف المشبه وهو الأدب. أثرها التأكيد على دور الأديب وتأثيره في محيطه.</p> <p><b>ثالثا التقييم النقدي: (04 نقاط)</b></p> <p>محمد البشير الإبراهيمي من رواد المقال المرموقين في الجزائر في العصر الحديث، واكب فترة النهضة العربية وأسهم بكتاباته في إثراء الساحة الثقافية والأدبية بأسلوب رصين وبلاغة عالية.</p> <p>2</p> <p>— وهو ينتمي إلى مدرسة الصنعة اللفظية التي تتضوي تحت لواء الكلاسيكية التي تعلي من شأن النظرة العقلية وتعنى بالأسلوب البليغ، وتسعى إلى إحياء أمجاد الأمة وآدابها... — وقد شهدت المقالة مراحل ثلاثة تمثلت في:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>مرحلة النشأة</b> وهي المرحلة التي خطت فيها المقالة خطواتها الأولى، وكان الاهتمام فيها منصبا على الشكل على حساب المضمون.</li> <li>• <b>مرحلة التخلص من قيود الصنعة اللفظية</b> وفيها شهدت المقالة اهتمام كتابها بالشكل إضافة إلى المضمون المتخلص من الزخرف اللفظي مع الإقتراب من عامة الناس.</li> <li>• <b>مرحلة النضج والاكتمال</b> وفيها اهتم الكتاب بالموضوع أكثر من اهتمامهم بالشكل مع المحافظة على رصانة اللغة ورونقها.</li> </ul> <p>— وقد عاصر الإبراهيمي مرحلة شهدت فيها المقالة مكانة عالية بوجود الصحافة وانتشارها فكان فيها فارسا مقداما، وأدرك مرحلة اكتمال المقالة ونضجها فغطى الساحة الثقافية بواسطتها عن جدارة واستحقاق.</p>			
04	1.5				
	0.5				



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات



وزارة التربية الوطنية

دورة: 2018

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

الشعبة: آداب وفلسفة

المدة: 04 سا و 30 د

اختبار في مادة: الفلسفة

عالج موضوعا واحدا على الخيار

الموضوع الأول: هل الحكم المطلق كفيلا بحفظ أمن الدولة واستقرارها؟

الموضوع الثاني: يُقال: "بلغت العلوم الإنسانية مصاف الدراسات العلمية بتجاوز العوائق الاستيمولوجية"

دافع عن صحة هذه الأطروحة.

الموضوع الثالث: "النص"

«... وعلماء النفس الذين يُنكرون الإرادة الإنسانية، يرون أنّ أعمال الإنسان كلّها من نوع واحد وهو الأعمال المنعكسة التي تتم آليا وتلقائيا، ونحن نوافق على أنّ جميع أعمال الإنسان لا يمكن إلاّ أن تكون من طبيعة واحدة ونوع واحد، ولكن من نوع الأعمال الإرادية أي تلك التي يتحكّم فيها الإنسان بإرادته إن شاء أجزاها وإن شاء منعها. وحسبنا أنّ نحلّ أيّ عمل إرادي لنرى أنّه ينطبق على سائر نشاط الإنسان... ومادام من المسلّم به أنّ طبيعة الحياة وظروف البيئة، كلاهما في تغير دائم لا ينقطع، فإنّ الاستجابة لأيّ منبه لا يمكن أن تتكرّر بتماثل تام في حالتين حتّى ولو تعاقبتا على التّو، ومادام الأمر كذلك فلا مناصّ من تداخل هذه المراكز التي يسمونها المعدلات العصبية، والتي نسميها نحن العقل، في كلّ حالة لتقرير ما ينبغي أن تكون عليه الاستجابة. وكلّ ما في الأمر أنّه إذا كانت المشكلات أو المنبهات التي تُعرض للإنسان من نوع المتشابه المطرد المستمر الذي لا يمكن تصوّر استمرار الحياة إلاّ باطراده فإنّ حلّ هذه المشاكل أو بالأحرى الاستجابة لها يتمّ بسرعة يُخيّل لنا معها أنّها تحدث في نفس الوقت الذي يحدث فيه المنبه، كما أنّها تتمّ بطريقة لا نكاد نلاحظها أو نشعر مقدّما بحدوثها، والسبب في ذلك أنّها تحدث باطراد وثبات على نسق واحد... على أنّه حتّى هذه السرعة في الاستجابة، والإحساس بعدم وجود فترة للتروّي والتّفكير بين المنبه والاستجابة، لا يمكن أن يكون فرقا بين الأعمال التي توصف بالمنعكسة والآلية وبين الأعمال الإرادية. فإنّ بعض الأعمال الإرادية، بل وأروع هذه الأعمال، قد يتمّ في أقلّ من ومضٍ خاطر... وهكذا نرى أنّ الأعمال التي يأتيها الإنسان كلّها إنّما تنبثق من إرادته.»

د. أحمد حسين

الطاقة الإنسانية/ ص: 243-246

المطلوب: اكتب مقالة فلسفية تعالج فيها مضمون النص.

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: الفلسفة / الشعبة: آداب وفلسفة/ بكالوريا: 2018

الموضوع الأول: هل الحكم المطلق كفيل بحفظ أمن الدولة واستقرارها؟		
العلامة	عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	المحطات
04	<p>المدخل: ضبط مفهومي الدولة والسلطة. - الإشارة إلى أنواع الحكم. العناد: الإشارة إلى العناد الفكري حول نظام الحكم الذي يسمح بتحقيق الأمن والاستقرار. السؤال: إذا كانت غاية الدولة تحقيق الأمن والاستقرار فهل الحكم المطلق يضمن هذه الوظيفة؟ - سلامة اللغة.</p>	طرح المشكلة
04	<p>عرض الأطروحة ومسلّماتها: الحكم المطلق يضمن الأمن والاستقرار (هوبز، مكيافيلي...). الحجج: حجة هوبز -الأناثية كطبيعة في الإنسان تدفعه إلى أن يعيش في صراع دائم مع الآخر، الأمر الذي يتطلب وجود نظام حكم فردي مطلق يحد من شدة الأناثية ويحقق هيئة الدولة. - مشروعية الحكم الفردي المطلق تستمد من صفات طبيعية كالقوة والتفويض. - العقد الذي بين الحاكم والمحكوم أساسه ضمان الأمن والحفاظ على الحقوق. النقد: الطبيعة الإنسانية لا تدفعه دائما إلى الصراع مع غيره. - إن الإنسان اجتماعي بطبعه فلا يمكن أن يحدث الاستقرار والامن الاجتماعي في ظل احتكار شخص واحد لجميع السلطات. - الأمثلة والأقوال+ سلامة اللغة.</p>	محاولة حل المشكلة
04	<p>عرض نقيض الأطروحة ومسلّماتها: الحكم المطلق ليس كفيلًا بحفظ أمن واستقرار الدولة، بل الحكم الجماعي هو من يكفل ذلك (روسو -أنصار النظام الديمقراطي). الحجج: الأمن والاستقرار تضمنه مشاركة الشعب في الحياة السياسية، ومن ثمة تمنحه الشعور بالمسؤولية للحفاظ على أسس الدولة. - الديمقراطية (فصل السلطات) تضمن الحرية وتحقيق المساواة والعدالة بين أفراد الشعب. النقد: الديمقراطية فكرية وتنظير سياسي تضمن الاستقرار، ولكنها كتطبيق في الواقع يصعب تجسيده. الديمقراطية نظام الغوغاء (أفلاطون). - الأمثلة والأقوال + سلامة اللغة.</p>	
04	<p>التركيب: الحكم المطلق لا يحقق وظيفة الدولة المتمثلة في الأمن والاستقرار إلا إذا التزم بالقيم الإنسانية والحفاظ على مصالح الشعب على أرض الواقع. (يمكن تغليب أحد الموقفين مع التبرير). - الأمثلة والأقوال.</p>	
04	<p>استنتاج: - تحقيق الأمن والاستقرار ليس مشروطا بالحكم المطلق دائما. - مدى انسجام الحل مع منطوق المشكلة. - الأمثلة والأقوال + سلامة اللغة.</p>	حل المشكلة
20/20	المجموع	



الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: الفلسفة / الشعبة: آداب وفلسفة/ بكالوريا: 2018

الموضوع الثاني: يقال: "بلغت العلوم الإنسانية مصاف الدراسات العلمية بتجاوز العوائق الابدستيمولوجية" دافع عن صحة هذه الأطروحة.		
العلامة	عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	المحطات
04	<p>تمهيد: تطور الدراسات العلمية في علوم المادة حفز المهتمين بالعلوم الإنسانية لتطبيق المنهج التجريبي عليها.</p> <p>الفكرة الشائعة: خصوصية الحوادث الإنسانية تجعلها غير قابلة للدراسة العلمية (استحالة التجريب).</p> <p>نقيضها: خصوصية الحوادث الإنسانية لا يمنع من دراستها دراسة علمية.</p> <p>المشكلة: إذا سلمنا بصحة هذه الأطروحة فكيف يمكننا تبريرها والدفاع عنها؟</p> <p>- سلامة اللغة.</p>	طرح المشكلة
04	<p>عرض منطق الأطروحة: المسلمة: الدراسة العلمية تشمل كل الظواهر الطبيعية والإنسانية (التاريخ، علم النفس، علم الاجتماع).</p> <p>الموقف: ومنه فالعلوم الإنسانية بلغت مستوى من العلمية وتجاوزت العوائق الابدستيمولوجية. (المختصون في العلوم الإنسانية)</p> <p>الحجج:</p> <p>- تهذيب (تكيف) المنهج التجريبي المطبق على ظواهر المادة بما يتوافق مع خصوصية الظاهرة الإنسانية.</p> <p>- الظاهرة الإنسانية بدورها تخضع لمبادئ وشروط البحث العلمي [الاحتمية، التعميم، التكميم، فالتنبؤ]</p> <p>- الأمثلة والأقوال + سلامة اللغة.</p>	محاولة حل المشكلة
04	<p>عرض منطق الخصوم ونقده:</p> <p>1) عرض منطقتهم: الظواهر الإنسانية لا تشبه الظواهر الأخرى (المادية) لأنها ذاتية -قصدية -كيفية - متغيرة... تحكمها جملة من القيم، وعليه فهي تتفقت من الدراسة العلمية.</p> <p>2) نقده:</p> <p>- عدم التجريب على الظاهرة الإنسانية مثلما هو الحال في المادة الجامدة (علم الفلك) لا ينفي عنها صفة العلمية. أي: استعمال التجربة بمفهومها الواسع.</p> <p>- إن إرادة الباحثين في مجال العلوم الإنسانية مكنتهم من تدليل الصعوبات والعوائق التي كانت تحول دون علمية الظواهر الإنسانية، كما تمكنوا من تهذيب طرائق البحث وإبداع طرق أخرى تتلاءم وطبيعة الموضوع.</p> <p>- الظواهر الإنسانية تجاوزت منطق الفهم وأصبحت تعتمد على منطق التفسير العلمي، فخرجت من دائرة البحوث الفلسفية ودخلت مجال العلم.</p> <p>- سلامة اللغة.</p>	
04	<p>الدفاع عن الأطروحة بحجج شخصية:</p> <p>استثمار نتائج العلوم الإنسانية في مجال التربية، الاقتصاد والسياسة... دليل على مصداقيتها.</p> <p>- الأمثلة والاستنتاجات بواقف مؤيدة.</p>	
04	<p>الاستنتاج: مشروعية الدفاع: الأطروحة القائلة أن العلوم الإنسانية بلغت مصاف الدراسات العلمية بتجاوز العوائق الابدستيمولوجية أطروحة سليمة، و يؤيدها الواقع.</p> <p>- مدى تناسق الحل مع منطق المشكلة.</p> <p>- الأمثلة والأقوال + سلامة اللغة.</p>	حل المشكلة
20/20	المجموع	

يمكن للمرشح أن يقدم أو يؤخر بين مرحلتي الدفاع ومنطق الخصوم

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: الفلسفة / الشعبة: آداب وفلسفة/ بكالوريا: 2018

الموضوع الثالث: "النص" لأحمد حسين		
العلامة	عناصر الإجابة (الموضوع الثالث)	المحطات
04	<p>المدخل: إن الإنسان في تكيفه مع موضوعات العالم الخارجي يلجأ إلى نوعين من السلوك التعويدي والإرادي. الإطار الفلسفي للنص: يندرج النص ضمن مبحث إدراك العالم الخارجي وبالتحديد في مشكلة علاقة العادة بالإرادة، حيث يردّ فيه على الذين ينكرون الإرادة الإنسانية.</p> <p>المشكلة: فهل بالفعل أعمال الإنسان كلها استجابة آلية لمنبهات أم أنها نابعة من إرادته؟ وما موقف صاحب النص من ذلك؟</p> <p>- سلامة اللغة.</p>	طرح المشكلة
04	<p>موقف صاحب النص: يرى صاحب النص انطلاقا من تسليمه بالوعي كخاصية إنسانية أنّ كل أعمال الإنسان نابعة من إرادته (ضبط الموقف مضمونا).</p> <p>الاستئناس بعبارات النص (وهكذا نرى أن الأعمال التي يأتيها الإنسان كلّها إنّما تنبثق من إرادته). (ضبط الموقف شكلا)</p> <p>- سلامة اللغة</p>	
04	<p>الحجة:</p> <p>1) تحليل الفعل الإنساني يكشف الطبيعة الإرادية للسلوك. (وحسبنا..... نشاط الإنسان.)</p> <p>2) إذا كانت الحياة يحكمها مبدأ التغيير، فإنّ هذا يلزم عنه تغير وتوّع في أفعال الإنسان. (مادام من المسلم به .....على التو)</p> <p>3) العقل وحده يقرّر ما ينبغي أن تكون عليه أفعال الإنسان بعد التفكير والتروي. (مادام الأمر كذلك.....الأعمال الإرادية)</p> <p>- الأمثلة والأقوال + سلامة اللغة</p>	محاولة حل المشكلة
04	<p>النقد والتقييم:</p> <p>- رغم قيمة وأهمية الفعل الإرادي إلا أن الدراسات الحديثة في علم النفس أثبتت أنّ هناك استجابات أخرى تتميز بالآلية وضرورية لاقتصاد الجهد وريح الوقت.</p> <p>- الرأي الشخصي الحر المؤسس.</p>	
04	<p>الاستنتاج:</p> <p>أفعال الإنسان تتصف بالوعي فتكون إرادية أحيانا، وردود أفعال آلية (منعكسات شرطية) أحيانا أخرى.</p> <p>- مدى انسجام الحل مع منطوق المشكلة.</p> <p>- الأمثلة والأقوال + سلامة اللغة</p>	حل المشكلة
20/20	المجموع	



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات



وزارة التربية الوطنية

دورة: 2018

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

الشعبة: آداب وفلسفة

المدة: 02 سا و 30 د

اختبار في مادة: اللغة الفرنسية

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

**Texte :**

Les nationalistes algériens connaissent le risque de se trouver face à face avec la formidable machine de guerre française. Très vite, ils prennent conscience du nécessaire élargissement de leur audience au niveau international. La lutte armée se double donc d'une action politique et diplomatique. L'objectif est de sensibiliser l'opinion publique mondiale à la cause indépendantiste algérienne, intéresser les gouvernements étrangers, mobiliser les instances internationales telles que l'ONU ou la Croix rouge. Cette internationalisation voulue par le FLN, permettra de trouver un appui matériel (livraison d'armes, surtout en provenance des pays de l'Est), et un soutien moral (pression sur la France à propos de sa politique algérienne).

Dès le début du conflit, en janvier 1955, la *Ligue arabe* attire l'attention du Conseil de sécurité de l'ONU sur la gravité de la situation en Algérie. La conférence des non-alignés de Bandoeng, en avril 1955, entend les communications des responsables algériens. En septembre de cette année, pour la première fois, l'ONU inscrit le problème des « événements d'Algérie » à son ordre du jour. En juillet 1956, *l'Union générale des travailleurs algériens, se voit reconnue par la Confédération internationale des syndicats libres, (...)* Dans le même temps, *l'Union générale des étudiants musulmans algériens participe activement à différents rassemblements mondiaux culturels et développe une intense propagande.*

Le Congrès du Soummam, en août 1956 détermine de la sorte l'action internationale du FLN : « Sur le plan extérieur, rechercher le maximum de soutiens matériels, moraux et psychologiques; provoquer chez les gouvernements du Congrès de Bandoeng, en plus de l'intervention de l'ONU, des pressions diplomatiques (...) sur la France ».

Deux événements accélèrent et élargissent l'internationalisation du conflit algérien : le détournement de l'avion des responsables du FLN le 22 octobre 1956, et le bombardement français du village tunisien de Sakiet-Sidi-Youssef le 8 février 1958. À la veille de la chute de la 4<sup>ème</sup> République, la France se trouve mise en accusation à l'ONU (...)

**Benjamin STORA, « Histoire de la guerre d'Algérie (1954-1962) », Editions La Découverte, Paris, 1993.**



## Questions

### I- Compréhension de l'écrit: (13 points)

- 1) «L'élargissement de l'audience au niveau international...». L'expression « L'élargissement de l'audience » veut dire :
  - a) Elargir la lutte armée.
  - b) Faire entendre sa voix.
  - c) Limiter l'audience.Recopiez la bonne réponse.
- 2) Pour quelle raison les Nationalistes Algériens décident-ils d'élargir leur audience au niveau international?
- 3) En vous référant au premier paragraphe, relevez les expressions selon qu'elles renvoient aux :
  - **Buts de l'élargissement** : ...../...../.....
  - **Conséquences de l'élargissement** :...../...../.....
- 4) « Dès le début du **conflit**...». Relevez du texte une expression qui a le même sens que le mot « conflit ».
- 5) Des organisations ainsi que des événements ont contribué et accéléré l'internationalisation du conflit algérien. Lesquels ?
- 6) Les deux points dans le troisième (3<sup>ème</sup>) paragraphe introduisent- ils :
  - Une explication ?
  - Une énumération ?
  - Une définition ?Recopiez la bonne réponse.
- 7) La stratégie du F.L.N a-t-elle réussi? Justifiez votre réponse par une phrase prise du texte.
- 8) Pourquoi, selon vous, l'ONU a-t-elle qualifié le problème Algérien comme "événements d'Algérie" et non comme " Guerre d'Algérie" ?  
(Formulez votre réponse en deux ou trois phrases).

### II. Production écrite : (07 points)

Traitez l'un des deux sujets au choix.

- 1) Pour informer vos camarades sur la participation des organisations et des mouvements nationalistes à faire connaître la question algérienne sur la scène mondiale. En une centaine de mots, vous rédigez le compte rendu objectif de ce texte que vous publierez dans la rubrique "Une date, Une histoire" du prochain numéro du magazine de votre lycée.
- 2) A l'occasion de la célébration du 1<sup>er</sup> novembre, votre professeur de français vous a chargé de préparer une recherche documentaire sur la stratégie diabolique appliquée par l'occupant français contre les Algériens.  
Rédigez un texte historique d'une quinzaine de lignes dans lequel vous informerez vos camarades sur les outils mis en œuvre par l'occupation française pour effacer toutes les composantes de l'Identité Nationale.

انتهى الموضوع الأول



## الموضوع الثاني

### Texte :

Ce qui se passe aujourd'hui, sous nos yeux et sous la triple influence de l'argent, de la technique et de la publicité, c'est une absorption croissante du sport par une compétition de plus en plus exclusive et de plus en plus âpre.

La technique tient une place de plus en plus importante dans ce qui était jadis une émulation entre amateurs ; l'argent envahit le domaine du sport dans des proportions inimaginables (...) ; la télévision, enfin, contribue à la diffusion et à la popularité du sport, mais aussi à l'exaltation des passions et à sa transformation en spectacle. Si l'on ajoute le phénomène du nationalisme souvent chauvin qui accompagne tel ou tel match de football ou de tennis et l'atmosphère de violence qui commence à entourer certaines manifestations sportives, on voit que le sport finit par cesser d'être un jeu pour devenir une sorte d'industrie qui engage des intérêts économiques et financiers souvent très importants.

Quand il ressuscitait les Jeux Olympiques de la Grèce antique, le baron de Coubertin mettait naturellement l'accent sur l'émulation. Mais il soulignait que l'essentiel n'était pas de gagner, mais de participer. Il conservait ainsi au sport ce caractère de jeu qui disparaît aujourd'hui sous une avalanche d'argent, sous l'emprise de la publicité et sous la volonté implacable de triompher de l'autre (...). La compétition, qui consistait, dans le cadre du jeu, à se dépasser soi-même, consiste désormais à établir des records et à l'emporter sur un adversaire. Technique, financier, publicitaire, l'enjeu du sport fait donc oublier l'allégresse fraternelle et désintéressée du jeu.

Il est très important de ne pas le laisser envahir par l'argent, ni glisser dans la violence, ni nourrir une hostilité entre les nations, les régions, les villes, les clubs. Il faut lui conserver pleinement son caractère d'allégresse enthousiaste, sa pureté, sa jeunesse, sa dignité. Il faut lui rendre son statut de jeu.

*Jean d'Ormesson, La fin des terroirs,  
Le Courrier de l'UNESCO, mai 1991.*

**Apré** : Dure

**Emulation** : Concurrence

**Exaltation** : Encouragement

**Allégresse** : Joie



## Questions

### I. Compréhension de l'écrit : (13 points)

- 1) Jean d'Ormesson signale que le sport subit l'influence de trois éléments. Lesquels ?
- 2) L'auteur est-il pour ou contre le sport tel qu'il est pratiqué aujourd'hui ? Justifiez votre réponse à l'aide de deux (02) expressions prises du premier (1<sup>er</sup>) paragraphe.
- 3) Relevez quatre mots ou expressions qui renvoient à l'idée de « sport ».
- 4) Classez les mots et expressions suivants dans la rubrique qui convient.  
*Emulation entre amateurs / atmosphère de violence / industrie / jeu / compétition / allégresse.*  
Le sport jadis :...../...../.....  
Le sport aujourd'hui :...../...../.....
- 5) Dites à qui ou à quoi renvoient les pronoms « il » et « le » dans les passages suivants :  
« Quand **il** ressuscitait les jeux olympiques ... » 3<sup>ème</sup> paragraphe.  
« ... ne pas **le** laisser envahir ... » 4<sup>ème</sup> paragraphe.
- 6) A travers ce texte, Jean d'Ormesson veut :
  - *Dénoncer l'emprise de l'argent sur le sport.*
  - *Informer le lecteur de l'importance d'exercer un sport.*
  - *Raconter l'Histoire des jeux olympiques.*
  - *Défendre la dimension « jeu » du sport.*Recopiez les deux bonnes propositions.
- 7) Donnez un titre au texte.
- 8) Pour le baron de Coubertin, *l'essentiel du sport n'est pas de gagner mais de participer*. Partagez-vous cette opinion ? Pourquoi ?  
(Formulez votre réponse en deux ou trois phrases).

### II. Production écrite : (07 points)

Traitez l'un des deux sujets au choix.

- 1) Vous êtes invité (e) à participer à une rencontre sur le sport et la morale, au sein du lycée. Rédigez un compte rendu objectif du texte que vous présenterez à l'occasion.
- 2) Le comité de supporters de votre équipe lance une campagne de lutte contre la violence dans les stades. Rédigez un texte dans lequel vous présenterez le problème et proposerez des solutions.



الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة الفرنسية / الشعبة: آداب وفلسفة/ بكالوريا: 2018

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)								
مجموع	مجزأة									
01	01	<p><b>I- Compréhension de l'écrit : (13 points)</b></p> <p>1. L'expression soulignée veut dire : <b>b/ Faire entendre sa voix.</b></p>								
02	02	<p>2. La raison pour laquelle les Nationalistes Algériens ont pris conscience de la nécessité d'élargir l'audience sur l'échelle internationale est : <b>ils connaissent le risque de se trouver face à face avec la formidable machine de guerre française.</b></p> <p><i>(On ne peut pas affronter la puissante armée française)</i></p> <p><b>Accepter :</b></p> <p>a. Pour doubler l'action politique et diplomatique.</p> <p>b. Sensibiliser l'opinion publique mondiale à la cause indépendantiste algérienne.</p> <p>c. Intéresser les gouvernements étrangers.</p> <p>d. Mobiliser les instances internationales telles que l'ONU ou la Croix Rouge.</p> <p>e. Trouver un appui matériel et un soutien moral</p> <p><b>Accepter toute explication personnelle qui émanerait des connaissances transversales des candidats</b></p>								
02,5	0,5x5	<p>3. Tableau.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>Buts de l'élargissement :</th> <th>Conséquences de l'élargissement :</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1- sensibiliser l'opinion publique mondiale</td> <td>1- trouver un appui matériel</td> </tr> <tr> <td>2- intéresser les gouvernements étrangers</td> <td>2- trouver un soutien moral</td> </tr> <tr> <td>3- mobiliser les instances internationales</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Buts de l'élargissement :	Conséquences de l'élargissement :	1- sensibiliser l'opinion publique mondiale	1- trouver un appui matériel	2- intéresser les gouvernements étrangers	2- trouver un soutien moral	3- mobiliser les instances internationales	
Buts de l'élargissement :	Conséquences de l'élargissement :									
1- sensibiliser l'opinion publique mondiale	1- trouver un appui matériel									
2- intéresser les gouvernements étrangers	2- trouver un soutien moral									
3- mobiliser les instances internationales										
01	01	<p>4. une expression qui a le même sens que le mot souligné <b>conflit</b> : <b>la lutte armée / les événements d'Algérie.</b></p>								
1.5	0.25x6	<p>5. Les organisations et les événements qui ont contribué et précipité l'internationalisation de la cause Algérienne sont :</p> <p>a. <b>La Ligue Arabe / Le conseil de sécurité de l'ONU/ le mouvement des Non – Alignés/ L'ONU/ UGTA / UGEMA.</b></p> <p>b. <b>Le détournement de l'avion des responsables du FLN le 22 octobre 1956 / le bombardement français du village tunisien de Sakiet-Sidi-Youssef le 8 février 1958.</b></p>								
1	05x2	<p>6. Les deux points introduisent <b>une énumération / une explication.</b></p>								
2	0.5 + 1.5	<p>7. <b>Oui.</b> La stratégie du F.L.N a réussi.</p> <p><b>Justification</b> : « la veille de la chute de la IV<sup>e</sup> République, la France se trouve mise en accusation à l'ONU »</p>								



الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة الفرنسية / الشعبة: آداب وفلسفة/ بكالوريا: 2018

2	0.5 0.5 0.5 0.5	<p>8. L'ONU a qualifié le problème Algérien d'Evènements et non de Guerre car :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La guerre était à ses débuts.</i></li> <li>• <i>La France était en positions de force (dispose du droit de veto) et soutenue par l'OTAN.</i></li> <li>• <i>Le FLN n'était pas encore reconnu comme représentant légitime du peuple Algérien.</i></li> <li>• <i>Paris fait savoir au monde par le biais de son ministre François Mitterrand</i></li> <li>• <i>que l'Algérie est une partie de la France : « L'Algérie, c'est La France... » de ce fait elle refuse toute ingérence dans ses affaires internes.</i></li> </ul> <p><b>Accepter toute idée en lien avec le problème posé.</b></p> <p><b><u>Critères d'évaluation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertinence des idées</li> <li>• Cohérence</li> <li>• Correction de la langue</li> <li>• Nombre de lignes.</li> </ul>
---	--------------------------	--

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
07	0.25 0.25 x 4 0.25 0.50 1 1 1 0.5 0.5 0.5 0.5	<p><b>II. Production écrite :</b></p> <p><b><u>Compte-rendu (07points)</u></b></p> <p><b>1- Organisation de la production</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Présentation du texte (mise en page)</li> <li>○ Cohérence du texte : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progression des informations</li> <li>- absence de répétitions</li> <li>- absence de contre-sens</li> <li>- emploi des connecteurs</li> </ul> </li> <li>○ Structure adéquate : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accroche</li> <li>- condensation</li> </ul> </li> </ul> <p><b>2- Planification de la production</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ choix énonciatif (en relation avec la consigne)</li> <li>○ choix des informations sélection des informations essentielles)</li> </ul> <p><b>3- Utilisation de la langue de manière appropriée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ correction des phrases au plan syntaxique</li> <li>○ adéquation du lexique à la thématique</li> <li>○ utilisation adéquate de signes de ponctuation</li> <li>○ emploi correct des temps et des modes</li> <li>○ orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ).</li> </ul>

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة الفرنسية / الشعبة: آداب وفلسفة/ بكالوريا: 2018

<b>07</b>		<b>Production libre ( 07 Points)</b>
		<b>Remarque :</b>
		<i>Focaliser l'évaluation de la production écrite du candidat sur les critères suivants sans le pénaliser sur des connaissances extra-disciplinaires. (Connaissances en Histoire)</i>
	0.25	<b>1- Organisation de la production</b>
		○ <b>Présentation du texte</b> (mise en page selon le type d'écrit demandé)
	0.25 x 4	○ <b>Cohérence du texte :</b>
		- Progression des informations
		- absence de répétitions
		- absence de contre-sens
		- emploi des connecteurs
0.25 x 3	○ <b>Structure adéquate</b> (introduction- développement- conclusion)	
	<b>2- Planification de la production</b>	
1	○ choix énonciatif (en relation avec la consigne)	
1	○ choix des informations (originalité et pertinence des idées)	
	<b>3- Utilisation de la langue de manière appropriée</b>	
1	○ correction des phrases au plan syntaxique	
0.5	○ adéquation du lexique à la thématique	
0.5	○ utilisation adéquate de signes de ponctuation	
0.5	○ emploi correct des temps et des modes	
0.5	○ orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ).	

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة الفرنسية / الشعبة: آداب وفلسفة/ بكالوريا: 2018

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)								
مجموع	مجزأة									
1,5	0,5x3	<p><b>I. Compréhension de l'écrit (13 points)</b></p> <p>1. Trois éléments : <i>L'argent – La technique – La publicité.</i></p> <p>2. L'auteur est <u>contre</u> le sport tel qu'il est pratiqué aujourd'hui.</p>								
2	1+ 1	<p><b>Justifications :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>une absorption croissante du sport</u> par une compétition</li> <li>• compétition <u>de plus en plus exclusive</u> et <u>de plus en plus pre.</u></li> </ul>								
1	0,25x4	<p>3. Champ lexical de « sport » : <i>Compétition – match de football - Tennis – Jeu – Clubs – Records – Manifestations sportives - Jeux olympiques</i></p> <p>*Noter 04 éléments</p>								
1,5	0.25x6	<p>4. Classer les mots et expressions proposés dans le tableau.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Le sport jadis</th> <th style="text-align: center;">Le sport aujourd'hui</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>*Emulation entre amateurs.</td> <td>*Atmosphère de violence.</td> </tr> <tr> <td>*Un jeu.</td> <td>*Une industrie.</td> </tr> <tr> <td>*Allégresse.</td> <td>*Une compétition.</td> </tr> </tbody> </table>	Le sport jadis	Le sport aujourd'hui	*Emulation entre amateurs.	*Atmosphère de violence.	*Un jeu.	*Une industrie.	*Allégresse.	*Une compétition.
Le sport jadis	Le sport aujourd'hui									
*Emulation entre amateurs.	*Atmosphère de violence.									
*Un jeu.	*Une industrie.									
*Allégresse.	*Une compétition.									
1	0.5 x2	<p>5. le = le sport. <u>il</u> = Le baron de Coubertin.</p>								
2	1 x 2	<p>6. Deux bonnes réponses :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dénoncer l'emprise de l'argent sur le sport.</i></li> <li>• <i>Défendre la dimension « jeu » du sport.</i></li> </ul>								
2	2	<p>7. Accepter tout titre en relation avec l'idée principale du texte.</p>								
		<p>8. Pour Coubertin l'essentiel du sport n'est pas de gagner mais de participer. <i>Donner son avis à ce sujet en formulant deux ou trois phrases personnelles. Accepter tout développement en lien avec le problème posé et corriger la langue.</i></p>								
2	0.5 0.5 0.5 0.5	<p><b>Critères d'évaluation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertinence des idées</li> <li>• Cohérence</li> <li>• Correction de la langue</li> <li>• Nombre de lignes.</li> </ul>								

**II. Production écrite (07 points)****Le compte rendu**

critères	Barème
<b>1. Organisation de la production</b>	
-- Présentation du texte (mise en page)	0.25
-- Présence de titre et de sous titres	0.25
-- Cohérence du texte - Progression des informations - absence de répétitions - absence de contre sens - emploi de connecteurs	0.25X4
-- structure adéquate (accroche – condensation)	0.25X2
<b>TOTAL</b>	<b>02</b>
<b>2. Planification de la production</b>	
-- Choix énonciatif en relation avec la consigne	1
-- Choix des informations (sélection des informations essentielles)	1
<b>TOTAL</b>	<b>02</b>
<b>3. Utilisation de la langue de façon appropriée</b>	
-- Correction des phrases au plan syntaxique	01
-- Adéquation du lexique à la thématique	0.5
-- Utilisation adéquate des signes de ponctuation	0.5
-- Emploi correct des temps et des modes	0.5
-- Orthographe (pas plus de 10 erreurs pour un texte de 150 mots environ)	0.5
<b>TOTAL</b>	<b>03</b>

**II. Production libre (07pts)**

Critères	Barème
<b>1. Organisation de la production</b>	
-- Présentation du texte (mise en page selon le type d'écrit demandé)	0.25
-- Cohérence du texte	
- Progression des informations	0.25 x 4
- Absence de répétitions	
- Absence de contresens	
- Emploi de connecteurs	0.25 x 3
-- structure adéquate (introduction – développement – conclusion)	
TOTAL	02
<b>2. Planification de la production</b>	
-- Choix énonciatif en relation avec la consigne	1
-- Choix des informations (originalité et pertinence des idées)	1
Total	02
<b>3. Utilisation de la langue de façon appropriée</b>	
-- Correction des phrases au plan syntaxique	1
-- Adéquation du lexique à la thématique	0.5
-- Utilisation adéquate des signes de ponctuation	0.5
-- Emploi correct des temps et des modes	0.5
-- Orthographe (pas plus de 10 erreurs pour un texte de 150 mots environ)	0.5
TOTAL	03

**\* Remarques :**

- Tenir compte de la *communicabilité du texte produit* par le candidat.
- Accepter tout statut derrière lequel se placerait le candidat pour rédiger l'appel



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات



وزارة التربية الوطنية

دورة: 2018

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

الشعبة: آداب وفلسفة

المدة: 02 سا و 30 د

اختبار في مادة: اللغة الإنجليزية

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

**Part one: Reading**

**(15 points)**

**A/ comprehension**

**(07 pts)**

*Read the text carefully then do the following activities.*

The valley of the Indus River is considered to be the birthplace of the Indus civilization. Located on the Indian subcontinent in modern Pakistan, the Indus civilization was not discovered by archaeologists until 1924. The ancient history of **this region** is obscured by legend. It appears, however, that by 4000 BC primitive farmers were growing vegetables, grains, and breeding animals along the riverbanks.

There is some evidence that Mesopotamian traders reached the nearly Indian people by sailing from Sumer to the Indus valley. The Indians shared some developments - such as complex irrigation and drainage systems, and the art of writing – with Sumer, **they** also developed their own system of writing.

The Indus civilization had large cities **that** were well laid-out and well fortified. There were public buildings, palaces, baths, and large granaries to hold agricultural produce. The many artworks found by archaeologists indicate that the residents of the Indus had reached a fairly high level of culture before **their** civilization was destroyed.

*Adapted from Britannica 2009*

**1- Say whether the following statements are True or False? Write T or F next to the letter corresponding to the statement and correct the false one(s).**

- The Indus civilization was known before 1924.
- Sailors from Mesopotamia arrived at the Indus valley.
- The Indus valley cities and towns were well-protected.
- The Indus people's culture was not very developed.

**2- Identify the paragraphs in which the following ideas are mentioned.**

- ancient Indus people relied on agriculture.
- the Indus left many historical and artistic works.

**3- Answer the following questions according to the text.**

- Where did the Indus civilization rise?
- Which inventions did the Indians share with the Sumerians?
- Mention two of the Indus civilization achievements.

**4- Find who or what the underlined words in the text refer to.**

- this region (§1)
- they (§2)
- that (§3)
- their (§3)



## B/ Text Exploration

(08 pts)

1- Find in the text words or phrases that are opposite in meaning to the following.

- a) modern (§1) ≠ ..... b) simple (§2) ≠ ..... c) low (§3) ≠ .....

2- Ask questions which the underlined words answer.

- a) The Indus people developed their own system of writing.  
b) The Indians built public buildings and palaces.

3- Classify the following words according to the pronunciation of the final "ed".  
considered – located – emerged – developed

/t/	/d/	/id/

4- Fill in each gap with the appropriate word from the list given:

started – now – first – land

The earliest civilizations developed in river valleys because the land was good for farming. The world's .....(1)..... civilization emerged in Mesopotamia. This .....(2)..... was between Tigris and Euphrates rivers, in what is .....(3)..... Iraq. People first .....(4)..... settling there in about 4500 BC.

## Part two: written expression

(05 points)

Choose ONE of the following topics.

Topic one:

In your class, many pupils were not able to talk about the Islamic civilization. Therefore, your teacher asked you to write an article of about 80 to 100 words to inform your classmates about its achievements and contributions to humanity.

The following notes may help you:

- Governing ways
- Organized society
- Scientific achievements
- New irrigation and agricultural systems
- Discoveries / essential for modern studying

Topic two:

Your little brother is a good pupil, but he does not manage to score well at exams. Every time he takes an exam, he feels nauseous and nervous. Write an article of about 80 to 100 words for your school magazine analysing the causes and the effects of examinations stress on students and giving some pieces of advice that may help your brother and other examinees.

انتهى الموضوع الأول





## الموضوع الثاني

## Part one : Reading

(15 points)

## A/ Comprehension

(07 pts)

Read the text carefully then do the following activities.

## The Benefits of Fairy Tales

“If you want your children to be intelligent, read them fairy tales. If you want them to be more intelligent, read them more fairy tales.” — Albert Einstein

Fairy Tales are essential stories for childhood. These stories are more than just happily ever after, they portray real moral lessons through characters and virtue shown in the stories. They do not only captivate the imagination of young minds, but also enhance their creativity and reasoning skills. A child learns a lot by simply listening to these amazing stories. It also creates a special parent-child bond, when parents read stories to their children.

Fairy tales may bring children to a fantasy land but as they grow, the moral truths of these stories remain in their hearts and minds. However not all parents believe in the importance of fairy tales for kids. But studies show that they bring significant positive results in the development of a young mind.

Children learn from the characters in the stories and this helps them connect the situation with their own lives. The stories show children how to have a positive outlook amidst any anxieties, battles and problems in life. It also teaches them critical thinking skills.

Adapted from [nepeantutoring.com.au/the-benefits-of-fairy-tales/](http://nepeantutoring.com.au/the-benefits-of-fairy-tales/)

## 1- Identify the type of text.

The text is:            a- a book extract            b- an article            c- a story

## 2- Say whether the following statements are True or False. Write T or F next to the letter corresponding to the statement and correct the false one(s).

- Fairy tales are necessary especially for kids.
- Fairy tales develop children's aggressiveness.
- Thanks to fairy tales, parents and children become distant.
- Fairy tales allow children to deal with issues in daily life.

## 3- Answer the following questions according to the text.

- Why does Einstein say that fairy tales make children intelligent?
- In what ways are fairy tales important to improve family relations?
- Pick from paragraph four two aspects of fairy tales.

## 4- Find who or what the underlined words in the text refer to.

a- these stories (§2)            b- they (§3)            c- this (§4)

## B/ Text exploration

(08 pts)

## 1- Find in the text words or phrases that are opposite in meaning to the following :

a- unnecessary (§2) ≠.....    b- drive away (§2) ≠.....    c- reality (§3) ≠ .....



2- Divide the following words into roots and affixes.

critical - unreal - development

Prefix	Root	Suffix

3- Rewrite sentence 'b' so that it means the same as sentence 'a'.

- A- a- Fairy tales portray moral lessons.  
 b- Moral lessons .....
- B- a- I regret my parents didn't read me fairy tales.  
 b- I wish .....
- C- a- Girls read fairy tales but boys watch Mangas.  
 b- Unlike .....

4- Fill in each gap with the appropriate word from the list given.

have - programmes - violence - aggressive

Researchers claimed that high levels of .....(1)..... in cartoons, such as Scooby-Doo can make children more .....(2)..... They found that animated shows aimed at youngsters often .....(3)..... more brutality than .....(4)..... broadcast for general audiences.

## Part two: Written expression

(05 points)

Choose ONE of the following topics.

### Topic one:

Today, children watch cartoons where violence prevails. You believe that these programmes have a negative impact on kids' behaviour. As a youngster who was exposed to such programmes in your childhood, write a speech of about 80 to 100 words to sensitize your schoolmates about the menaces of such programmes.

The following notes may help you:

- rise of aggressiveness
- kill creativity
- destroy sensitiveness and empathy
- imitate dangerous actions
- bad influence ...

### Topic Two:

You visited Egypt and you were fascinated by the pyramids, the oldest and best preserved of all ancient wonders, which were built about 2600 BC. Write a poster of about 80 to 100 words for your school wall journal telling about your visit and how you felt in such mysterious and gigantic structures.

انتهى الموضوع الثاني

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة الإنجليزية/ الشعبة: آداب وفلسفة/ بكالوريا: 2018

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول): The Indus Civ																			
مجموع	مجزأة																				
15pts 07pts		<b>Part One : Reading</b>																			
		<b>A/ Comprehension</b>																			
		1-																			
2	0.75 0.25 0.25 0.75	a. F (0.25) The Indus civilization was not discovered ....until 1924. (0.50) b. T c. T d. F The Indus culture reached a fairly high level.																			
1	0.5x2	2- a. §1 b. §3																			
		3-																			
3	1 1	a. The Indus civilization rose in the valley of the Indus River in modern Pakistan. b. The Indians shared some developments such as complex irrigation and drainage systems and the art of writing. c. The Indus civilization achievements are: -complex irrigation and drainage systems - the art of writing -public buildings -palaces -baths -large granaries and art works. (accept two achievements).																			
1	0.5x2																				
1	0.25x4	4- a. The valley of the Indus River (modern Pakistan) b. The Indians c. large cities d. the residents of the Indus																			
08pts		<b>B/ Text Exploration</b>																			
1.5	0.5x3	1- Opposites a. ancient/primitive b. complex c. high																			
2.5	1.25x2	2-Asking questions a) What did the Indus people develop? b) Who built public buildings and palaces?																			
2	0.5x4	3- 'ed' pronunciation																			
		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>/t/</th> <th>/d/</th> <th>/id/</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>developed</td> <td></td> <td>considered</td> <td>located</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>emerged</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			/t/	/d/	/id/	developed		considered	located			emerged							
	/t/	/d/	/id/																		
developed		considered	located																		
		emerged																			
2	0.5x4	4- 1. first 2. land 3. now 4. started																			
05pts	5	<b>Part Two: Written expression</b>																			
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Criteria</th> <th>Relevance</th> <th>Semantic coherence</th> <th>Correct use of English</th> <th>Excellence (vocabulary and creativity)</th> <th>Final score</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Stream</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>LPh</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>5pts</td> </tr> </tbody> </table>		Criteria	Relevance	Semantic coherence	Correct use of English	Excellence (vocabulary and creativity)	Final score	Stream						LPh	1	1	2	1	5pts
Criteria	Relevance	Semantic coherence	Correct use of English	Excellence (vocabulary and creativity)	Final score																
Stream																					
LPh	1	1	2	1	5pts																
		N.B: the grid to be applied for both topics.																			

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة الإنجليزية/ الشعبة: آداب وفلسفة/ بكالوريا: 2018

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني): If you want...																		
مجموع	مجزأة																			
15pts		<b>Part one</b>																		
7pts		<b>A/ Comprehension</b>																		
0.5	0.5	1. An article																		
	0.25	2. a- T																		
02	0.75	b- F (0.25) –bring significant <b>positive results</b> in the development of a young mind																		
	0.75	-a <b>positive outlook</b> amidst any anxieties, battles and problems in life. (0.50)																		
	0.25	c- F It creates special parent-child bond.																		
		d- T																		
		3.																		
	1	a. They captivate the imagination of young minds; enhance their creativity and reasoning skills.																		
03	1	b. Fairy tales are important to family relationships because they create a parent-child bond. (When parents read stories to their children.)																		
	1	c. <b>aspects of fairy tales</b> : Children learn from the characters in the stories / this helps them connect the situation with their own lives / learn how to have a positive outlook amidst any anxieties, battles and problems in life / They teach them critical thinking skills. (0.5 for each aspect)																		
1.5	0.5x3	4. a-fairy tales b-children c-children learn from the characters in the stories/ <b>Learning from the characters in the stories</b>																		
8pts		<b>B/ Text exploration</b>																		
1.5	0.5x3	1. a-essential b-captivate c-fantasy																		
1.5	0.5x3	2.																		
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>prefix</th> <th>root</th> <th>Suffix</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>/</td> <td>critic</td> <td>al</td> </tr> <tr> <td>un</td> <td>real</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>/</td> <td>develop</td> <td>ment</td> </tr> </tbody> </table>	prefix	root	Suffix	/	critic	al	un	real	/	/	develop	ment						
prefix	root	Suffix																		
/	critic	al																		
un	real	/																		
/	develop	ment																		
03	1x3	3. a-Moral lessons <b>are portrayed</b> by fairy tales.																		
		b- I wish my parents <b>had read</b> me fairy tales.																		
		c- <b>Unlike</b> girls, who read fairy tales, boys watch Mangas. / <b>OR Unlike</b> boys, who watch Mangas, girls read fairy tales.																		
02	0.5x4	4. 1-violence 2-aggressive 3-have 4- programmes																		
		<b>Part two : Written expression</b>																		
		The following grid is used for scoring both topics.																		
5pts	5	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Criteria</th> <th>Relevance</th> <th>Semantic coherence</th> <th>Correct use of English</th> <th>Excellence (vocabulary and creativity)</th> <th>Final score</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Stream</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>LPh</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>5pts</td> </tr> </tbody> </table>	Criteria	Relevance	Semantic coherence	Correct use of English	Excellence (vocabulary and creativity)	Final score	Stream						LPh	1	1	2	1	5pts
Criteria	Relevance	Semantic coherence	Correct use of English	Excellence (vocabulary and creativity)	Final score															
Stream																				
LPh	1	1	2	1	5pts															



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

وزارة التربية الوطنية

دورة: 2018



امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

الشعبة: آداب وفلسفة

المدة: 04 سا و 30 د

اختبار في مادة: التاريخ والجغرافيا

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

يحتوي الموضوع الأول على (03) صفحات (من الصفحة 1 من 6 إلى الصفحة 3 من 6)

التاريخ

الجزء الأول: (06 نقاط)

(1) " بعد أن أظهرت مظاهرات 1960/12/11 لفرنسا وللرأي العام العالمي أنّ جبهة التحرير الوطني هي الممثل الشرعي والوحيد للشعب الجزائري، وبعد تبني الحكومة الفرنسية مبدأ تقرير المصير من خلال نتائج استفتاء 1960/01/08، اقتنعت فرنسا بضرورة الإسراع في المفاوضات...."

المرجع: الكتاب المدرسي السنة الثالثة ثانوي صفحة 206.

المطلوب: اشرح ما تحته خط في النص.

(2) عزّف بالشخصيات التالية:

- ديدوش مراد - هاري ترومان - ميخائيل غورباتشوف

(3) على خريطة العالم المرفقة وقّع ثلاث حركات تحررية واحدة من كل قارة.

الجزء الثاني: (04 نقاط)

أفرزت المواجهة العسكرية الثانية بروز الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفياتي كقوتين جديدتين متناقضتين إيديولوجيا، دخلتا في حرب باردة كانت أوروبا إحدى محطاتها.

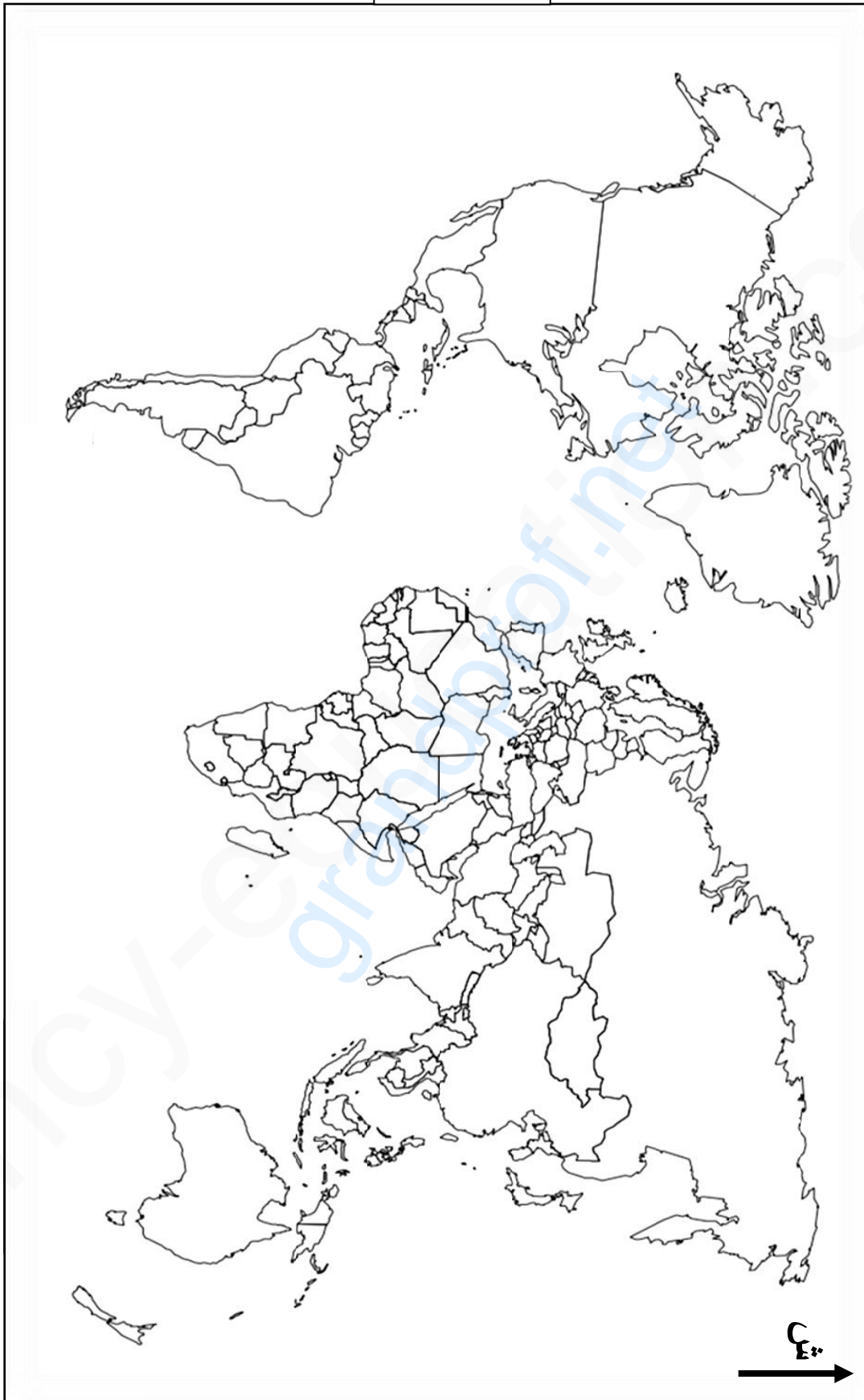
المطلوب: انطلاقا من العبارة واعتمادا على ما درست، اكتب مقالا تاريخيا تبين فيه:

(1) أسباب الحرب الباردة.

(2) نتائجها على قارة أوروبا.



خريطة العالم



ينجز العمل المطلوب على الخريطة وتعاد مع أوراق الإجابة



## الجغرافيا

## الجزء الأول: (06 نقاط)

(1) "يعتبر الاتحاد الأوروبي عنصرا فاعلا أساسيا في العولمة وقد ينسج علاقات وطيدة مع دول الجنوب وهو من أول المساعدين على التنمية بتلك الدول. يمكن اعتبار الاتحاد الأوروبي نموذجا للعديد من المناطق في العالم، حيث نجد دولا لا تقوى على الاندماج في مسار العولمة ... وهي لا تعرف تعاونا فيما بينها إلا من خلال مناطق التبادل الحر".

المرجع: الكتاب المدرسي السنة الثالثة ثانوي صفحة 106.

المطلوب: اشرح ما تحته خط في النص.

(2) إليك جدولا يمثل نسب مساهمة القوى الاقتصادية الكبرى في التجارة العالمية عام 2013.

القوى الاقتصادية	الو.م.أ	الاتحاد الأوروبي	الصين	اليابان	بقية العالم
نسبة الصادرات	9%	35%	11%	5%	40%
نسبة الواردات	13%	36%	9%	5%	37%

المرجع: الاتحاد الأوروبي/ صفحة 107 - جون بيندر - وسامون أشروود. ترجمة: عاكف غريب علي.

المطلوب: أ) مثل نسب الجدول بدائرتين نسبيتين. المقياس: (نق = 4 سم).

ب) علق على الجدول.

## الجزء الثاني: (04 نقاط)

رغم ما يعترض الاتحاد الأوروبي من معوقات إلا أنه يبقى قطبا اقتصاديا ينافس الأقطاب الأخرى بفعل سياسة التكتل التي شرع فيها منذ معاهدة روما 1957.

المطلوب: انطلاقا من العبارة واعتمادا على ما درست، اكتب مقالا جغرافيا تبين فيه:

(1) دور التكتل في تحقيق المكانة الاقتصادية.

(2) المعوقات الداخلية التي تعترضه.





## الموضوع الثاني

يحتوي الموضوع الثاني على (03) صفحات (من الصفحة 4 من 6 إلى الصفحة 6 من 6)

التاريخ:

الجزء الأول: (06 نقاط)

1) "... ورغم حدّة الخلافات التي ظهرت بين أنصار الحياد الإيجابي من جهة وأنصار الانحياز إلى الكتل والأحلاف المختلفة من جهة أخرى، فقد تمّ التوصل.... في البيان الختامي لمؤتمر بانديونغ على وجوب احترام حق كل دولة في الدفاع عن نفسها...".

المرجع: حركة عدم الانحياز في العلاقات الدولية 1961-1981 / ص 167 / مختار مزراق.

المطلوب: اشرح ما تحته خطّ في النّص.

2) عرّف بالشخصيات التالية:

- بن يوسف بن خدة - جوزيف ستالين - جمال عبد الناصر

3) أكمل الجدول التالي:

التاريخ	الحدث
	بناء جدار برلين
1947/09/20	
	اندلاع الثورة المصرية

الجزء الثاني: (04 نقاط)

لم يكن استعمال السلاح الوسيلة الوحيدة التي استعملتها الجزائر في ثورتها على الاستعمار الفرنسي، وإنما كان النشاط الدبلوماسي والإعلامي وسيلة أخرى لإحباط مخططات فرنسا.

المطلوب: انطلاقاً من العبارة واعتماداً على ما درست، اكتب مقالا تاريخيا تبين فيه:

1) النشاط الدبلوماسي والإعلامي خلال الثورة التحريرية.

2) رد فعل الاستعمار الفرنسي على ذلك النشاط.



## الجغرافيا

## الجزء الأول: (06 نقاط)

1 " ...لقد نجحت الدول الآسيوية، في تطوير نمو اقتصادياتها... مما جعل الأنظار تتجه إليها باعتبارها دولا تلعب دورا فعّالا في المبادلات التجارية العالمية، كما أقيمت في المنطقة تكتلات اقتصادية لعل أبرزها رابطة دول جنوب شرق آسيا (الآسيان)".

المرجع: مجلة اقتصاديات شمال إفريقيا صفحة 82 / العدد 6.

المطلوب: اشرح ما تحته خط في النص.

2 (إليك جدولاً يمثل نسبة البطالة في بعض دول الاتحاد الأوروبي بين 2013/2014.

البلد	فرنسا	إسبانيا	إيطاليا	ألمانيا	البرتغال	هولندا
2013	10.4%	26.6%	12.2%	5.3%	7.5%	4.2%
2014	10.2%	24.5%	12.8%	5.8%	13.9%	4.3%

المرجع: التقرير الاقتصادي السنوي. صفحة 192 Eurostat / statics 2015

المطلوب:

(أ) علق على الجدول.

(ب) على خريطة أوروبا المرفقة وقّع البلدان الواردة في الجدول.

## الجزء الثاني: (04 نقاط)

تتحكم في إنتاج القمح جملة من العوامل، تسعى دول العالم لاستغلالها أحسن استغلال قصد الرفع من إنتاجه، لما له من أهمية بالغة في الاقتصاد العالمي.

المطلوب: انطلاقاً من العبارة واعتماداً على ما درست، اكتب مقالا جغرافيا تبين فيه:

1) أهمية القمح في اقتصاد الدول.

2) العوامل المتحكمة في إنتاجه.



اختبار في مادة: التاريخ والجغرافيا /الشعبة: آداب وفلسفة / بكالوريا 2018

خريطة أوروبا



ينجز العمل على الخريطة وتعاد مع أوراق الإجابة

انتهى الموضوع الثاني

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: التاريخ والجغرافيا/ الشعبة: آداب وفلسفة/ بكالوريا: 2018

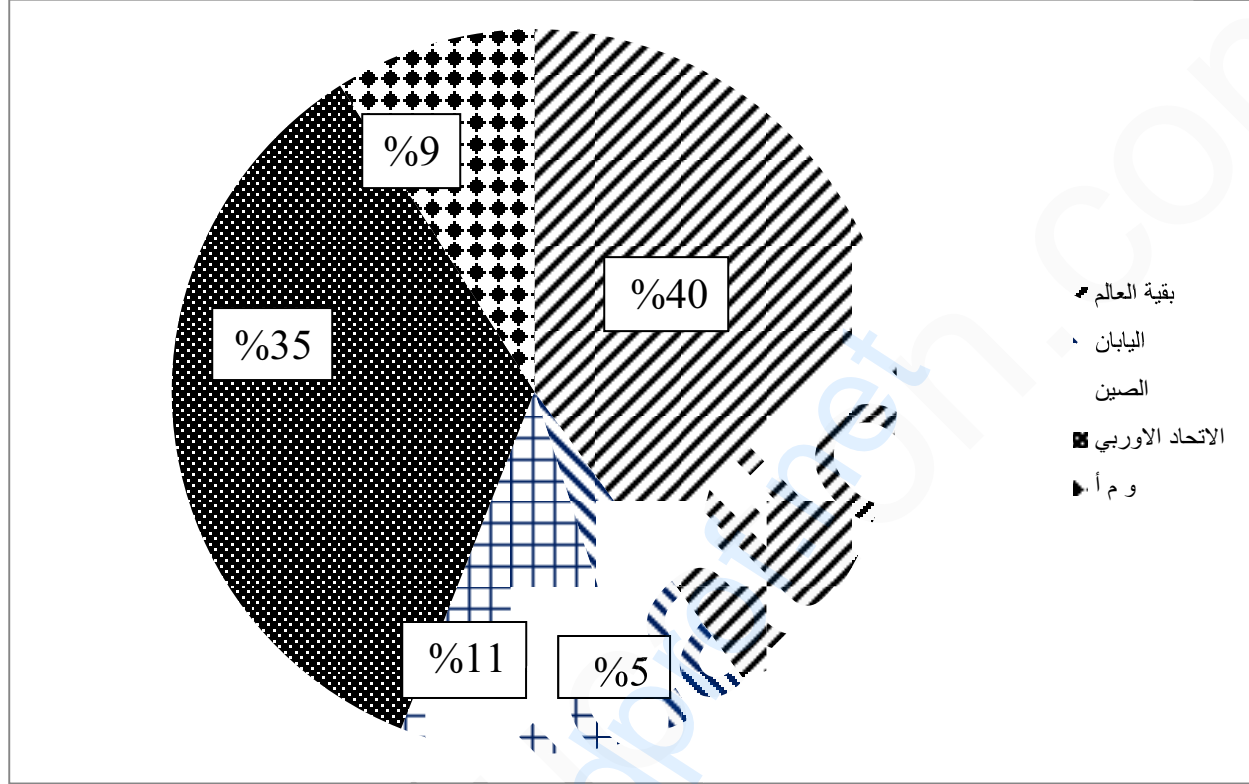
العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
06		تاريخ : الجزء الأول :
	0.75	(1) شرح ما تحته خط في النص: - جبهة التحرير الوطني: تنظيم سياسي تأسس خلال اجتماع 1954/10/23 قاد الثورة المسلحة في الجزائر وهو الممثل الشرعي والوحيد للشعب الجزائري خلال المفاوضات.
	0.50	- تقرير المصير: حق تكفله القوانين والمنظمات الدولية يقوم على حق الشعوب في التحرر من الاستعمار بكل أشكاله والسيادة على أراضيها وثرواتها...
	0.75	- المفاوضات: جلوس طرفين متنازعين على طاولة واحدة واجراء محادثات قصد حل المشاكل العالقة بينهما مثل: مفاوضات ايفيان..
		(2) التعريف بالشخصيات التالية:
	0.75	- ديدوش مراد:(1927- 1955) أحد شهداء الثورة الجزائرية كان عضو في حزب الشعب، المنظمة الخاصة، اللجنة الثورية للوحدة والعمل، مجموعة 22، مجموعة 06، قائد المنطقة الثانية .
	0.50	- هاري ترومان: ( 1884 - 1972) رئيس الولايات المتحدة الأمريكية، وافق على استخدام القنبلة الذرية على اليابان، تدخل في كوريا عسكريا، ساهم في قيام دولة اسرائيل، له مبدأ باسمه 1947.
	0.75	- ميخائيل غورباتشوف: (1933 - ...) رئيس الاتحاد السوفياتي، صاحب إصلاحات بروترويك، غلاسنوست، حضر قمة مالطا 1989، في عهده انتهت الحرب الباردة وسقط الاتحاد السوفياتي...
		(3) التوقيع على خريطة العالم ثلاث حركات تحررية واحدة من كل قارة: * الانجاز: 01.50 * المفتاح: 0.25 * العنوان: 0.25
	02	
04		الجزء الثاني :
	0.50	مقدمة : الحرب الباردة وأثرها على قارة أوروبا. ( تقبل كل مقدمة وظيفية)
		(1) أسباب الحرب الباردة:
	0.25×6	- الاختلاف الإيديولوجي بين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة الأمريكية. - انتشار الشيوعية خارج أوروبا (آسيا...) - نهاية التحالف الذي كان قائما بينهما خلال الحرب.ع.2 وتبين وتضارب المصالح بين الدولتين. - سيطرة الاتحاد السوفياتي على أوروبا الشرقية. - السباق نحو التسلح النووي بينهما. - خروج الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفياتي كقوتين منتصرتين من الحرب.ع.2.
		(2) نتائجها على قارة أوروبا:
	0.50	- انقسام أوروبا إلى قسمين: شرقية شيوعية وغربية رأسمالية وتراجع مكانتها في العلاقات الدولية...
	0.50	- انقسام ألمانيا إلى دولتين: ألمانيا الشرقية وألمانيا الغربية.
	0.25	- إقامة أحلاف وقواعد عسكرية على أراضيها (حلف وارسو وحلف الاطلسي).
	0.25	- ربط القارة الأوروبية اقتصاديا بواسطة مشروع مارشال (الو.م.أ) ومنظمة الكوميكون (ا.السوفياتي)...
	0.50	خاتمة: حول صراع العملاقين قارة أوروبا إلى تابع لهما. ( تقبل كل خاتمة وظيفية)

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: التاريخ والجغرافيا/ الشعبة: آداب وفلسفة/ بكالوريا: 2018

		<p><b>الجغرافيا:</b></p> <p>(1) شرح ما تحته خط في النص:</p> <p>0.75 - الاتحاد الأوروبي: تكتل إقليمي تأسس عام 1957 ب06 دول تحت اسم السوق الأوروبية المشتركة ثم بدأ في التوسع ليتحول اسمه بعد معاهدة ماستريخت عام 1992 إلى الاتحاد الأوروبي يضم حاليا 28 دولة وهو أحد الأقطاب الاقتصادية العالمية...</p> <p>0.75 - دول الجنوب: مصطلح اقتصادي يطلق على الدول التي يقع معظمها في النصف الجنوبي من الكرة الأرضية والتي تتميز بالتخلف الاقتصادي....</p> <p>0.75 - مناطق التبادل الحر: مناطق تتم فيها المبادلات التجارية (الصادرات والواردات) دون فرض رسوم جمركية تكون بين دولتين أو أكثر مثل: الاتحاد الأوروبي....</p> <p>(2) تحويل النسب المئوية إلى دائرتين نسبيتين (الصادرات والواردات).</p> <p>03 *الإنجاز: 02.00 *العنوان: 0.5 *المفتاح: 0.5</p> <p>(3) التعليق على معطيات الجدول الذي يمثل مساهمة القوى الاقتصادية الكبرى في التجارة العالمية</p> <p>0.25 - تباين نسبة مساهمة القوى الاقتصادية الكبرى وهيمنة الاتحاد الأوروبي على التجارة العالمية.</p> <p>0.25 - هيمنة هذه القوى على الصادرات العالمية بنسب 60% وعلى الواردات بنسبة 63%</p> <p>0.25 - تفوق الواردات على الصادرات في الولايات المتحدة الأمريكية ومتساوية في اليابان.</p> <p><b>الجزء الثاني:</b></p> <p>0.50 مقدمة: التكتل وسيلة من وسائل التطور والتقدم. (تقبل كل مقدمة وظيفية)</p> <p>(1) دور التكتل في تحقيق المكانة الاقتصادية:</p> <p>- وضع سياسات مشتركة في الزراعة والصناعة والتجارة....</p> <p>- الاستفادة المشتركة من الامكانيات الطبيعية والبشرية لدول الاتحاد الأوروبي.</p> <p>- اتساع السوق الاستهلاكية أكثر من 400 مليون....</p> <p>- وفر اليد العاملة بانضمام دول أوروبا الشرقية....</p> <p>- ساهم في حرية انتقال الأشخاص والأموال.</p> <p>- توفير مناخ ملائم لاستقطاب رؤوس الأموال الأجنبية....</p> <p>(2) المعوقات الداخلية التي تعترضه:</p> <p>- تفاوت مستوى التقدم بين دول الاتحاد الأوروبي.</p> <p>- تعرضه لأزمات مالية مثل: الأزمة اليونانية.</p> <p>- ارتفاع نسبة الشيخوخة والبطالة....</p> <p>- عدم انضمام كل دول الاتحاد الأوروبي لمنطقة الأورو.</p> <p>- شروع بريطانيا في اجراءات الانسحاب من الاتحاد الأوروبي.</p> <p>- عدم احترام مبدأ أولوية التعامل التجاري....</p> <p>0.25x6</p> <p>0.50 <b>خاتمة:</b> رغم ما يعترض الاتحاد الأوروبي من معوقات داخلية إلا أنه يبقى نموذجا ناجحا للتكتل.</p> <p>(تقبل كل خاتمة وظيفية)</p> <p><b>ملاحظة:</b> (تقبل كل الإجابات الصحيحة الأخرى)</p>
06		
	04	

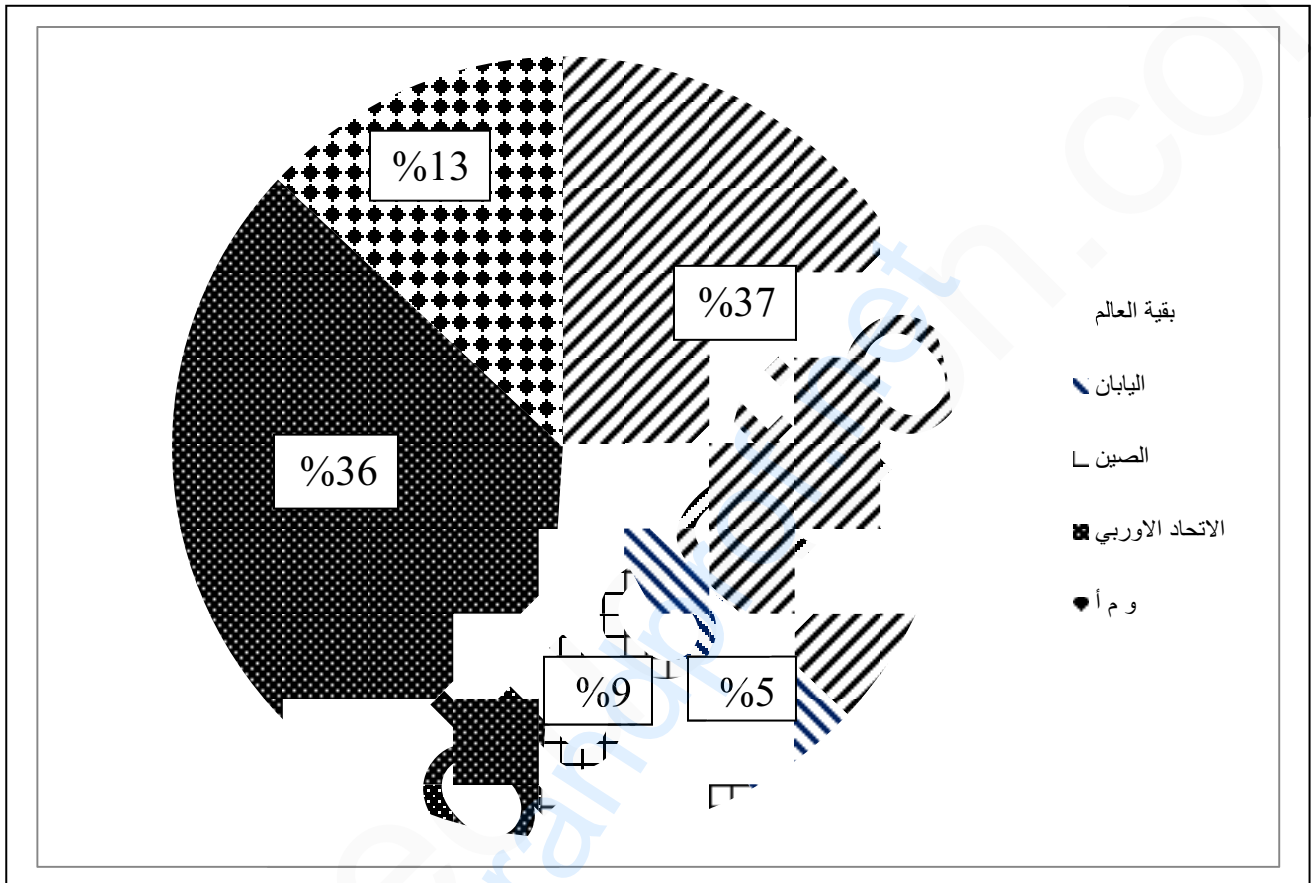
الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: التاريخ والجغرافيا/ الشعبة: آداب وفلسفة/ بكالوريا: 2018

دائرة نسبية تمثل نسبة مساهمة صادرات القوى الاقتصادية الكبرى في التجارة العالمية عام 2013



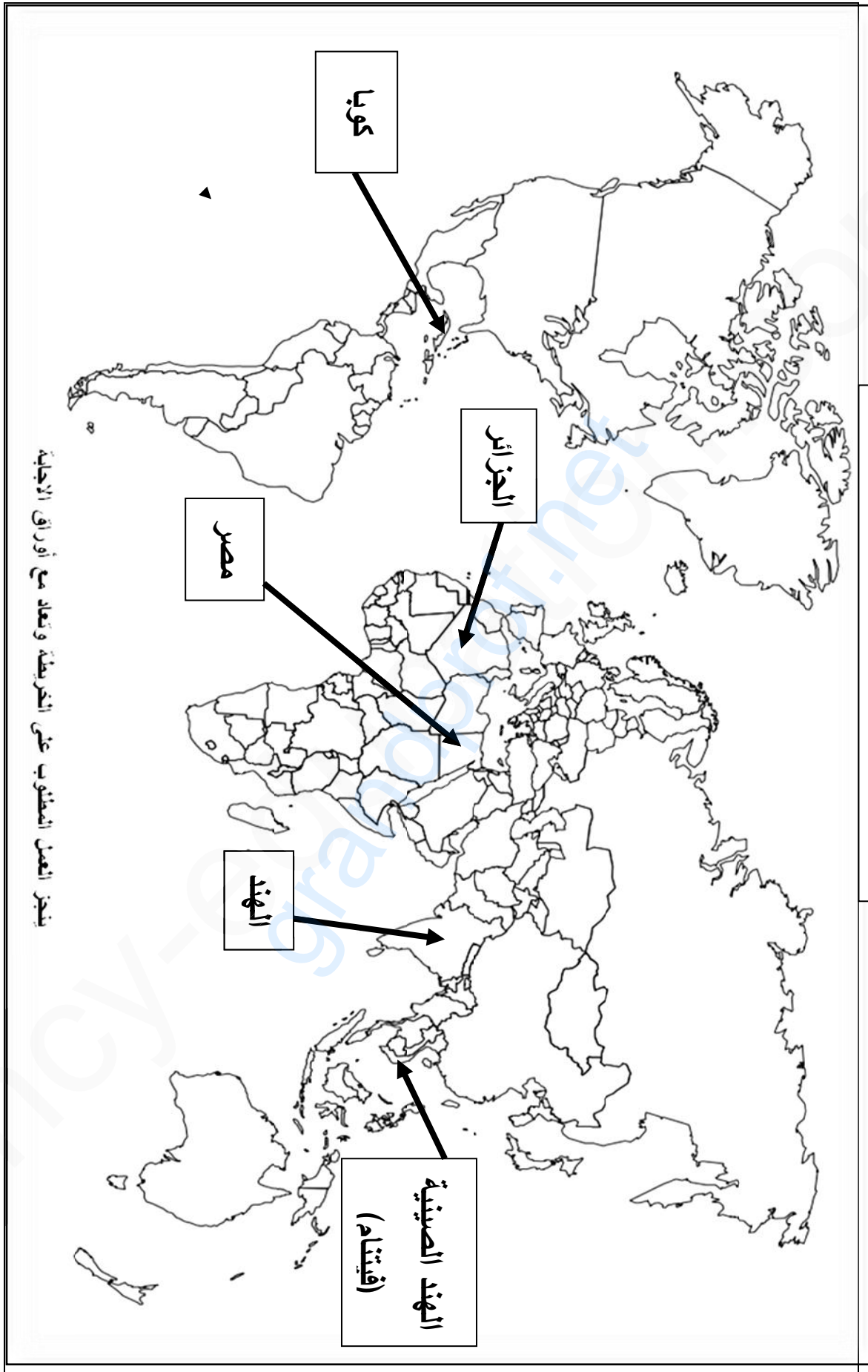
الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: التاريخ والجغرافيا/ الشعبة: آداب وفلسفة/ بكالوريا: 2018

دائرة نسبية تمثل نسبة مساهمة واردات القوى الاقتصادية الكبرى في التجارة العالمية  
عام 2013





الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: التاريخ والجغرافيا/ الشعبة: آداب وفلسفة/ بكالوريا: 2018



الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: التاريخ والجغرافيا/ الشعبة: آداب وفلسفة/ بكالوريا: 2018

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)								
مجموع	مجزأة									
		<p>التاريخ:</p> <p>الجزء الأول:</p> <p>1 (شرح ما تحته خط في النص:</p> <p>- الحياض الايجابي: سياسة دعا لها رئيس وزراء الهند نهرو، وتبنتها دول حركة عدم الانحياز تقوم على عدم الميل لأي من الكتلتين، والعمل على مناصرة حركات التحرر وحل الأزمات الدولية بالطرق السلمية.</p> <p>- الأحلاف: استراتيجية عسكرية تبناها المعسكران تقوم على إنشاء كتلتين عسكريتين دفاعية مثل حلف الأطلسي ووارسو.</p> <p>- مؤتمر باندونغ: مؤتمر آسيوي انعقد بإندونيسيا من 18 إلى 24 أفريل 1955 لدعم حركات التحرر ووضع مبادئ حركة عدم الانحياز...</p> <p>تعريف بالشخصيات:</p> <p>- بن يوسف بن خدة: (1920 - 2003) شخصية وطنية جزائرية، قيادي في اللجنة المركزية لحركة الانتصار للحريات الديمقراطية، وزير الشؤون الاجتماعية في الحكومة المؤقتة، ثم رئيسا لها 1961-1962</p> <p>- جوزيف ستالين: (1879 - 1953) رئيس الاتحاد السوفياتي، الأمين العام للحزب الشيوعي، كان متشددا في سياسته مع الغرب، عرفت فترة حكمه أزمات عديدة، برلين، كوريا....</p> <p>- جمال عبد الناصر: (1918 - 1970) سياسي مصري من حركة الضباط الأحرار، أحد قادة الثورة المصرية ورئيس جمهوريةها المستقلة، مؤمم قناة السويس ومن مؤسسي حركة عدم الانحياز حضر مؤتمر باندونغ....</p> <p>3 اكمال جدول الأحداث التاريخية التالية:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>التاريخ</th> <th>الحدث</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1961/08/13</td> <td>بناء جدار برلين</td> </tr> <tr> <td>1947/09/20</td> <td>دستور الجزائر (القانون الخاص)</td> </tr> <tr> <td>1952/07/23</td> <td>اندلاع الثورة المصرية</td> </tr> </tbody> </table>	التاريخ	الحدث	1961/08/13	بناء جدار برلين	1947/09/20	دستور الجزائر (القانون الخاص)	1952/07/23	اندلاع الثورة المصرية
التاريخ	الحدث									
1961/08/13	بناء جدار برلين									
1947/09/20	دستور الجزائر (القانون الخاص)									
1952/07/23	اندلاع الثورة المصرية									
06	0.75									
	0.75									
	0.50									
	0.75									
	0.75									
	0.50									
	0.75									
	0.75									
	0.50									
	0.25x4									

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: التاريخ والجغرافيا/ الشعبة: آداب وفلسفة/ بكالوريا: 2018

		<p>(ب) النشاط الإعلامي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- إصدار ميثاق الثورة(التعريف بها، الأسباب، الأهداف، الوسائل...).</li> <li>- إصدار جريدة المجاهد لسان حال جبهة التحرير الوطني.</li> <li>- إنشاء إذاعة صوت الجزائر ووكالة الأنباء الجزائرية.</li> <li>- الكتابات الحائطية، والنشاط المسرحي....</li> </ul> <p>(2) رد فعل الاستعمار الفرنسي على ذلك النشاط:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التعتيم الإعلامي في الصحافة داخليا وخارجيا.</li> <li>- اختطاف الطائرة 1956 التي كانت تقل الوفد الخارجي، رفض تدويل القضية الجزائرية في المحافل الدولية.</li> <li>- المشاركة في العدوان الثلاثي على مصر 1956 لاحتضانها نشاط الوفود الجزائرية.</li> <li>- منع بث إذاعة صوت الجزائر، مصادرة الصحف...</li> </ul> <p>خاتمة: الدبلوماسية والإعلام وسيلتان هامتان في إنجاح الثورة الجزائرية.</p> <p>(تقبل كل خاتمة وظيفية)</p> <p><u>ملاحظة</u> : (تقبل الإجابات الصحيحة الأخرى).</p>
	<p>0.25x4</p> <p>0.25x4</p> <p>0.50</p>	<p>الجغرافيا:</p> <p>الجزء الأول:</p> <p>(1) شرح ما تحته خط في النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- المبادلات: حركة التبادل التجاري للسلع والبضائع والخدمات بين الدول في شكل صادرات وواردات.</li> <li>- كتكتلات اقتصادية: كتكتلات اقليمية تضم مجموعة من الدول لتنشيط اقتصادها بوضع واجراءات تحفيزية لتسهيل المبادلات وحرية انتقال الأشخاص والأموال بينها....</li> <li>- الآسيان : كتكتل إقليمي اقتصادي يتشكل من عشر دول من جنوب شرق آسيا ، تأسس في تايلاندا عام 1967 وهدفه تنشيط اقتصاديات دول المنطقة.</li> </ul> <p>(2) التعليق على الجدول الذي يمثل نسبة البطالة في بعض دول الاتحاد الأوربي في سنتي 2013/2014:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تبين نسبة البطالة في دول الاتحاد الأوربي.</li> <li>- استقرار نسبة البطالة في السنتين في كل من فرنسا، ألمانيا، إيطاليا، هولندا.</li> <li>- زيادة نسبة البطالة في البرتغال عام 2014.</li> <li>- تراجع نسبة البطالة في اسبانيا 2014.</li> </ul> <p>(3) تحديد الدول الواردة في الجدول على خريطة أوربا المرفقة: *الانجاز: 01.50*العنوان: 0.25</p> <p>*المفتاح: 0.25</p>
	<p>0.50</p> <p>0.75</p> <p>0.75</p> <p>0.50x4</p> <p>02</p>	

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: التاريخ والجغرافيا/ الشعبة: آداب وفلسفة/ بكالوريا: 2018

0.50	<p>الجزء الثاني:</p> <p>مقدمة: أهمية القمح والعوامل المتحكمة في إنتاجه. ( تقبل كل مقدمة وظيفية)</p>
0.25	<p>(1) أهمية القمح في اقتصاد الدول:</p>
0.25	<p>- مادة أولية يدخل في العديد من الصناعات...</p>
0.50	<p>- يساهم في الدخل القومي (التصدير).</p>
0.25	<p>- مصدر غذاء أساسي... يوفر الأمن الغذائي للدول ويجنبها التبعية.</p>
0.25	<p>- يوفر مناصب شغل (الزراعة، الصناعة)</p>
	<p>- تستعمله بعض الدول كسلاح أخضر.</p>
	<p>(2) العوامل المتحكمة في إنتاجه:</p>
0.50x3	<p>- الطبيعية: ملائمة المناخ، التربة، المياه، الحرارة، السهول....</p> <p>- البشرية: اليد العاملة، توفير رؤوس الأموال، المكننة، البحث العلمي (تحسين الانواع)، الأسمدة، التخزين....</p>
0.50	<p>- الاقتصادية: سيطرة كارتل القمح على الإنتاج خضوعه لقانون العرض والطلب....</p>
	<p>خاتمة: يبقى القمح الغذاء الأساسي للإنسان وسلاح تستعمله القوى الكبرى لتحقيق مصالحها. ( تقبل كل خاتمة وظيفية)</p> <p><u>ملاحظة:</u> (تقبل الإجابات الصحيحة الأخرى)</p>

### خريطة أوروبا للدول الواردة في الجدول





الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات  
دورة: 2018



وزارة التربية الوطنية  
امتحان بكالوريا التعليم الثانوي  
الشعبة: جميع الشعب

المدة: 02 سا و 30 د

اختبار في مادة: العلوم الإسلامية

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:  
الموضوع الأول

الجزء الأول: (12 نقطة)

قَالَ تَعَالَى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَى حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ وَلَا جُنُبًا إِلَّا عَابِرِي سَبِيلٍ حَتَّى تَغْتَسِلُوا وَإِنْ كُنْتُمْ مَرْرِيْنَ أَوْ عَلَى سَفَرٍ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِّنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ أَوْ لَمَسْتُمُ النِّسَاءَ فَلَمْ يَجِدُوا مَاءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا فَامْسَحُوا بِوُجُوْهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفُوًّا غَفُورًا ﴿43﴾ [النساء/43]

المطلوب:

- 1) ذكرت الآية مجموعة من مظاهر العناية بالصحة.  
أ. ما نوع هذه الصحة؟ ب. ما مفهومها؟
- 2) استخرج هذه المظاهر، وحدد محل الاستدلال عليها في الآية.
- 3) حذر الله تعالى في الآية من آفة اجتماعية خطيرة.  
أ. بيئها واذكر حكمها الشرعي. ب. هل ترى أن لهذه الآفة علاقة بحفظ العقل؟ وضح.
- 4) ذكر الله تعالى في الآية أساليب تقي الإنسان من الوقوع في الجريمة.  
- حدد واحدا منها في الآية وشرحه.
- 5) استخرج من النص حكيمين وفائدتين.

الجزء الثاني: (08 نقاط)

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ ﴿كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، الْإِمَامُ رَاعٍ وَمَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، وَالرَّجُلُ رَاعٍ فِي أَهْلِهِ وَمَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، وَالْمَرْأَةُ رَاعِيَةٌ فِي بَيْتِ زَوْجِهَا وَهِيَ مَسْئُولَةٌ عَنْ رَعِيَّتِهَا وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ﴾ [رواه الشيخان]

- 1) ذكر الحديث قيمة من القيم الاجتماعية والمتمثلة في المسؤولية.  
أ. ما معناها؟ ب. بين أثرها في انسجام الأسرة واستمراريتها.
- 2) من مسؤوليات رب العمل ضمان حق العامل في الترقية.  
- بين الأساس الذي يقوم عليه هذا الحق، وما هو أثره على كل من العامل ورب العمل؟
- 3) من المسؤولية الملقاة على الوالدين تقوية صلتهن بأبنائهم.  
- اذكر الأسس التي تقوم عليها هذه الصلة.

انتهى الموضوع الأول



## الموضوع الثاني

### الجزء الأول: (12 نقطة)

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ﴿كُلُّ سَلَامَى مِنْ النَّاسِ عَلَيْهِ صَدَقَةٌ كُلَّ يَوْمٍ تَطْلُعُ فِيهِ الشَّمْسُ يَعْدِلُ بَيْنَ الْإِنْتَيْنِ صَدَقَةٌ وَيُعِينُ الرَّجُلَ عَلَى دَابَّتِهِ فَيَحْمِلُ عَلَيْهَا أَوْ يَرْفَعُ عَلَيْهَا مَتَاعَهُ صَدَقَةٌ وَالْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ صَدَقَةٌ وَكُلُّ حُطْوَةٍ يَخْطُوهَا إِلَى الصَّلَاةِ صَدَقَةٌ وَيَمِيطُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ﴾ [رواه البخاري]

سَلَامَى: عظام المفاصل. ثَمِيطُ: تزيل وتُبعد.

### المطلوب:

- 1) عرّف الصحابي راوي الحديث.
- 2) في الحديث تأكيد لبعض القيم القرآنية.
  - أ. استخراج قيمتين ثم صنفهما وفق ما درست.
  - ب. اشرح واحدة منهما مبينا أثرها على المجتمع.
- 3) الصدقة باب من أبواب الخير وطريق لكسب الأجر والثواب في حياة الإنسان وبعد موته.
  - أ. ما هي الصدقة التي يبقى نفعها مستمرا بعد موت صاحبها؟ وما مفهومها؟
  - ب. كيف ترى مساهمة هذه الصدقة في علاج ظاهرة البطالة والتسول؟
- 4) قال لك زميلك أنّ في الحديث إشارة إلى أحد أسس علاقة المسلمين بغيرهم.
  - أ. هل توافقه الرأي؟ وضح.
  - ب. اذكر بقية الأسس.
- 5) استخراج من الحديث حكيم وفائدتين.

### الجزء الثاني: (08 نقاط)

إليك هذه المعاملات:

- أ. إتفق شخصان على إنجاز بناية سكنية، حيث يساهم أحدهما بالمال والآخر بالعمل.
- ب. اشترى شخص سلعة على أن يسدّ ثمنها مُفَرَّقًا على أجزاء، في أوقات معلومة.
- ج. باع شخص سيارة لآخر بأكثر من ثمنها المعلوم الذي اشتراها به.
- د. تبادل اثنان سيارة جديدة بسيارتين قديمتين مع التسليم الفوري.

1) حدّد المعاملة التي تراها خاطئة، ثم صوّبها.

2) سمّ هذه المعاملات.

3) ما الحكمة من مشروعية البيوع؟

انتهى الموضوع الثاني



الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: العلوم الاسلامية/ الشعبة: كل الشعب/ بكالوريا: 2018

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)										
المجموع	مجزأة											
<b>الجزء الأول: (12 نقطة)</b>												
01.5	0.5	<p><b>الجواب على السؤال الأول:</b></p> <p>أ. نوع هذه الصحة: الصحة الجسمية.</p> <p>ب. مفهومها: هي الحالة التي يكون فيها الإنسان سويًا سليماً في بدنه؛ مُعافى خالياً من الأمراض والعِلل.</p> <p><b>ملاحظة:</b></p> <p>تُقبل الإجابات الصحيحة الأخرى المتضمنة لما يشمل: العافية في البدن / والخلو من المرض.</p>										
	01											
04	2 x1	<p><b>الجواب على السؤال الثاني:</b></p> <p>1- استخراج المظاهر وتحديد محل الاستدلال:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>محل الاستدلال</th> <th>المظهر</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>. ((فَتَيْمُّوا صَعِيدًا طَيِّبًا))</td> <td>. الإعفاء من بعض الفروض: بتشريع التيمم.</td> </tr> <tr> <td>. ((حَتَّى تَغْتَسِلُوا))</td> <td>. الوقاية من الأمراض: بتشريع الطهارة والاعتسال.</td> </tr> <tr> <td>. ((لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى))</td> <td>. أو: تحريم الخمر.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>. تطبيق أسس الرعاية الصحية - الوقاية، العلاج، التأهيل -.</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>- ملاحظة:</b></p> <p>1. يطالب المتعلم بذكر مظهرين فقط من مظاهر العناية بالصحة الجسمية؛ هما:                      (*الإعفاء / *الوقاية أو تطبيق أسس الرعاية الصحية)</p> <p>2. تُحذف نصف العلامة عن الخطأ في نص الآية المستدل بها)</p>	محل الاستدلال	المظهر	. ((فَتَيْمُّوا صَعِيدًا طَيِّبًا))	. الإعفاء من بعض الفروض: بتشريع التيمم.	. ((حَتَّى تَغْتَسِلُوا))	. الوقاية من الأمراض: بتشريع الطهارة والاعتسال.	. ((لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى))	. أو: تحريم الخمر.		. تطبيق أسس الرعاية الصحية - الوقاية، العلاج، التأهيل -.
	محل الاستدلال		المظهر									
. ((فَتَيْمُّوا صَعِيدًا طَيِّبًا))	. الإعفاء من بعض الفروض: بتشريع التيمم.											
. ((حَتَّى تَغْتَسِلُوا))	. الوقاية من الأمراض: بتشريع الطهارة والاعتسال.											
. ((لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى))	. أو: تحريم الخمر.											
	. تطبيق أسس الرعاية الصحية - الوقاية، العلاج، التأهيل -.											
	2 x1											
02.5	0.5	<p><b>الجواب على السؤال الثالث:</b></p> <p>أ. بيان الآفة: شرب الخمر (الإسكار)</p> <p>. حكمها الشرعي: التَّحريم.</p> <p>ب. نعم؛ هناك علاقة بين شرب الخمر والعقل.</p> <p>. التوضيح: لأنَّ تحريم الله تعالى للمسكرات وكلَّ ما يُغَيِّب العقل فيه حفظ للعقل من جانب عدم.</p> <p><b>- ملاحظة:</b> تعطى العلامة كاملة (01.5) إذا كان التوضيح صحيحاً تاماً ولم يذكر المترشح</p>										
	0.5											
	0.5											
	01											

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: العلوم الاسلامية/ الشعبة: كل الشعب/ بكالوريا: 2018

		لفظ نعم.									
02	2×01	<p><b>الجواب على السؤال الرابع:</b></p> <p>أ- تحديد أحد الأساليب وشرحه.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الشرح</th> <th>التحديد</th> <th>الأسلوب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>- العبادة استجابة لأمر الله تعالى.</li> <li>- من اشتغل بالطاعة لم تشغله نفسه بالمعصية.</li> <li>- الإيمان يزيد بالطاعات وينقص بالمعاصي.</li> <li>- للعبادة أثر على سلوك الإنسان (إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر)</li> </ul> </td> <td>الصلاة</td> <td>. العبادة</td> </tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الإيمان قوة عاصمة من الدنيا.</li> <li>- الإيمان بالله يعلم المؤمن الخوف والحياء من الله، مما يدفعه إلى الابتعاد عن المعاصي.</li> <li>- الإيمان بالله يولد طاقة إيجابية لها أثرها في السلوك الإيجابي للفرد.</li> </ul> </td> <td>قوله تعالى: (( يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا... ))</td> <td>. الإيمان</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>ملاحظات:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. تقبل كل إجابة صحيحة تتضمن معنى العبادة أو الصلاة أو الإيمان. مثال: (ترك شرب الخمر امتثالا وطاعة لأمر الله تعالى) يعتبر عبادة تقي من الوقوع في الجريمة.</li> <li>2. يمكن الاكتفاء بذكر الأسلوب والشرح.</li> <li>3. يكتفى في الشرح بذكر فكرة واحدة صحيحة.</li> <li>4. تصحح (لا يتم تصحيح إلا) الإجابة الأولى للمتعلّم إذا حدّد الأسلوبين معا.</li> </ol>	الشرح	التحديد	الأسلوب	<ul style="list-style-type: none"> <li>- العبادة استجابة لأمر الله تعالى.</li> <li>- من اشتغل بالطاعة لم تشغله نفسه بالمعصية.</li> <li>- الإيمان يزيد بالطاعات وينقص بالمعاصي.</li> <li>- للعبادة أثر على سلوك الإنسان (إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر)</li> </ul>	الصلاة	. العبادة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الإيمان قوة عاصمة من الدنيا.</li> <li>- الإيمان بالله يعلم المؤمن الخوف والحياء من الله، مما يدفعه إلى الابتعاد عن المعاصي.</li> <li>- الإيمان بالله يولد طاقة إيجابية لها أثرها في السلوك الإيجابي للفرد.</li> </ul>	قوله تعالى: (( يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا... ))	. الإيمان
		الشرح	التحديد	الأسلوب							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- العبادة استجابة لأمر الله تعالى.</li> <li>- من اشتغل بالطاعة لم تشغله نفسه بالمعصية.</li> <li>- الإيمان يزيد بالطاعات وينقص بالمعاصي.</li> <li>- للعبادة أثر على سلوك الإنسان (إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر)</li> </ul>	الصلاة	. العبادة									
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الإيمان قوة عاصمة من الدنيا.</li> <li>- الإيمان بالله يعلم المؤمن الخوف والحياء من الله، مما يدفعه إلى الابتعاد عن المعاصي.</li> <li>- الإيمان بالله يولد طاقة إيجابية لها أثرها في السلوك الإيجابي للفرد.</li> </ul>	قوله تعالى: (( يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا... ))	. الإيمان									
02	2×0.5	<p><b>الجواب على السؤال الخامس:</b></p> <p><b>1/ الحكمان الشرعيان هما:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تحريم شرب الخمر.</li> <li>- تحريم الصلاة حال السكر والجنابة.</li> <li>- وجوب الغسل من الجنابة.</li> <li>- جواز التيمّم عند عدم الماء.</li> <li>- مشروعية (جواز/ إباحة) التيمّم حال المرض أو السفر.</li> <li>- وجوب التطهّر للصلاة.</li> <li>- وجوب التيمّم بالصعيد الطاهر.</li> <li>- وجوب مسح الوجه واليدين في التيمّم.</li> </ul>									



الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: العلوم الاسلامية/ الشعبة: كل الشعب/ بكالوريا: 2018

		<p>- تفعيل مبدأ الشورى داخل الأسرة.</p> <p><b>ملاحظة:</b></p> <p>1. تقبل كل إجابة صحيحة.</p> <p>2. يُكتفى في الأثر بذكر فكرة واحدة صحيحة.</p>
03	01 01 01	<p><b>الجواب الثاني:</b></p> <p>أ/ الأساس الذي يقوم عليه الحق: هو الكفاءة (الجدارة - الصّلاح) بصرف النظر عن الأقدمية.</p> <p>ب/ أثره على العامل وربّ العمل:</p> <p>- أثره على العامل: - وجود ثقة كبيرة بينه وبين ربّ العمل. - يزداد رضا وتفانياً في العمل. - الترقية وزيادة الأجر.</p> <p>- أثره على ربّ العمل: - يزداد احتراماً وتقديراً عند العمّال. - زيادة الأرباح وجودة الإنتاج (المنتوج) في المؤسسة. - تيسير التسيير.</p> <p><b>- ملاحظة:</b></p> <p>1. تقبل كل إجابة صحيحة.</p> <p>2. يكتفى في الأثر بذكر فكرة واحدة صحيحة (لا يهمّ ترتيبها في الإجابة).</p>
03	3x1	<p><b>الجواب الثالث:</b></p> <p>الأسس التي تقوم عليها صلة الآباء بأبنائهم:</p> <p>- حُسن التّربية والتّوجيه.</p> <p>- الرّفق والرّحمة بهم.</p> <p>- العدل بين الأبناء.</p> <p>- النّفقة وتلبية حاجياتهم.</p>

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: العلوم الاسلامية/ الشعبة: كل الشعب/ بكالوريا: 2018

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)										
المجموع	مجزأة											
<b>الجزء الأول: (12 نقطة)</b>												
<b>01</b>	2x0.5	<p><b>الجواب على السؤال الأول:</b>  <b>التعريف بالصحابي راوي الحديث:</b>  <b>اسمه ونسبه:</b> عبد الرحمن بن صخر الدوسي.  <b>مناقبه:</b> - أكثر الصحابة رواية للحديث (5374 حديثا) . - شدة ملازمته للنبي ﷺ  <b>تاريخ وفاته:</b> توفي سنة 57 هـ (تقبل 58 هـ) ودفن بالبقيع - رضي الله عنه -  <b>- ملاحظة:</b> يُكتفى بذكر معلومتين صحيحتين فقط.</p>										
<b>03</b>	2x0.5 2x0.5 1	<p><b>الجواب على السؤال الثاني:</b>  <b>أ- استخراج القيمتين وتصنيفهما:</b></p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>التصنيف</th> <th>القيمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- فردية</td> <td>- الإحسان</td> </tr> <tr> <td>- اجتماعية</td> <td>- التعاون</td> </tr> <tr> <td>- اجتماعية</td> <td>- التكافل الاجتماعي</td> </tr> <tr> <td>- سياسية</td> <td>- العدل</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>ب- شرح القيمة وبيان أثرها:</b> يذكر المترشح (المفهوم - الأثر)  <b>- شرح قيمة الإحسان:</b> هو بذل المنفعة للمخلوقات. والإحسان في الإسلام مطلوب بشقيه؛  <b>المادي:</b> متمثلا في الإنفاق الواجب كالزكاة ونفقة الأهل، وغير الواجب كالصدقات.  <b>المعنوي:</b> كالتسامح والكلمة الطيبة والابتسام.  <b>قال الله تعالى: (الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ) [آل عمران / 134]</b>  <b>- بيان أثر الإحسان على المجتمع:</b>  <b>تقوية الروابط الاجتماعية / تطهير النفوس من الشح / البركة في المال / مساعدة المحتاجين /  المساهمة في منع الجرائم التي يندفع إليها أصحابها بسبب الحاجة.</b>  <b>- شرح قيمة التعاون:</b> هو التكامل والاتحاد لتحقيق الأهداف والغايات المشتركة؛ عملا بقوله  <b>تعالى: (وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ ۖ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ ۗ وَاتَّقُوا اللَّهَ ۖ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ) [المائدة / 02]</b>  <b>- بيان أثر التعاون على المجتمع:</b>  <b>ازدهار ورقي المجتمع / تماسك واستقرار المجتمع / نشر الخير والمنفعة بين الناس /</b></p>	التصنيف	القيمة	- فردية	- الإحسان	- اجتماعية	- التعاون	- اجتماعية	- التكافل الاجتماعي	- سياسية	- العدل
التصنيف	القيمة											
- فردية	- الإحسان											
- اجتماعية	- التعاون											
- اجتماعية	- التكافل الاجتماعي											
- سياسية	- العدل											

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: العلوم الاسلامية/ الشعبة: كل الشعب/ بكالوريا: 2018

		<p>– شرح قيمة التكافل الاجتماعي: هو الاشتراك في الحفاظ على المصالح العامة والخاصة، والتضامن والتآزر بين أفراد المجتمع الواحد؛ عملا بقول النبي صلى الله عليه وسلم: "الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا" (متفق عليه)</p> <p>– بيان أثر التكافل الاجتماعي على المجتمع:</p> <p>تعزيز الروابط الاجتماعية/ حفظ النظام العام/ تماسك واستقرار المجتمع/ نشر قيم البذل والعطاء</p> <p>– شرح قيمة العدل: هو إعطاء كل ذي حق حقه، دون محاباة لأحد؛ عملا بقوله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ لِلَّهِ شُهَدَاءَ بِالْقِسْطِ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاَنُ قَوْمٍ عَلَىٰ أَلَّا تَعْدِلُوا ۗ اِعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ ۗ وَاتَّقُوا اللَّهَ ۗ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ) [المائدة / 08]</p> <p>– بيان أثر العدل على المجتمع:</p> <p>حفظ الحقوق والممتلكات / تحقيق الأمن والاستقرار في المجتمع / نشر الخير والمنفعة.</p> <p>– ملاحظة: 1. يُكتفى بشرح إجمالي مختصر للقيمة. 2. يكتفى في الأثر بذكر فكرة واحدة صحيحة. 3. المترشح غير مطالب بالاستدلال.</p>
03	0.5 1.5 2x0.5	<p><u>الجواب على السؤال الثالث:</u></p> <p>أ- الصدقة التي يبقى نفعها مستمرا بعد موت صاحبها: الوقف – الصدقة الجارية. المفهوم: هو كل ما يتركه العبد وبقا لله تعالى لفئة معينة أو جهة مخصصة. – ملاحظة: يُقبل كل تعريف اصطلاحي للوقف. مثل: توقّف المالك عن التصرف في المال والانتفاع به لصالح الجهة الموقوف عليها، بغية التقرب إلى الله تعالى / حبس الأصل وتسبيل المنفعة.</p> <p>ب- مساهمة الوقف في علاج ظاهرة البطالة والتسول:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– إيجاد فرص عمل.</li> <li>– سدّ حاجة المحتاجين بما يمنعهم من السؤال (التسول).</li> <li>– تمويل مشاريع مختلفة.</li> <li>– إنشاء مؤسسات مصغرة لأصحاب الكفاءات.</li> </ul> <p>– ملاحظة: 1. تُقبل الإجابات الصحيحة. 2. يُكتفى بذكر فكرتين صحيحتين.</p>
03	0.5 1	<p><u>الجواب على السؤال الرابع:</u></p> <p>أ- نعم، وأفاقه الرأي. – التوضيح: لأنّ في قوله صلى الله عليه وسلم: (ويُعِين الرَّجُل) إشارة إلى التعاون، وهو</p>





الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: العلوم الاسلامية/ الشعبة: كل الشعب/ بكالوريا: 2018

		<p><b>ملاحظة:</b></p> <p>1. تقبل الإجابات الصحيحة الأخرى، وتصحح الأولى فقط وفق الترتيب في إجابة المترشح.</p> <p>2. المعيار في قبول الفائدة هو أن تكون جملة مفيدة مرتبطة بمعنى الآية.</p> <p>3. في حال نقل جزء من الآية على أنه فائدة: لا تمنح أي نقطة.</p> <p>4. في حال تكرار نفس الفكرة بصيغ مختلفة: تحسب الفائدة مرة واحدة فقط.</p>										
<b>الجزء الثاني: (08 نقاط)</b>												
01	2x0.5	<p><b>الجواب على السؤال الأول: تحديد المعاملة الخاطئة:</b></p> <p>- يعتبر كل جواب صحيحا بالنسبة للمعاملات: أ، ب، ج. على النحو الآتي: (تستثنى د)</p> <p>- المعاملة الخاطئة هي: أ/ اتفق شخصان على إنجاز بناية سكنية، حيث يساهم أحدهما بالمال والآخر بالعمل.</p> <p>التصويب: الأصل في المضاربة أن تكون في مجال التجارة، فلا يصح أن تكون في الحرف.</p> <p>- المعاملة الخاطئة هي: ب/ اشترى شخص سلعة على أن يسدّد ثمنها مفرقا على أجزاء، في أوقات معلومة.</p> <p>التصويب: اشترى شخص سلعة على أن يسدّد ثمنها مفرقا على أجزاء <u>معلومة</u>، في أوقات معلومة.</p> <p>- المعاملة الخاطئة هي: ج/ باع شخص سيارة لآخر بأكثر من ثمنها المعلوم الذي اشتراها به.</p> <p>التصويب: باع شخص سيارة لآخر بأكثر من ثمنها المعلوم الذي اشتراها به، و<b>ربح معلوم</b>.</p> <p>- تمنح نصف نقطة لتحديد المعاملة الخاطئة، ونصف نقطة لتصويبها.</p>										
04	4x01	<table border="1"> <tr> <td>اسمها</td> <td>المعاملة</td> </tr> <tr> <td>شركة القراض (نصف نقطة إذا ذكر شركة)</td> <td>أ</td> </tr> <tr> <td>بيع التقسيط</td> <td>ب</td> </tr> <tr> <td>بيع المرابحة</td> <td>ت</td> </tr> <tr> <td>بيع (مبادلة جائزة)</td> <td>ث</td> </tr> </table> <p><b>الجواب على السؤال الثاني:</b></p>	اسمها	المعاملة	شركة القراض (نصف نقطة إذا ذكر شركة)	أ	بيع التقسيط	ب	بيع المرابحة	ت	بيع (مبادلة جائزة)	ث
اسمها	المعاملة											
شركة القراض (نصف نقطة إذا ذكر شركة)	أ											
بيع التقسيط	ب											
بيع المرابحة	ت											
بيع (مبادلة جائزة)	ث											
03	3x1	<p><b>الجواب على السؤال الثالث: الحكمة من مشروعية البيوع:</b></p> <p>- التيسير على الناس ورفع الحرج عنهم.</p> <p>- سدّ حاجة الناس بصورة أوسع.</p> <p>- تنمية المال بطرق مشروعية.</p> <p>- تنويع آليات الكسب المشروع.</p>										



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات



امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

دورة: 2018

الشعبة: آداب وفلسفة، لغات أجنبية

اختبار في مادة: الرياضيات

المدة: 02 سا و 30 د

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

التمرين الأول: (06 نقاط)

- (1) ادرس حسب قيم العدد الطبيعي  $n$  بواقي قسمة  $2^n$  على 5 .
- (2) عيّن العدد الطبيعي  $a$  بحيث يكون:  $2018 = 4a + 2$  .
- (3) بيّن أنّ العدد:  $2^{2018} + 2017^8 - 5$  يقبل القسمة على 5.
- (4) أ) تحقق أنّه من أجل كل عدد طبيعي  $n$  :  $12^n \equiv 2^n [5]$  و  $(-3)^n \equiv 2^n [5]$  .  
ب) عيّن قيم العدد الطبيعي  $n$  بحيث:  $12^n + (-3)^n - 4 \equiv 0 [5]$  .

التمرين الثاني: (06 نقاط)

عيّن الاقتراح الصحيح الوحيد من بين الاقتراحات الثلاثة في كل حالة من الحالات التالية، مع التبرير:

- (1)  $(u_n)$  متتالية عددية معرفة على  $\mathbb{N}$  ب:  $u_n = n^2 - 1$ 
    - أ) متزايدة تماما
    - ب) متناقصة تماما
    - ج) ليست رتيبة
  - (2)  $(v_n)$  متتالية هندسية حدها الأول  $v_1 = 3$  و أساسها  $q = 2$ 
    - أ)  $v_n = 3 \times 2^n$
    - ب)  $v_n = 3 \times 2^{n-1}$
    - ج)  $v_n = 2 \times 3^n$
- عبارة الحد العام للمتتالية  $(v_n)$  هي:
- المجموع  $S_n = v_1 + v_2 + \dots + v_n$  يساوي:
- أ)  $3(2^n - 1)$
  - ب)  $(2^n - 1)$
  - ج)  $2(3^n - 1)$

(3) صندوق به 10 كريات لانفرق بينها عند اللبس مرقمة من 11 إلى 20، نسحب عشوائيا كرية واحدة.

احتمال الحصول على كرية تحمل عددا مضاعفا لـ 3 هو:

- أ)  $\frac{1}{3}$
- ب)  $\frac{3}{10}$
- ج)  $\frac{7}{10}$



احتمال الحصول على كرتة تحمل عددا فرديا ومضاعفا لـ 3 هو:

(أ)  $\frac{9}{10}$       (ب)  $\frac{3}{10}$       (ج)  $\frac{1}{10}$

**التمرين الثالث: (08 نقاط)**

$f$  الدالة العددية المعرفة على  $\mathbb{R}$  بـ:  $f(x) = x^3 - 3x^2$

و  $(C_f)$  تمثيلها البياني في المستوي المنسوب إلى المعلم المتعامد المتجانس  $(O; \vec{i}, \vec{j})$

(1) احسب نهاية الدالة  $f$  عند كل من  $+\infty$  و  $-\infty$ .

(2) أ) احسب  $f'(x)$  ثم ادرس إشارتها.

ب) استنتج اتجاه تغير الدالة  $f$  ثم شكّل جدول تغيراتها.

(3) بيّن أنّ المنحنى  $(C_f)$  يقبل نقطة انعطاف يطلب تعيين احداثيتها .

(4) اكتب معادلة للمستقيم  $(T)$  مماس المنحنى  $(C_f)$  عند النقطة ذات الفاصلة 1.

(5) أ) تحقّق من أنّ النقطة  $O$  (مبدأ المعلم) والنقطة  $A$  ذات الفاصلة 3 هما نقطتي تقاطع  $(C_f)$  مع حامل محور الفواصل.

ب) ارسم المماس  $(T)$  والمنحنى  $(C_f)$ .

(6) حلّ في  $\mathbb{R}$  بيانيا المتراحة:  $f(x) > 0$ .

(7) بيّن أنّه من أجل كل عدد حقيقي  $x$ :  $f(x) + 4 = (x + 1)(x - 2)^2$  ، ثم حلّ المعادلة  $f(x) = -4$ .



## الموضوع الثاني

### التمرين الأول: (06 نقاط)

- $a$  و  $b$  عدنان طبيعيان غير معدومين حيث  $a = 4b + 6$ .
- (1) عيّن باقي القسمة الإقليدية للعدد  $a$  على 4 .
  - (2) بيّن أنّ  $a$  و  $b$  متوافقان بترديد 3 .
  - (3) نضع  $b = 489$  .
  - (أ) تحقّق أنّ  $a \equiv -1[13]$  .
  - (ب) استنتج باقي القسمة الإقليدية للعدد  $a^{2018} + 40^{2968}$  على 13 .
  - (ج) عيّن قيم العدد الطبيعي  $n$  حتى يكون العدد  $a^{2n} + n + 3$  قابلاً للقسمة على 13 .

### التمرين الثاني: (06 نقاط)

- $(u_n)$  متتالية هندسية حدودها موجبة تماماً، حدها الأول  $u_0$  و أساسها  $q$  حيث:
- $$u_0 + u_1 = 30 \quad \text{و} \quad u_0 \times u_2 = 576$$
- (1) بيّن أنّ  $u_1 = 24$  ، ثم استنتج قيمة  $u_0$  .
  - (2) بيّن أنّ  $q = 4$  ، ثم اكتب عبارة الحد العام  $u_n$  بدلالة  $n$  .
  - (3) أثبت أنّه من أجل كل عدد طبيعي  $n$  :  $u_{n+1} - u_n = 18 \times 4^n$  ، ثم استنتج اتجاه تغير المتتالية  $(u_n)$  .
  - (4) احسب  $4^4$  ، ثم تحقّق أنّ العدد 1536 حد من حدود المتتالية  $(u_n)$  و عيّن رتبته .
  - (5) احسب بدلالة  $n$  المجموع :  $S_n = u_1 + u_2 + \dots + u_n$  .

### التمرين الثالث: (08 نقاط)

لتكن الدالة العددية  $f$  المعرفة على  $]-\infty; -1[ \cup ]-1; +\infty[$  بـ :  $f(x) = 3 - \frac{a}{x+1}$  حيث  $a$  عدد حقيقي.

- $(C_f)$  التمثيل البياني للدالة  $f$  في المستوي المنسوب إلى المعلم المتعامد المتجانس  $(O; \vec{i}, \vec{j})$  .
- I. عيّن العدد الحقيقي  $a$  بحيث يشمل المنحنى  $(C_f)$  النقطة  $O$  مبدأ المعلم.



II. نضع  $a = 3$  .

(1) أثبت أنه من أجل كل عدد حقيقي  $x$  من  $]-\infty; -1[ \cup ]-1; +\infty[$  :  $f(x) = \frac{3x}{x+1}$

(2) أ) احسب نهاية الدالة  $f$  عند كل حد من حدود مجالي تعريفها .

ب) استنتج معادلتى المستقيمين المقاربتين للمنحنى  $(C_f)$  .

(3) أ) أثبت أنه من أجل كل عدد حقيقي  $x$  يختلف عن  $-1$  :  $f'(x) = \frac{3}{(x+1)^2}$

ب) استنتج اتجاه تغير الدالة  $f$  وشكل جدول تغيراتها .

(4)  $b$  عدد حقيقي،  $(\Delta)$  مستقيم معادلته  $y = 3x + b$  .

عين العدد  $b$  حتى يكون المستقيم  $(\Delta)$  مماساً للمنحنى  $(C_f)$  في النقطة ذات الفاصلة  $x_0 = -2$

(5) ارسم المنحنى  $(C_f)$  .

انتهى الموضوع الثاني

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: الرياضيات / الشعبة: آداب وفلسفة + لغات أجنبية/ بكالوريا: 2018

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
01	4×0.25	<b>التمرين الأول: (04 نقاط)</b> 1. بواقي قسمة $2^n$ على 5
0.5	0.5	2. العدد الطبيعي $a = 504$
01.50	3×0.5	3. $2^{2018} + 2017^8 - 5 \equiv 4 + 1 - 5 [5]$ ومنه $2^{2018} + 2017^8 - 5$ يقبل القسمة على 5
01	2×0.25	4. أ. التحقق $12^n \equiv 2^n [5]$ و $(-3)^n \equiv 2^n [5]$
	0.5	ب. قيم العدد الطبيعي حيث $12^n + (-3)^n - 4 \equiv 0 [5]$ هي $n = 4k + 1$ $k \in \mathbb{N}$
01.5	0.75x2	<b>التمرين الثاني: (07 نقاط):</b> الاقتراح الصحيح الوحيد، مع التبرير: 1- $(u_n)$ متتالية عددية معرفة على $\mathbb{N}$ ب: $u_n = n^2 - 1$ ، * $(u_n)$ المتتالية : متزايدة تماما
		2- $(v_n)$ متتالية هندسية حدها الأول $v_1 = 3$ و أساسها $q = 2$ * عبارة الحد العام للمتتالية $(v_n)$ هي: $3 \times 2^{n-1}$
02.5	0.75x2	* المجموع $v_1 + v_2 + \dots + v_n$ يساوي : (أ) $3(2^n - 1)$ .....
	2x0.5	
03	2x0.75	3- صندوق به 10 كرات لانفرق بينها عند اللمس مرقمة من 11 إلى 20 ، نسحب عشوائيا كرة واحدة * احتمال الحصول على كرة تحمل عددا مضاعف لـ 3 هو: ب- $\frac{3}{10}$ .....
	2x0.75	* احتمال الحصول على كرة تحمل عددا فرديا ومضاعف لـ 3 هو: ج- $\frac{1}{10}$ .....
01	0.5x2	<b>التمرين الثالث: (09 نقاط).</b> 1- $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = +\infty$ ; $\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x) = -\infty$
3.25	0.75 01	أ. $f'(x) = 3x^2 - 6x$ 2 دراسة الإشارة
	0.75 0.75	ب. اتجاه تغير الدالة جدول تغيراتها
0.5	0.5	3 - نقطة الانعطاف $w(1; -2)$

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: الرياضيات / الشعبة: آداب وفلسفة + لغات أجنبية/ بكالوريا: 2018

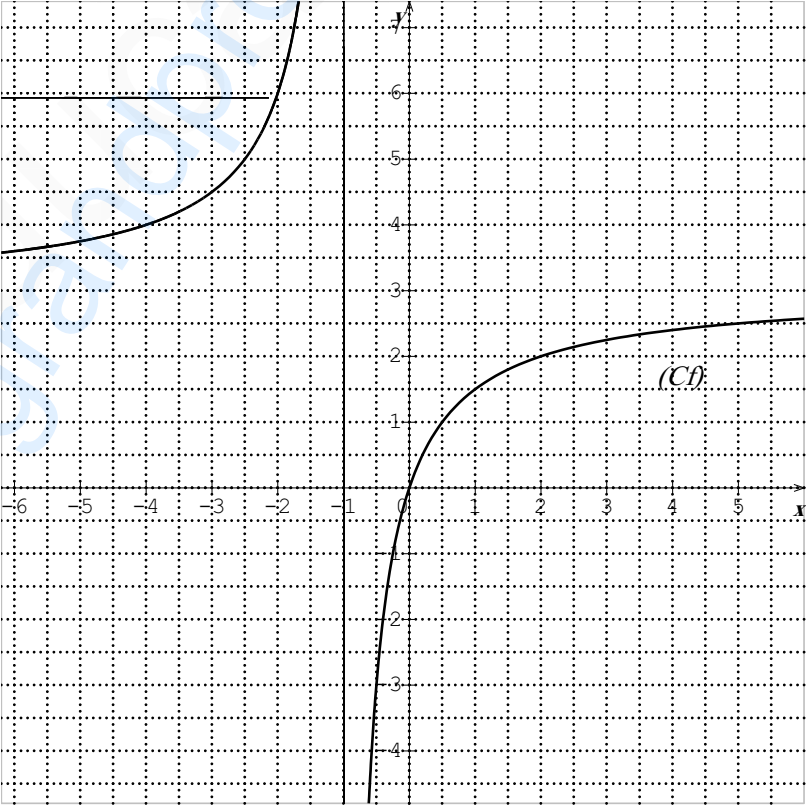
0.75	0.75	4-معادلة المماس $y = -3x + 1$
02	$0.5 \times 2$ 1	5 - أ) $f(3) = 0$ , $f(0) = 0$ ب. الإنشاء
0.5	0.5	6- حلول المتراجحة : $]3; +\infty[$
01	0.5 0.5	$f(x) + 4 = (x+1)(x-2)^2 - 7$ حلول المعادلة هي -1 و 2



## الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: الرياضيات / الشعبة: آداب وفلسفة + لغات أجنبية/ بكالوريا: 2018

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموع	مجزأة	
1	1	التمرين الأول: (06 نقاط) (1) $a = 4q + 2$ حيث $q = b + 1$ ومنه باقي قسمة $a$ على 4 هو 2 .
0.5	0.5	(2) $a - b = 3k$ حيث $k = b + 2$ ومنه $a - b$ مضاعف للعدد 3 .
4.5	0.5×3 1 1 0.5 0.5	(3) أ) $a = 1962$ و $a + 1 \equiv 0[13]$ ومنه $a \equiv -1[13]$ . ب) $a^{2018} \equiv 1[13]$ $40^{2968} \equiv 1[13]$ ومنه $a^{2018} + 40^{2968} \equiv 2[13]$ ج) $a^{2^n} + n + 3 \equiv 0[13]$ حيث $a^{2^n} \equiv 1[13]$ ومنه $n \equiv 9[13]$ و عليه $n = 13k' + 9$ حيث $k'$ عدد طبيعي.
1.5	01 0.50	التمرين الثاني: (06 نقاط) (1) $u_1^2 = u_0 \times u_2 = 576$ ومنه $u_1 = 24$ . $u_0 + u_1 = 30$ ومنه $u_0 = 6$ .
2	0.5 1 0.5	(2) $u_1 = u_0 \times q$ و منه $q = 4$ و من أجل كل عدد طبيعي $n$ ، $u_n = 6 \times 4^n$ .
0.5	0.5	(3) $u_{n+1} - u_n = 18 \times 4^n$ ، نستنتج أن $(u_n)$ متزايدة تماما.
1.5	0.5×3	(4) $4^4 = 256$ ، $u_n = 1536$ ومنه $n = 4$ إذن 1536 حد من حدود $(u_n)$ رتبته 5 .
0.5	0.5	(5) $s_n = 8(4^n - 1)$
01	01	التمرين الثالث: (08 نقاط) أ. $a = 3$
01	01	ب. $f(x) = \frac{3x}{x+1}$ (1)

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: الرياضيات / الشعبة: آداب وفلسفة + لغات أجنبية/ بكالوريا: 2018

01  01	<p>(2) أ) <math>\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = 3</math> ، <math>\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x) = 3</math></p> <p><math>\lim_{x \rightarrow -1^+} f(x) = -\infty</math> ، <math>\lim_{x \rightarrow -1^-} f(x) = +\infty</math></p> <p>ب) <math>x = -1</math> و <math>y = 3</math> معادلتا مستقيمين مقاربين .</p>												
02  0.5  0.5  02	<p>(3) أ) <math>f'(x) = \frac{3}{(x+1)^2}</math></p> <p>ب) <math>f</math> متزايدة تماما على كل من المجالين <math>]-\infty; -1[</math> و <math>]-1; +\infty[</math>.</p> <p>جدول التغيرات :</p> <table border="1" data-bbox="422 622 1125 891"> <tr> <td><math>x</math></td> <td><math>-\infty</math></td> <td><math>-1</math></td> <td><math>+\infty</math></td> </tr> <tr> <td><math>f'(x)</math></td> <td colspan="2">+</td> <td>+</td> </tr> <tr> <td><math>f(x)</math></td> <td>3</td> <td><math>+\infty</math></td> <td><math>-\infty</math></td> </tr> </table>	$x$	$-\infty$	$-1$	$+\infty$	$f'(x)$	+		+	$f(x)$	3	$+\infty$	$-\infty$
$x$	$-\infty$	$-1$	$+\infty$										
$f'(x)$	+		+										
$f(x)$	3	$+\infty$	$-\infty$										
01	<p>(4) <math>b = 2f'(-2) + f(-2) = 12</math></p>												
01  01  01	<p>(5) الرسم:</p> 												

ملاحظة : تقبل كل الإجابات الصحيحة الأخرى



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات



وزارة التربية الوطنية

دورة: 2018

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

الشعبة: جميع الشعب

المدة: 02 سا و 30 د

اختبار في مادة: اللغة الأمازيغية

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

يحتوي الموضوع الأول على (08) صفحات (من الصفحة 1 من 16 إلى الصفحة 8 من 16)

**Adris s teqbaylit:**

**Tadaddact**

D lewhayem deg lecyal n Rebbi. Win ur nessin ara Tadaddact, yemlil-itt-id, yili wi i as-yennan ta d tameṭṭut n Bu Leyṭuṭ, yezmer ad ixaṭer s uqerruy-is ar d lekdeb. Acimi ? Kan akka kan. Mi tt-iwala ad yini ur tezmir ta ad tili d tameṭṭut n yiwen am Bu Leyṭuṭ.

Maca, daymi qqaren : « Yufa umger titar<sup>1</sup>-is ». Kra n wayen akken ixuṣṣen Bu Leyṭuṭ, tewwi-t nettat. Ma d ayen akk yesea izad, ad as-tiniḍ d nettat i wumi t-yekkes. Ney ead, ḥaca ma tefka-as-t nettat s lebyi-s. Qqaren-as “ Tadaddact ”, dya yef tewzel, wezzilet. Ladya, tettban d tawezlant aṭas aṭas, ilmend n urgaz-is mi ara tbedd tama-s. Netta yessurug d lebda aman seg yimi-s d wanzaren-is. Nettat, dya, tekkaw. Tekkaw akk maḍi. Deg yidarren alamma d aqerru, tekkaw, teqqur, ad as-tiniḍ ula d idammen-is dixel, wissen ma leḥḥun. Day netta, ahat, d ayen swayes tettban d tawrayt, d tameḍeafut, deg tqejjirin-is alamma d iyesmaren-is, ala iysan kan ara tettwaliḍ ttembiwilen. Lakin ad yeyleḍ win ara iḡeelen txuṣṣ deg ṣṣifa ney tehlek. D lmuḥal. Ama d anebdu, ama d csetwa, leemer i tt-yeqriḥ uzyal ney usemmiḍ. Leemer i tt-id-teccif tidi, ney tergagi. Leemer tehlik, leemer i tt-yeqriḥ uqerruy-is, ney i tt-tuy tawla.

Ayen i as-yewwi Bu Leyṭuṭ bezzaf, d aqemmuc. Nettat, dya, ad as-tiniḍ ur tesei ara akk. A Rebbi ma tekcem deg-s tḍadect, ternu tzemmed deg tcefirin-is yer dixel, dya ad as-tiniḍ ixad. Yerna xas tettett, xas tenṭeq s yiwen wawal ney sin, tuymas-is mačči yella win izemren ad tent-iwali ; alamma yewhem bnadem amek tettfez lqut, amek, ansi d-tessuffuy imeslayen. Yerna, nnan-t-id, a Rebbi tenna-d yiwen ney sin n yimeslayen deg wass ; alamma tettwaḥres kan s ssebba tameqqrant. Ma d Bu Leyṭuṭ, thedder-as kan s wallen. Mi tent-terfed kan deg-s, tesmuqel-it, netta yezra, yefhem d acu i as-tenna.

<sup>1</sup> Titar : d tajellabt n uglim ney n wuzzal ideg ttarran ayen qeṭṭiien am : umger, ajenwi...



Day netta, ad yili Bu Leytuṭ yesneḥniḥ-d azniq azniq, yezzuṭur-d ajerbub-is deg lqaea, yesmaray-d isusfan yef tamart-is... Akken kan i d-yekcem s axxam, tefka-t-id tewwurt n usqif-nsen yer daxel, tqabel-it-id Tdaddact, dya ad ak-yedher ibeddel akken ma yella : wellah Bu Leytuṭ-nni ! Wellah ileddayen-nni...Yekkaw akk deg yiwet n teswiṭ ; ifenyaren-nni-ines uyalen yer daxel ; lḥaşun udem-is akk teyli-d fell-as “ ṣṣifa-nni n leaqel ” iyef yettnadi deg tejmaet, ur tt-yufi. Bu Leytuṭ, lḥaşun, yuṭal d argaz am yirgazen, imi kan tesked deg-s s wallen-is Tdaddact !

Ziyen mačči d lqedd ayezzfan ney d tuzert i ttaggaden leibad. Day netta, kra n wid akken yeqqaren i Bu Leytuṭ “ susem...”, akken ara d-mlilen yid-s, nettat, ad susmen, ad brun i wallen-nsen, am wakken d izem i ten-id-iqublen.

**Belaid At Eli, Ittaftaren n Belaid, Boudouaou, Dar Khettab, 2014, Sb. 304, 305.**

## Tuttriwin:

### I) Tigzi n uḍris : (/12)

1. Ayyer i as-qqaren Tadaddact i tmeṭṭut n Bu Leytuṭ ?
2. Amek i tga ṭṭbiea n Tdaddact ?
3. Acu-t wanaw n uḍris-a ? Ini-d ayyer.
4. Kkes-d seg tseddart tis snat awalen yezdi uḍar, semmi-d yal yiwen.
5. Beddel ayen yettuderren deg tefyirt-a s **umyag ilaqen** mebla ma ibeddel unamek :  
« **Tettban d tawrayt** ».  
- Efk-d talya-ines taḥerfit.
6. Err tafyirt-a yer wunti asuf :  
« **Akken ara d-mlilen yid-s, nettat, ad susmen, ad brun i wallen-nsen** ».
7. Semmi-d isumar n tefyirt-a :  
« **D izem i ten-id-iqublen** ».
8. Sleḍ tafyirt-a ilmend n talya d twuri :  
« **Yufa umger titar-is** ».

### II) Afares s tira : (/08)

Mgaraden yimdanen deg tmetti ideg tettidireḍ : yal yiwen amek iga, yal yiwen d ṭṭbiea-s.

- Aru-d aḍris ideg ara d-tgelmeḍ yiwen n umdan i tessneḍ akken ilaq.
- Dfer ayen iwatan deg tyessa d tutlayt.



## Adris s tcawit:

### Tadaddact

D abhat deg lecyal n Rebbi. Win ur yessinen ca Tadaddact, yemlaqqa-tt-id, yella wa as-yennan ta d tameṭṭut n Bu Leyṭuṭ, yenjem ad ixater s yixef-nnes yir d tiserkas, mayer ? Hamma berk, daya ad tt-izer ad yini ur tezmir ta ad tili d tameṭṭut n yict am Bu Leyṭuṭ.

Maca, yef wa i qqaren : « Yufa umjer titar<sup>1</sup>-nnes». Cci yellan ixuṣṣ Bu Leyṭuṭ, tewwi-t nettat. Ma d cci i yer-s izad, ad as-tinid i nettat i mumi t-yekksa. Ney ead, ḥaca ma tuca-as-t nettat s uxsay-nnes. Qqaren-as “Tadaddact”, ma yef teggezlent, d tagezzlant. Annak, tettban tegzel xirella xirella, ilmend n urgaz-nnes ald tbedd tma-nnes. Netta yessladday aked tinzar-nnes ttellfent s waman. Nettat, teqqur, tcuḥ seg yiḍarren yer yixef, ad as-tinid aked idammen ur gguren ca deg yizewran-nnes, ahat d ayen smayes tettban d tawrayt, d tazdadat seg tfednin yer wudem, a yeqqimen deg-s d aglim ilayem iḥsan. Maca yeylet win yessersen ur teḥli ca deg zzin ney tuḍen. D awezyi. Ama d tajrest ney d anebdu adma i tt-yettḍurra uzyal ney usemmeḍ. Leemer ur tt-tseqqi tidi ney terjiji. Adma tettaḍen, ur tt-ineqq yixef-nnes ur tt-tetteṭtef tmest.

Cci i as-yewwi Bu Leyṭuṭ labas, d imi. Nettat, ad tinid ulac yer-s ṭul, imi-nnes am txatemt, ya Rebbi ma tudef deg-s tdaḍt, yerni tessekmac ticenfirin-nnes daxel, amzun yegni yimi-nnes. Yerni akedma tettett, akedma tessiwel s wawal ney sen, tiymas-nnes ulac win aha hent-yezren : myir ad yebhet bna dem mukca tettefmez uḥči, manis i d-tessraga awalen, yerni nnan-t-id ya Rebbi ma tettutlay awal ney sen deg wass, myir ad tettwakmer s ssebbet d tameqqrant. Ma d Bu Leyṭuṭ tettutlay-as yir s tiṭṭawin, mi hent-terfed yer-s berk, ad taqqel deg-s, netta yezra, yefhem matta i as-tenna.

Aked netta ad yili Bu Leyṭuṭ yettḥewwam-d azqaq azqaq, yezzuḥir-d icelliqen-nnes deg tmurt, yessmaray-d tisuusaf yef tmart-nnes... Yir mukca i d-yudef axxam, tessidef-t-id teyrabt n usqif-nsen yer daxel, tqabel-it-id Tdaddact, kker yembeddal wudem-nnes ammek yella : wellah Bu Leyṭuṭ-din ! Wellah ileddayen-inin... Cuḥen ukkel din din ; aked tinzar-nnes qqurent ; lmuhim, udem-nnes akk tuḍi-d fell-as “ssifet-innit n leaqel” iyef yettruzzi deg tejmaet, ur tt-yufi. Bu Leyṭuṭ, iwella d argaz am yirgazen, di texzer-it s waṭṭiwen-nnes Tdaddact !

Ziy maci d tizzegret ney d tizewri i ttaggaden yudan. Tani netta, laca n wa yeqqaren i Bu Leyṭuṭ “susem...”, ald mlilen yid-s, nettat, ad susmen, ad ssersen tiṭṭawin-nsen, ad tinid d arr i hen-id-iqablen.

**Beleid At Eli, Ittaftaren n Beleid, Boudouaou, Dar Khettab, 2014, Sb. 304, 305.**

<sup>1</sup> Titar : D tajellabit n uglim ney n wuzzal ideg ggaren tyawsa yemḍan am : umjer, ajenwi ney d agestur...



## Tuttriwin:

### I) Tigzi n uđris : (/12)

1. Mayer i as-qqaren Tadaddact i tmettut n Bu Leytuť ?
2. Mukca i temmugg tťbiťet n Tdaddact ?
3. Matta yella wanaw n uđris-a ? Ini-d mayer.
4. Kkes-d seg tseddart tis sent awalen yezdi uťar, semma-d kul ict.
5. Beddel ayen yettuderren deg tefyirt-a s **umyag iwatan** mebla ma ad ibeddel unamek :  
« **Tettban d tawrayt** ».  
- Uc-d talya taťerfit-nnes.
6. Uća tafyirt-a yer wunti asuf :  
« **Ald mlilen yid-s, nettat, ad susmen, ad ssersen tiťawin-nsen** ».
7. Semma-d isumar n tefyirt-a :  
« **D arr i hen-id-iqablen** ».
8. Sleđ tafyirt-a ilmend n talya d twuri :  
« **Yufa umjer titar-nnes** ».

### II) Afares s tira : (/08)

Mgaraden yudan deg tmetti ideg tetteddred : kul ict mammek yemmugg, yal yiđđ s tťbiťet-nnes.

- Ari-d ađris ideg aha d-tgelmed amdan seg yudan i tessned mukca ilaq.
- Dfer matta iwatan deg tyessa d tutlayt.



### ثاداداشت

ذبهات ذي شدغال ن رآبي. وين وُر ياسينانشا ثاداداشت، يأملاقات، يالا واسيأيانان ثا ذ ثامطوث ن بولغطوط، يأنجام أذبخاطار س بيخاف نأس غير ذ نيساركاس، ماغار ؟ هاما برك، داغا أتيزار أذ بيني وُر نازمير ثا أذ ثيلي ثا تامطوث ن بيشت أم بولغطوط.

ماشاء، ف وا ئ قاران : "يوفا ومجار نثار<sup>1</sup> نأس". شتي يالان نوص بولغطوط، ثاويث نااث. ما ذ شتي ئ غارس نراد، أستينيذ ئ نااث ئ مومي نثياكسا. نيغ عاذ، حاشا ما ثوشاسيث نااث س وأخساي نأس. قاراناس "ثاداداشت"، ما ف ثافازلنت، ذ ثافازلانت. أنك، ناابان ثافازلانت خيرالا خيرالا، نلماند نورفاز نأس ألد ثباد ثما نأس. ناا ياسلاداي أكاذ نينزار نأس ثالفانت س وامان. نااث، ثاقور، تشوح ساق بيضاران غار بيخاف، أذسنيث أكاذ نذامان وُر فوران شا ذاق بيزوران نأس، اهات ذايان مايأس ناابان ذ ثاوراغت، ذ نازدات ساق ثفانين غار ووذام، ا يقيمأن نيس ذاقليم نلايام نغسان. ماشا ياعلاط وين ياسارسان وُر ثاحليشا ذي زين نيغ ثااضان. ذاوزغي. أما ذ ثاجراست نيغ ذانابذو أدما نثياغصورا وُزغال نيغ ذاساميض. لأعمار وُتساقني نثيذ نيغ ثارجيجي. أدما ثااضان، وُر نيناغ بيخاف نأس وُر نثااطاف ثماست.

شتي نسيوي بولاعطوط لابس، ذيمي، نااث، أذ نينيذ وُلاش غارس طول، نمي نأس ام ثخاامت، يا رآبي ما ثوذاف ذيس ثدات، يارني ثاساكماش نيشانفيرين نأس ذخال، أمزون ياقني ييمي نأس. يارني أكاذما ثااث، أكاذما ناسيوال س واول نيغ سان، نيعماس نأس وُلاش وين اهانت يازران : مغير أذ يابهات بنادام ماكشا ثافاز وُتشي، مانيس نذاسرافا أوالان، يارني نانيثيد يا رآبي ما ناوثلاي اوال نيغ سان ذاق واس، مغير أذ نااوامار س سبابث تامقرانت. ما ذ بولاعطوط ناوثلاياس غير س واطيوان، مي نهانت ثارفاذ غارس بارك، أذ ناغال ذيس، ناا يازرا، يافهام ماا نساا.

أكاذما ناا أذ بيلي بولاعطوط ياتحاوآمد أزقاق أزقاق، يازوغيراد نسايقان نأس ذاق ثمرث، ياسمارايد نيسوساف غاف ثمارث نأس... غير ماكشا نديوذاف أحام، ناسيدافينيد ثاغرابث ن ووسقيف غار ذخال، ثقابانيد نداداشت، كار يامبدال ووذام ناسماكشا يالا : و الله بولاعطوط ذين ! و الله نلاذايان نين ... شوحان وُكال ذين ذين ; أكاذ نينزار نأس قورانت ; لموهيم، وُذام نأس وُك توفيد فالاس "صيفان نين ذ لعقال" نغاف ياتروزني ذي لجماعث، وُتوي. بولاعطوط، نوالا ذارفاز أم بيرفازان، ناغزاريث س واطيوان نأس نداداشت !

زيغ ماشي نيزايرت نيغ ذ نيزاوري ئ ثافاذان يوذان. ثاني ناا لاشان وا ياقاران ئ بولاعطوط "سوسام..."، ألد مليان بيذاس، نااث، أذ سارسان نيطاوين نسان، أذ نينيذ ذ آر ئ هان نديقابلان.

Belaid At Eli, *Ittaftaren n Belaid*, Boudouaou, Dar Khettab, 2014, Sb. 304, 305.

### ثوتريوين:

(I) نيفزي ن وُصريس : (12/)

1. ماغار نساقران نداداشت ئ ثامطوث ن بولغطوط ؟
2. ماكشا نثاموق طبيعاث ن نداداشت ؟
3. ماا يالا وانان و أصريس أيا ؟ ننيذ ماغار.

<sup>1</sup> نثار : ناجابيث نوفيم نذاق قاران نغوسا يامضان أم وُجانوي ، أمجار نيغ ذافاستور...





4. گأسد سي تَسَادَارْتْ تيس سَأَنْتْ أوالن يَأَزْذِي وَزَار، سَأَمَاد كل نَشْت.
5. بَأَدَال أوال يَأْتُوذْرَان ذَأَقْ تَأْفِييرْتْ أَيَا سو مِيَاقْ نُوَاتَان مَابِلَا مَا أذِيبَأَدَال وَنَامَاك :  
« تَأْتَبَان تَأَوْرَاغْتْ » .  
- وَشَاد تَالْغَا تَأَحَارْفِيْتْ نَأْس.
6. وَعَا تَأْفِييرْتْ أَيَا غَار وَونْتِي أَسُوْف :  
« أَلْد مَلِيْلَان بِييْدَأْس، نَأْثَاتْ، أذ سَأَرْسَان تِيْطَاوِين نَسَان ».
7. سَأَمَاد نُسُوْمَار ن تَأْفِييرْتْ أَيَا :  
« ذَأْرِي هَان نَدِيْقَابِلَان ».
8. صِلَاض تَأْفِييرْتَا إِمْنَد ن تَالْغَا ذ تُووري :  
« يُوْفَا وَمَجَار تِيْثَار نَأْس ».

## (II) أَفَارِيْس س تِيْرَا : (08/)

- مَقَار اذَان يُوذَان ذَأَقْ تَمَأْتِي نَذَأَقْ تَأْتَأْدْرَأْذ : كل نَشْت مَامَاك يَأْمُوْق، يَال بِييْدَج س طَبِيْعَاتْ نَأْس.
- أَرِيْد أَضْرِيْس نَذَأَقْ هَا نَدَقْأَلْمَأْذ أَمْدَان سَأَقْ يُوذَان ي تَأْسِنَأْذ موكشَا نَلَاق.
- ضَفَار مَاتَا نُوَاتَان ذَأَقْ تَغَأْسَا ذ تُوْتَلَايْت.







## الموضوع الثاني

يحتوي الموضوع الثاني على (08) صفحات (من الصفحة 9 من 16 إلى الصفحة 16 من 16)

**Ađris s teqbaylit :**

### **Tuyalin yer taddart**

Taddart teččur d ixxamen maca drus i ten-izedyēn, gguḡen akk medden yer temdint. Ayeñ akk i d-yefka udrar yečča-t uzayar (luđa) !

Gar wid i yegguḡen yella Urezqi d watmaten-is. Seg wasmi i yemmut baba-tsen, ḡḡan taddart, ruḡen yer teyremt. Dinna i ufan ayrum-nsen d ttawilat i ixuṣṣen taddart ; yaś akken ulawen-nsen ḡḡan-ten dinna, ttmentaren (ttcalin) deg yal tazniqt. Acku, akken yebyu yili : axxam-ik d axxam-ik ay amdan. Akken i ak-yehwa cali, akken yebyu yemmentar uđar-ik deg berra, ul-ik yezga dixel-is ; deg-s i yettef tasga.

Arezqi, irezzu-d yer taddart yiwet n tikkelt deg wayyur, yettas-d ad iẓer wid yeckenṭden deg-s, deg udrar d yicerfan-is. Wid ur netruẓ ur nkennu sdat tudert akken tebyu tesmir-d ssem-is. Arezqi, yezra anida i tebyuđ terređ, sani i ak-yehwa tawdeđ ; yella wansa i tebdid tikli : seg taddart-ik, seg uxxam-ik. Ma yella yeskaddeb win yennan : “ *Ma yella iereq-ak sani i tettedduđ, muqel seg wansi i d-tekkid*”.

Arezqi, mačči d tuyalin yer tala kan i t-id-yettawin yer taddart-is, yella wayen-nniđen ; ayeñ akkenni ur yezmir umdan ad t-id-yesseḡzi i wayeđ. Aya d ayeñ i yettyimin deg wul, d ayeñ i d-ssekfalen tikwal wuđan, d ayeñ i d-ttalsen medden i tziri d yitran. D ayeñ uẓur irezzu umdan mi ara as-yenquqel usirem, mi ara yebdu layas yettsawam-d tasga deg wul-is. Yal mi ara d-yaś, yettruḡu yer tqerrabt, irezzu yer uẓekka n baba-s. Yejjem-it. Yectaḡ imeslayen-is d lewṣayat-is... Læezza-s mi ara isenned yer tmenzit n uẓekka-s, ad yettmeslay yid-s amzun din i yella. Ad yesteḡsay iman-is, ad yesseḡsab amek ara tili tririt n baba-s. Acku baba-tsen yezra ma yella ur ddin ara warraw-is deg ubrid n lašel ad tenger ccetla, ad teqqar tara-nni i wumi yemmed uẓar d leqrun aya.

Aya anwa ara t-yebyun ? Anwa akka ara iqeblen ad tenger ccetla-ines ? Baba-tsen yefka tudert-is d asfel yef tidet d lašel. Yennuẓ, yewwet amek ara yesfeđ tikerkas d lbaṭel. Yennuẓ d wid-nni yesbabbayen lekduḡ ula i tselnin, iberdan d waṭṭanen...

Arezqi d aya i yeččuren ul-is. Yegguḡ ad ikemmel abrid i d-yenḡer baba-s. Iṭij yebda ijemmee ijufar n tafat-is, dayen d tameddit. Arezqi ilaq ad yekcem s axxam.

**Murad IRNATEN, *Di lḡerra-k ay awal*, Tizi Wezzu, Achab, 2015, Sb. 17, 18.**



## Tuttriwin :

### I / Tigzi n uḍris : (/12)

1. Melmi i yegguḡ Urezqi yer temdint ?
2. At taddart, tuget deg-sen rewlen yer temdint. Ini-d ayyer.
3. D acu i d-yettarran Arezqi yer taddart yal tikkelt ?
4. Kkes-d seg uḍris arwasen (aknawen) n wawalen-a :  
- **Yeccedha** = ..... - **Tamdint** = .....
5. Arezqi, yeččur wul-is. Efkd-tamentilt (ssebba) n waya.
6. Semmed tafelwit-a :

Timezra	Izri ibaw	Urmir ussid
Amyag yeftin		
Ad d-yessegzi	.....	.....

7. Sled tafyirt-a ilmend n talya d twuri :  
“ **Tebdiḡ tikli** ”.
8. Semmi-d isumar n tefyirt-a, tiniḡ-d d acu i d-temmal tesyunt i ten-yeqqnen :  
- **Seg wasmi i yemmut baba-tsen, ḡḡan taddart.**

### II / Afares s tira : (/08)

Arezqi yaṣ yezdey deg temdint, ur yetthenna ara, yezga yettuḡal-d yer taddart ; yeggumma ad tt-yettu.

Tbeddel twacult-ik amkan n tmezduyt, teḡḡiḡ akk ayen i yeezizen fell-ak.

- **Aru-d** aḍris ideg **ara d-talseḡ** ayen i ak(am)-yeḍran.
- Ḍfer tayessa n wullis.



### ثاوأ ليث غار ووقوار

أقاوار ياتشور ديجا مان ماشا دروس ئ ثانيز أدغان، راحلان يوزان وك غار تامدينث. ماتا ئ ديوشا وك وذرار  
تاتشيت لوزا (امكان يارسين..لقاع) !

جار يا ئ راحلان يالا ورازقي ذ اشماس ناس. ساق واسمي ياموت باباث سان ئ يادجين اقاوار، روحان  
غار تاغرامث. زين ئ يوفين اغروم نسان ذ ثغاوسيوين ئ لخواصان اقاوار؛ لاشتا ولاوان نسان دجين ثان زين،  
تلامداران ذاق يال ازقاق. اشكو، ساياخس يالا : اخام ناك ذاخام ناك ايامدان. ماني تاخساد وثير، سا ياماندار  
وضار ناك بارا، ول ناك ياقيم داخل ناس؛ ذاقس ئ ياطاف تاغمارث.

ارازقي ياتجاباد غار وقوار ثيشت ن ثيكالت ذاق ويور، ياتاسد اذ يزار يا ئ ياطفان ذاق وقوار، ذ وذرار ذ  
بيحرار اذان ناس. يا وذياتران وذكاتان شا سداث ثمادورث امين ئ تاخس تاسميرد سام ناس. ارازقي، يازرا ماني  
تاخسد ثوعيد، ماني تاخسد اذتاوضاد؛ يالامانيس ئ تابذوذ ثيكلي : ساق وقوار ناك، ساق وخام ناك. ما يالا  
ياسار كاس وين يانان : "ما يالا تعارقك ماني ئ تا فوراد، اقال ساق مانيس ئ دثوسيد".

ارازقي، ماشي تاواليث غار ثالا بارك ئ ثيديتاوين غار وقوار ناس. ثالا ثغاوسا ثيشت، ماتا مي  
ورياميرشا ومدان اذ ثيدياسا قزي ئ وايض. تاي ئ ياتغيمان ذاق وول، ذ ماتا ئ دساكلالان ثيكوال بيضان، ذ  
ماتا ئ دتالسان يوزان ئ ثيزيري ذ بيثران. ذ ماتا نغار ياتروحا ومدان مي اها سيروح وسيرام، مي اها يابذو ووناز  
قوم ياتساوامد تاغمارث ذاق وول ناس. يال مي اها دياس، ياتروحا غار ونيل ن باباس. تضيقيث. ياشتاق ثوثلايث  
ناس ذ لاوصايات ناس... شان ناس ادا اذ نساناد غار ثمانزيث ن ونيل ناس، اذياتوثلاي بيذس امزون زين ئ يالا.  
اذياساقساي نمان ناس، اذياتواهار ماماك اها ثيلي ثريپيث ن باباس. اشكو بابانسان يازرا ما يالا وذو فيرشا ثاروا  
ناس ذاق وبريد ن لاصال اتامير شانلاث، اذياقار وشيذوندين ئ مومي يا قاعمار ووزار ناس كام ن لاقرون.

مائي وا اذياخسان اناشتا ايا؟ مائي وا اذيقابلان اتروح شانلاث ناس؟ بابانسان يوشا تامادورث ناس ذاسفال  
غاف ثيذات ذ لاصال. يانوغ، يوثا ماماك اذياسفاض ثيسار كاس ذ لباطال...

ارازقي ذايا ئ ياتشوران ول ناس. يادجول اذ نكامال ابريد ئ ديانجار باباس. ثافوكث ثابذوثجامال ثيفاوث  
ناس، ذابدين تاماديث. ارازقي يوما فالاس اذياذاف غار وخام.

Murad IRNATEN, *Di lğerra-k ay awal*, Tizi Wezzu, Achab, 2015, Sb. 17, 18.



ثوئريو ين :

## I. ثيفزي ن وُضريس : (12 /)

1. مألمي ئ ئيارحال وُأزقي غارثامدينث ؟
2. أث وُقأوار، ثوفاث ذاق سأن راولأن غارثامدينث. ننيذماغاف.
3. ماتئا ئ ديأتوعان أرأزقي غاروقأوار يال ثيكاآث ؟
4. كآسد ساق وُضريس أرواسأن (أكانون) ن واولأن أيا :  
- نضيق = .....، ثامدينث = .....
5. أرأزقي يأتشور وول نأس. ماتئا ثامأنتيلت ن وايا ؟
6. تشار ثافالويث أيا :

ؤورمير ووسيد	نزي نبالو	ثيمزرا أمياق يفثين أد دياسأفزي
.....	.....	.....

7. سلاض ثافبيرثا نلماند ن ثالغا ذ ثووري :  
" ثابوذ ثيكلي".
8. ساماد نسومار ن ثافبيرث أيا، ثينيذ د ماتئا ئ دثامال ثاسغونت ئ ثانياقتان :  
- ساق واسمي ياموث باباشان، دجين أقوار.

## II. أفرأس س ثيرا : (08/)

- سايازداغ وُأزقي ذاق ثامدينث، وذيأتهأنيشا، أكاس يأتوالاد غاروقأوار؛ يا قومأثيأتو.  
ثبادأل ثواشولث نأك أمكان ن ثامزدوغث، ثادجيد وُك يئا ئ نعازان فالأك.  
- أريد أضرريس نذاق أها دثالساذ ماتئا نكيأضران (ئميأضران).  
- أضرريس أذيابنو غاف نغاسان ووليس.





**Aḍris s tcawit :**

### **Tawellit yer uqewwar**

Aqewwar yeččur d ixxamen maca drus i ten-izedyēn, reḥlen yudan ukk yer temdint. Matta i d-yuca ukk udrar tečč-it luḍa (amkan yersin) !

Jar yya i ireḥlen yella Urezqi d ayetma-s. Seg wasmi i yemmut baba-tsen, ḡḡin aqewwar, ruḥen yer teyremt. Din i ufin ayrum-nseḥ d tyawsiwin i ixuṣṣen aqewwar ; lacta ulawen-nseḥ ḡḡin-ten din, ttlemdaren deg yal azqaq. Acku, sa yexs yella : axxam-nnek d axxam-nnek ay amdan. Mani texsed ugir, sa yemmendar uḍar-nnek berra, ul-nnek yeqqim daxel-nnes ; deg-s i yetṭef taymert.

Arezqi yettjebba-d yer uqewwar tict n tikkelt deg uyur, yettas-d ad iḍer yya i yetṭfen deg uqewwar, d udrar d yiḥrarraden-nnes. Yya ud yettrezzan ud ikennan ca zdat tmeddurt ammin i teks tessmir-d ssem-nnes. Arezqi, yeḗra mani i texsed tuēid, mani texsed ad tawded ; yella manis i tebdud tikli : seg uqewwar-nnek, seg uxxam-nnek. Ma yella yesserkes win yennan : “ *Ma yella iereq-ak mani i teggured, qqel seg manis i d-tusid*”.

Arezqi, maci d tawellit yer tala berk i t-id-yettawin yer uqewwar-nnes, tella tyawsa tict ; matta mi ur yezmir ca umdan ad t-id-yesseḡzi i wayeḍ. D tay i yettyiman deg wul, d matta i d-ssekfalen tikwal yiḍan, d matta i d- ttalsen yudan i tziri d yitran. D matta iyer yettruḥa umdan mi aha as-iruh usirem, mi aha yebdu unezḡum yettsawam-d taymert deg wul-nnes. Yal mi aha d-yas, yettruḥa yer unil n baba-s. Iḍiq-it. Yectaḡ tutlayt-nnes d luṣayat-nnes... Ccan-nnes alda ad isenned yer tmenzit n unil-nnes, ad yettutlay yid-s amzun din i yella. Ad yesseḡsay iman-nnes, ad yettwehhar mammek aha tili tririt n baba-s. Acku baba-tsen yeḗra ma yella ud ugir ca tarwa-nnes deg ubrid n laṣel ad temmir cctlet, ad yeqqar uciḍu-idin i mumi yeggeemer uḗwer unnes kemm n leqrun.

Manni wa ad yexsen anect-a ? Manni wa ad iqeblen ad truḥ cctlet-nnes ? Baba-tsen yuca tameddurt-nnes d asfel yeḗf tidet d laṣel. Yennuy, yuta mammek ad yesfeḍ tiserkas d lbaṭel...

Arezqi d aya i yeččuren ul-nnes. Yeḡḡul ad ikemmel abrid i d-yenjer baba-s. Tafukt tebdutjemmel tifawt-nnes, daydin d tameddit. Arezqi yuma fell-as ad yadef yer uxxam.

**Murad IRNATEN, *Di lḡerra-k ay awal*, Tizi Wezzu, Achab, 2015, Sb. 17, 18.**



## Tuttriwin:

### I / Tigzi n uđris : (/12)

1. Melmi i yerḥel Urezqi yer temdint ?
2. At uqewwar, tuget deg-sen rewlen yer temdint. Ini-d mayef.
3. Matta i d-yettuean Arezqi yer uqewwar yal tikkelt ?
4. Kkes-d seg uđris arwasen (aknawen) n wawalen-a :  
- **Iđiq** = ..... - **Tamdint** = .....
5. Arezqi yeččur wul-nnes. Matta d tamentilt n waya ?
6. Ččar tafelwit-a :

Timezra Amyag yeftin	Izri ibaw	Urmir ussid
Ad d-yessegzi	.....	.....

7. Sled tafyirt-a ilmend n talya d twuri :  
“tebdud tikli ”.
8. Semma-d isumar n tefyirt-a, tinid-d matta i d-temmal tesyunt i ten-yeqqnen :  
- **Seg wasmi yemmut baba-tsen, ġğin aqewwar.**

### II / Afares s tira : (/08)

Sa yezdey Urezqi deg temdint, ud yetthenni ca, akkas yettwella-d yer uqewwar ; yeggumma ad t-yettu.

Tbeddel twacult-nnek amkan n tmezduyt, teğğid ukk yya i ieezzen fell-ak.

- **Ari-d** ađris ideg **aha d-talsed** matta i ak(am)-yeđran.
- Ađris ad yebna yef tyessa n wullis.





**ⵜⴰⵜⴰⵏⵏⴰⵢⵜ:**

**I / ⵜⴰⵏⵏⴰⵢⵜ | ⵎⵉⵔⵓⵙ : (/12)**

1. ⵎⵉⵔⵓⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ?
2. ⵎⵉⵔⵓⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ, ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ, ⵎⵉⵔⵓⵙ.
3. ⵎⵉⵔⵓⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ?
4. ⵎⵉⵔⵓⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ :  
 - ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ = ..... - ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ = .....
5. ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ?
6. ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ :

ⵜⴰⵏⵏⴰⵢⵜ	ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ	ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ
ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ	ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ	ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ
ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ	.....	.....

7. ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ :  
 “ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ”.
8. ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ, ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ.  
 ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ :  
 - ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ.

**II / ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ : (/08)**

ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ, ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ; ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ.

ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ.

- ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ.
- ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏⵉⵙ.

انتهى الموضوع الثاني

العلامة		عناصر الإجابة : Tadaddact																					
مجموع	مجزأة																						
12/12		<b>Tiririt :</b>																					
		<b>I) Tigzi n uḍris :</b>																					
	1.5	1. Tameṭṭut n Bu Leyṭuṭ qqaren-as : “ Tadaddact ” acku wezzilet.																					
	1.5	2. Tadaddact ur tessugut ara awal, tesa lhiba yerna teweer.																					
	1.5	3. Anaw n uḍris-a : d agelman (d tarudemt), acku ameskar yemmal-d amek tga Tdaddact akked urgaz-is Bu Leyṭuṭ, ama deg tfekka ama deg ṭṭbia.																					
	1.5	4. Awalen yezdi uzar seg tseddart tis snat d usemmi n yal yiwen : Tewzel → d isem n tyara. Wezzilet → d amyag n tyara. Tawezzlant → d arbib.																					
	1.25	5. Abeddel n wawal yettuderren deg tefyirt s umyag ilaqen mebla ma ibeddel unamek : « Tettban werrayet / werriyet ». Talya-s taḥerfit : Iwriy.																					
	1	6. Tiririt n tefyirt yer wunti asuf : « Akken ara d-templil yid-s, nettat, ad tessusem, ad tebru i wallen-is ».																					
	1	7. Asemmi n yisumar n tefyirt : D izem : D asumer agejdan. i ten-id-iqublen : D asumer amassay.																					
		8. Tasleḥt n tefyirt : « yufa umger titar-is ».																					
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Awal</th> <th>Talya</th> <th>Tawuri-ines</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>yufa</td> <td>D amyag yefti yer yizri ilaw, yer wudem wis krad amalay asuf.</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>y.....</td> <td>D amatar udmawan n wudem wis krad asuf amalay.</td> <td>D amigaw / d asentel/ d asilaw/ d ameskar.</td> </tr> <tr> <td>ufa</td> <td>D afeggag n umyag.</td> <td>D aseyr u myig.</td> </tr> <tr> <td>umger</td> <td>D isem amalay asuf yella deg waddad amaruz.</td> <td>D asemmad imsegzi.</td> </tr> <tr> <td>titar</td> <td>D isem unti asget yella deg waddad ilelli.</td> <td>D asemmad usrid.</td> </tr> <tr> <td>is</td> <td>D amqim awsil n yisem amagnu.</td> <td>D asemmad n yisem.</td> </tr> </tbody> </table>	Awal	Talya	Tawuri-ines	yufa	D amyag yefti yer yizri ilaw, yer wudem wis krad amalay asuf.	/	y.....	D amatar udmawan n wudem wis krad asuf amalay.	D amigaw / d asentel/ d asilaw/ d ameskar.	ufa	D afeggag n umyag.	D aseyr u myig.	umger	D isem amalay asuf yella deg waddad amaruz.	D asemmad imsegzi.	titar	D isem unti asget yella deg waddad ilelli.	D asemmad usrid.	is	D amqim awsil n yisem amagnu.	D asemmad n yisem.
Awal	Talya	Tawuri-ines																					
yufa	D amyag yefti yer yizri ilaw, yer wudem wis krad amalay asuf.	/																					
y.....	D amatar udmawan n wudem wis krad asuf amalay.	D amigaw / d asentel/ d asilaw/ d ameskar.																					
ufa	D afeggag n umyag.	D aseyr u myig.																					
umger	D isem amalay asuf yella deg waddad amaruz.	D asemmad imsegzi.																					
titar	D isem unti asget yella deg waddad ilelli.	D asemmad usrid.																					
is	D amqim awsil n yisem amagnu.	D asemmad n yisem.																					
	2.75																						

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	
08/08		<p><b>II) Afares s tira :</b></p> <p>Aḍris ad yili d agelman (d tarudemt). Aktazal ad ibedd yef yisefranen-a :</p> <p>➤ <b>Udem n ufaris :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aḍris yur-s azwel. <b>0.25</b></li> <li>- Tettwafhem tira. <b>0.25</b></li> <li>- Tella tama deg tazwara n yal taseddart. <b>0.25</b></li> <li>- Tella tallunt (ilem) gar tseddart d tayeḍ. <b>0.25</b></li> </ul> <p>➤ <b>Anaw n uḍris :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Banen-d yiferdisen n tegnit n tmenna : amesgal, iswi, isalen iwatan (izen), anernas... <b>0.5</b></li> <li>- Tikta ddant d usentel. <b>0.5</b></li> <li>- Tayessa n uḍris tefrez. <b>0.5</b></li> <li>- Aqader n tecraḍ n wanaw n uḍris. <b>0.5</b></li> </ul> <p>➤ <b>Tutlayt :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asemres n umawal iwatan. <b>0.5</b></li> <li>- Asemres n yiferdisen i d-yemmalen tugna n wayen i d-igellem akked tesnukyest (irbiben, isuraz, aserwes, tanyumnayt, ismawen n tyara). <b>0.5</b></li> <li>- Asefti n yimyagen yer tmezra iwatan. <b>0.5</b></li> <li>- Asemres n yisemmaden akken i d-yewwi ad ilin. <b>0.5</b></li> <li>- Aqader n yilugan n tira. <b>0.5</b></li> <li>- Tira n usekkil ameqqran anda iwata. <b>0.5</b></li> <li>- Asigez n uḍris. <b>0.5</b></li> </ul> <p>➤ <b>Taseddast / tazḍawt :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tifyar d tummidin. <b>0.5</b></li> <li>- Tuqqna gar tefyar akked tuqqna gar tseddarin. <b>0.5</b></li> <li>- Asemres n yisenfalen (tikkesrert). <b>0.5</b></li> </ul>

12/12		<b>Tiririt :</b>																					
		<b>I) Tigzi n uḍris :</b>																					
	1.5	1. Tameṭṭut n Bu Leyṭuṭ qqaren-as : “ Tadaddact ” acku <b>d tagezlant</b> .																					
	1.5	2. Tadaddact <b>d tasmusant, yer-s lhibt yerni teweer</b> .																					
	1.5	3. Anaw n uḍris-a : d <b>agelman (d tarudemt)</b> , acku ameskar yemmal-d <b>mamek temmug Tdaddact d urgaz-nnes Bu Leyṭuṭ, ama deg tafekka ama deg ṭṭbiet</b> .																					
	1.5	4. Awalen yezdi uḍar seg tseddart tis sent d usemmi n yal yiḡ : <b>Teggezlent → d isem n tyara.</b> <b>Tegzel → d amyag n tyara.</b> <b>Tagezlant → d arbib.</b>																					
	1.25	5. Abeddel n wawal yettuderren deg tefyirt s umyag ilaqen mebla ma ibeddel unamek : « <b>Tettban tewrey</b> ». Talya-nnes taḥerfit : <b>Wrey</b> .																					
	1	6. Tiririt n tefyirt yer wunti asuf : « Ald <b>temlil yid-s, nettat, ad tessusem, ad tessers tiṭṭawin-nnes</b> ».																					
	1	7. Asemmi n yisumar n tefyirt : D arr : <b>D asumer agejdan.</b> i hen-id-iqablen : <b>D asumer amassay.</b>																					
	2.75	8. Tasleḍt n tefyirt : « <b>yufa umjer titar-nnes</b> ».																					
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Awal</th> <th>Talya</th> <th>Tawuri-nnes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>yufa</b></td> <td>D amyag yefti yer yizri ilaw, yer wudem wis kraḍ amalay asuf.</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td><b>y.....</b></td> <td>D amatar udmawan n wudem wis kraḍ asuf amalay.</td> <td>D amigaw. d asentel/ d asilaw/ d ameskar.</td> </tr> <tr> <td><b>ufa</b></td> <td>D afeggag n umyag.</td> <td>D aseḡru umyig.</td> </tr> <tr> <td><b>umjer</b></td> <td>D isem amalay asuf yella deg waddad amaruz.</td> <td>D asemmad imsegzi.</td> </tr> <tr> <td><b>titar</b></td> <td>D isem unti asget yella deg waddad ilelli.</td> <td>D asemmad usrid.</td> </tr> <tr> <td><b>nnes</b></td> <td>D amqim awsil n yisem amagnu.</td> <td>D asemmad n yisem.</td> </tr> </tbody> </table>	Awal	Talya	Tawuri-nnes	<b>yufa</b>	D amyag yefti yer yizri ilaw, yer wudem wis kraḍ amalay asuf.	/	<b>y.....</b>	D amatar udmawan n wudem wis kraḍ asuf amalay.	D amigaw. d asentel/ d asilaw/ d ameskar.	<b>ufa</b>	D afeggag n umyag.	D aseḡru umyig.	<b>umjer</b>	D isem amalay asuf yella deg waddad amaruz.	D asemmad imsegzi.	<b>titar</b>	D isem unti asget yella deg waddad ilelli.	D asemmad usrid.	<b>nnes</b>	D amqim awsil n yisem amagnu.	D asemmad n yisem.
Awal	Talya	Tawuri-nnes																					
<b>yufa</b>	D amyag yefti yer yizri ilaw, yer wudem wis kraḍ amalay asuf.	/																					
<b>y.....</b>	D amatar udmawan n wudem wis kraḍ asuf amalay.	D amigaw. d asentel/ d asilaw/ d ameskar.																					
<b>ufa</b>	D afeggag n umyag.	D aseḡru umyig.																					
<b>umjer</b>	D isem amalay asuf yella deg waddad amaruz.	D asemmad imsegzi.																					
<b>titar</b>	D isem unti asget yella deg waddad ilelli.	D asemmad usrid.																					
<b>nnes</b>	D amqim awsil n yisem amagnu.	D asemmad n yisem.																					



08/08		<p><b>II) Afares s tira :</b></p> <p>Aḍris ad yili d agelman (d tarudemt). Aktazal ad ibedd ɣef yisefranen-a :</p> <p>➤ <b>Udem n ufaris :</b></p> <p>0.25 - Aḍris ɣer-s azwel.          0.25 - Tettwafhem tira.          0.25 - Tella tama i yal taseddart.          0.25 - Yella yilem jar tseddart d tict.</p> <p>➤ <b>Anaw n uḍris :</b></p> <p>0.5 - Banen-d yiferdisen n tegnit n tmenna : amesgal, iswi, isalen iwatan (izen), anernas...          0.5 - Tikta ugirent d usentel.          0.5 - Tayessa n uḍris tefrez.          0.5 - Aqader n tecraḍ n wanaw n uḍris.</p> <p>➤ <b>Tutlayt :</b></p> <p>0.5 - Asemres n umawal iwatan.          0.5 - Asemres n yiferdisen i d-yemmalen tugna n wayen i d-igellem akked tesnukyest (irbiben, isuraz, aserwes, tanyumnayt, ismawen n tyara).          0.5 - Asefti n yimyagen ɣer tmezra iwatan.          0.5 - Asemres n yisemmaden mukca i d-yewwi ad ilin.          0.5 - Aqader n yilugan n tira.          0.5 - Tira n usekkil ameqqran mani iwata.          0.5 - Asigez n uḍris.</p> <p>➤ <b>Taseddast / tazḍawt :</b></p> <p>0.5 - Tifyar d tummidin.          0.5 - Tuqqna jar tefyar d tuqqna jar tseddarin.          0.5 - Asemres n yisenfalen (tikkesrert).</p>

		<p>ثيريريث :</p> <p>(I) ثيةزي ن وضريريس :</p> <p>1. 1.5 ثامأوط ن بولأعطوط قار أناس "ثاداداشت" أشكو ذ ثاهان لانت.</p> <p>2. 1.5 ثاداداشت ذ تاسوسامت، غارس لهيباث، يارني ثوعار.</p> <p>3. 1.5 انون و ضريريس ذاةألان (ذ ثاروذامت)، أشكو أماسكار يأمالاد مامأك ثأموظ ثاداداشت ذورةان ناس بولأعطوط، اما ذاف ثافاكا اما ذاف طبيعات.</p> <p>4. 1.5 اوألان يازذي وزار سي ثسادارث تيس سانت ذ وسمي ن يال بيدج :</p> <p>ثاهان لانت ← ذيسام ن ثغارا.</p> <p>ثاهان لانت ← ذامياظ ن ثغارا.</p> <p>ثاهان لانت ← ذاربيب.</p> <p>5. 1.25 أبادال ن واول ياتوذران ذي ثافيرث س و مياظ نلاقان بلا ما نبادال وناماك :</p> <p>&lt; ثاتبان ثاوراغ &gt;</p> <p>ثالغا ناس ثاحارفيث : وراغ.</p> <p>6. ثيريريث ن ثافيرث غار وونثي أسوف :</p> <p>« الد ثامليل بيدس، ناثاث، أذ ثاسوسام، أذ ثاسارس نيطاوين ناس ».</p> <p>7. اسامي ن بييسومار ن ثافيرث :</p> <p>ذ آر : أسومار أةأجان.</p> <p>ئ هانيديقابلان : ذ أسومار أماساغ.</p> <p>8. ثاسلاط ن ثافيرث : « يوفا و مجار ثيثار ناس ».</p>																					
12/12	1	<table border="1"> <thead> <tr> <th>أوال</th> <th>ثالغا</th> <th>ثاوري نس</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>يوفا</td> <td>ذ امياظ يافثي غار بييزري علاون ووذام ويس كراض أمالاي أسوف</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>ي.....</td> <td>ذاماثار وذماوان ن ودام ويس كراذ أسوف امالاي.</td> <td>ذاميةاو/أسانتال/ ذا أمسكار./ ذا أسيلاو</td> </tr> <tr> <td>ؤفا</td> <td>ذافاةاظ ن و أمياظ.</td> <td>ذاساغرو و مياظ.</td> </tr> <tr> <td>ؤمجار</td> <td>ذيسام امالاي أسوف بيلا ذاف وا اذاذ . اماروز</td> <td>ذاساماذ نمساةزي.</td> </tr> <tr> <td>ثيثار</td> <td>ذ نيسام وونثي أسهات بيلا ذاظ وا اذاذ نلألّي.</td> <td>ذاساماذ و سريذ.</td> </tr> <tr> <td>ناس</td> <td>امقيم أوصيل ن بييسام أمافنو.</td> <td>أساماذ ن بييسام.</td> </tr> </tbody> </table>	أوال	ثالغا	ثاوري نس	يوفا	ذ امياظ يافثي غار بييزري علاون ووذام ويس كراض أمالاي أسوف	/	ي.....	ذاماثار وذماوان ن ودام ويس كراذ أسوف امالاي.	ذاميةاو/أسانتال/ ذا أمسكار./ ذا أسيلاو	ؤفا	ذافاةاظ ن و أمياظ.	ذاساغرو و مياظ.	ؤمجار	ذيسام امالاي أسوف بيلا ذاف وا اذاذ . اماروز	ذاساماذ نمساةزي.	ثيثار	ذ نيسام وونثي أسهات بيلا ذاظ وا اذاذ نلألّي.	ذاساماذ و سريذ.	ناس	امقيم أوصيل ن بييسام أمافنو.	أساماذ ن بييسام.
أوال	ثالغا	ثاوري نس																					
يوفا	ذ امياظ يافثي غار بييزري علاون ووذام ويس كراض أمالاي أسوف	/																					
ي.....	ذاماثار وذماوان ن ودام ويس كراذ أسوف امالاي.	ذاميةاو/أسانتال/ ذا أمسكار./ ذا أسيلاو																					
ؤفا	ذافاةاظ ن و أمياظ.	ذاساغرو و مياظ.																					
ؤمجار	ذيسام امالاي أسوف بيلا ذاف وا اذاذ . اماروز	ذاساماذ نمساةزي.																					
ثيثار	ذ نيسام وونثي أسهات بيلا ذاظ وا اذاذ نلألّي.	ذاساماذ و سريذ.																					
ناس	امقيم أوصيل ن بييسام أمافنو.	أساماذ ن بييسام.																					

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	
08/08		<b>(II) أفارأس س ثيرا :</b> أضريس أذ بيلي ذاةألمان (ذ ثارودامت). أكتزال أذبيآد ف بيسأفرانان أيا :
	0.25	• <b>ؤذآم ن وفاريس :</b>
	0.25	- أضريس غآرس أزوال.
	0.25	- ثآتوافهام ثيرا.
	0.25	- ثآلا ثاما ئ يال ثاسآدارث.
	0.25	- يآلا بيلآم جار ثسآدارث ذ ثيشث.
	0.5	• <b>أناون وضرريس :</b>
	0.5	- بانآند بيفآر ذيسآن ن ثآةنيث ن ثمآآا: أمآسهال، نسوي، نسلان ئوانان(نزان)، أنآرماس...
	01	- ثيكتنا وثيرآنت ذوسآنتآال.
	0.5	- ثاغآسآ ن وضرريس ثآقرآز.
	0.5	- أفآذار ن ثآسراض ن وانون وضرريس.
	0.5	• <b>ثوثلايث :</b>
	0.5	- أسآمآس ن وماوال ئوانان.
	0.5	- أسآمآس ن وبيفآر ذيسآن ئديآمآالآن ثوينا ن وأين وديمالن ثوينا أكاذ شنوكيس (ئربيبآن، إسوراز، ثانغومنايث نسمآوان ن ثغارا).
	0.5	- أسآفئي ن بيميةآن غآر ثمآزرا ئوانان.
	0.5	- أسآمآس ن بيسآمذآن موكشا نلاق أذيلين.
	0.5	- أفآدر ن بيلوةآن ن ثيرا.
	0.5	- اسيةآز ن وضرريس.
0.5	• <b>ثاسآآاست/ ثازضآوآ :</b>	
0.5	- ئيفيار ذ ثومئذين.	
0.5	- ثوقنا جار ثآفير ذ ثوقنا جار ثسآدارين.	
0.5	- اسآمآس ن بيسآنفالآن (ثيآسآرآرث).	

12/12	<p><b>Tiririt :</b></p> <p><b>I) tigzi n uDris :</b></p> <p>1.5 1. tameTTut n bu le\$TuT qqarenas “ tadaddact ” acku uezzilet.</p> <p>1.5 2. tdaddact ur tessugut ara aual, tesâa lhiba yerna teuâer.</p> <p>1.5 3. anau n uDrisa d agelman (d tarudemt), acku ameskar yemmal-d amek tga tdaddact akked urgazis bu le\$TuT, ama d tafekka ama d TTbiâa.</p> <p>4. aualen yezdi uZar seg tseddart tis snat d usemmi n yal yiuen :                  1.5 teuzel → d isem n t\$ara.                  uezzilet → d amyag n t\$ara.                  tauezzlant → d arbib.</p> <p>5. abeddel n uauual yettuderren deg tefyirt s umyag ilaqen mebla ma ibeddel unamek :                  1.25 « tettban Lerra\$et / Lerri\$et ».                  tal\$as taHerfit : iuri\$.</p> <p>6. tiririt n tefyirt \$er uunti asuf : « akken ara <b>d-temlil</b> yids, nettat, ad <b>tessusem</b>, ad <b>tebru i uallen-is</b> ».                  1</p> <p>7. asemmi n yisumar n tefyirt :                  1 <b>d izem</b> : d asumer agejdan.  <b>i tenidiqublen</b> : d asumer amassa\$.</p> <p>8. tasleDt n tefyirt : « <b>yufa umgar titaris</b> ».</p>																					
	<p>2.75</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">AaLlal</th> <th style="width: 50%;">tal\$a</th> <th style="width: 25%;">taLluri-ⵏⵉⵎⵓⵙ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>yufa</td> <td>d amyag yefti \$er yizri ilauay, \$er uudem uis kraD amalay asuf.</td> <td style="text-align: center;">/</td> </tr> <tr> <td>y.....</td> <td>d amatar udmaLlan n Ludem Lis ⵔⵐⵓⵏ ⵏ ⵏⵉⵎⵓⵙ ⵏ ⵏⵉⵎⵓⵙ.</td> <td>d amigau / d asentel/ ⵏ ⵏⵉⵎⵓⵙ ⵏ ⵏⵉⵎⵓⵙ / ⵏ ⵏⵉⵎⵓⵙ</td> </tr> <tr> <td>ufa</td> <td>d afeggag n umyag.</td> <td>d ase\$ru umyig.</td> </tr> <tr> <td>umgar</td> <td>d isem amalay asuf yella deg Laddad amaruz.</td> <td>d asemmad imsegzi.</td> </tr> <tr> <td>titar</td> <td>d isem unti asget yella deg uaddad ilelli.</td> <td>d asemmad usrid.</td> </tr> <tr> <td>is</td> <td>d amqim aLsil n ⵏ isem. ⵏⵉⵎⵓⵙ</td> <td>d asemmad n yisem.</td> </tr> </tbody> </table>	AaLlal	tal\$a	taLluri-ⵏⵉⵎⵓⵙ	yufa	d amyag yefti \$er yizri ilauay, \$er uudem uis kraD amalay asuf.	/	y.....	d amatar udmaLlan n Ludem Lis ⵔⵐⵓⵏ ⵏ ⵏⵉⵎⵓⵙ ⵏ ⵏⵉⵎⵓⵙ.	d amigau / d asentel/ ⵏ ⵏⵉⵎⵓⵙ ⵏ ⵏⵉⵎⵓⵙ / ⵏ ⵏⵉⵎⵓⵙ	ufa	d afeggag n umyag.	d ase\$ru umyig.	umgar	d isem amalay asuf yella deg Laddad amaruz.	d asemmad imsegzi.	titar	d isem unti asget yella deg uaddad ilelli.	d asemmad usrid.	is	d amqim aLsil n ⵏ isem. ⵏⵉⵎⵓⵙ	d asemmad n yisem.
	AaLlal	tal\$a	taLluri-ⵏⵉⵎⵓⵙ																			
	yufa	d amyag yefti \$er yizri ilauay, \$er uudem uis kraD amalay asuf.	/																			
	y.....	d amatar udmaLlan n Ludem Lis ⵔⵐⵓⵏ ⵏ ⵏⵉⵎⵓⵙ ⵏ ⵏⵉⵎⵓⵙ.	d amigau / d asentel/ ⵏ ⵏⵉⵎⵓⵙ ⵏ ⵏⵉⵎⵓⵙ / ⵏ ⵏⵉⵎⵓⵙ																			
	ufa	d afeggag n umyag.	d ase\$ru umyig.																			
	umgar	d isem amalay asuf yella deg Laddad amaruz.	d asemmad imsegzi.																			
	titar	d isem unti asget yella deg uaddad ilelli.	d asemmad usrid.																			
	is	d amqim aLsil n ⵏ isem. ⵏⵉⵎⵓⵙ	d asemmad n yisem.																			
	<p><b>II)afares s tira :</b></p>																					



العلامة		عناصر الإجابة : Tuyalin yer taddart	المحاور					
مجموع	مجزأة							
12/12	01	I/ Tigzi n uḍris :						
	01	1. Yegguḡ Urezqi yer temdint asmi i yemmut baba-s.						
	01	2. Rewlen at taddart yer temdint acku : - Din i ufan ayrum-nsen. - Xuṣṣen ttawilat deg taddart ...						
	0.5	3. Ayen i d-yettarran Arezqi yer taddart yal tikkelt :						
	0.5	- Ad iwali tala.						
	0.5	- Leḥmala n taddart.						
	0.5	- Ad izer wid i yeckenṭden deg taddart.						
		- Acuddu-ines yer uxxam-nsen deg taddart.						
		- Ad iwali aḡekka n baba-s, ad yemmeslay yid-s.						
		- Yettekkes yef wul-is.						
		- Ccfawat i yesēdda deg taddart ...						
	0.5x2	4. Aknawen n wawalen-a : Yeccedha = Yejjem / yectaq , Tamdint = tiyremt						
01	5. Arezqi, yeččur wul-is acku : - Yegguḡ yer temdint. - Ur yufi ara iman-is deg temdint. - Yeḡḡa lewṣayat n baba-s.							
02	6. Asemmed n tfelwit :							
		<table border="1"> <tr> <td>Timezra Amyag yeftin</td> <td>Izri ibaw</td> <td>Urmir ussid</td> </tr> <tr> <td>Ad d-yessegzi</td> <td>Ur d-yessegzi ara</td> <td>yessegzay-d/ Ad d-yessegzay</td> </tr> </table>	Timezra Amyag yeftin	Izri ibaw	Urmir ussid	Ad d-yessegzi	Ur d-yessegzi ara	yessegzay-d/ Ad d-yessegzay
Timezra Amyag yeftin	Izri ibaw	Urmir ussid						
Ad d-yessegzi	Ur d-yessegzi ara	yessegzay-d/ Ad d-yessegzay						
0.5	7. Tasleḍt n tefyirt ilmend n talya d twuri :							
0.5	- Tebdid : d amyag yeftin yer yizri ilaw yer wudem wis sin asuf.							
0.5	- T---d : d amatar udmawan n wudem wis sin asuf / tawuri-ines d asentel, d amigaw, d ameskar ney d asilaw.							
0.5	- bdi : d afeggag n umyag / tawuri-ines d aseyr u myig.							
0.5	- tikli : d isem unti asuf yella deg waddad ilelli / tawuri-ines d							

08/08		<p style="text-align: center;"><b>asemmad usrid.</b></p> <p><b>01</b>      <b>8.</b> Asemmi n yisumar d tesyunt i ten-yeqqnen :</p> <p><b>01</b>            - Seg wasmi i yemmut baba-tsen : <b>asumer imsentel n wakud.</b></p> <p><b>0.5</b>            - ġġan taddart : <b>d asumer agejdan.</b></p> <p>                  - Seg wasmi : <b>d tasyunt n usentel n wakud.</b></p> <p><b>II/ Afares s tira :</b></p> <p>Aḍris ad yili d ullis. Aktazal ad ibedd yef yisefranen-a :</p> <p><b>0.25</b>            • <b>Udem n ufaris :</b></p> <p><b>0.25</b>            - Aḍris yur-s azwel.</p> <p><b>0.25</b>            - Tettwafhem tira.</p> <p><b>0.25</b>            - Tella tama deg tazwara n yal taseddart.</p> <p>                  - Tella tallunt (ilem) gar tseddart d tayed.</p> <p><b>0.5</b>            • <b>Anaw n uḍris :</b></p> <p>                  - Banen-d yiferdisen n tegnit n tmenna : amesgal, iswi, isallen iwatan (izen), anermas...</p> <p><b>0.5</b>            - Tikta ddant d usentel.</p> <p><b>0.5</b>            - Tayessa n uḍris tefrez.</p> <p>                  - Aqader n tecraḍ n wanaw n uḍris.</p> <p><b>0.5</b>            • <b>Tutlayt :</b></p> <p><b>0.5</b>            - Asemres n umawal iwatan.</p> <p><b>0.5</b>            - Asemres n yinammalen (isuraz) iwatan (akud, adeg... ).</p> <p><b>0.5</b>            - Asefti n yimyagen yer tmezra iwatan.</p> <p><b>0.5</b>            - Asemres n yisemmaden akken i d-yewwi ad ilin.</p> <p><b>0.5</b>            - Aqader n yilugan n tira.</p> <p><b>0.5</b>            - Tira n usekkil ameqqran anda iwata.</p> <p>                  - Asigez n uḍris.</p> <p><b>0.5</b>            • <b>Taseddast / tazḍawt :</b></p> <p><b>0.5</b>            - Tifyar d tummidin.</p> <p><b>0.5</b>            - Tuqqna gar tefyar akked tuqqna gar tseddarin.</p> <p>                  - Asemres n yisenfalen (tikkesrert).</p>	



العلامة		Tawellit yer uqewwar : عناصر الإجابة :	المحاور						
مجموع	مجزأة								
12/12	01	I. <b>ثيظزي ن وُضريس :</b> 1. يَارْحَال وُأَرْقِي غَار تَامْدِينْت أَسْمِي ئِ يَامُوث بَابَاس.							
	01	2. رَاوْلَان أَثْ وُقَاوَار غَار تَامْدِينْت أَشْكَو : - ذِين ئِ وُفِين أَغْرُوم نَسَان. - خُوصَان تَاوِيلَات ذَاظْ وُقَاوَار.							
	0.5	3. أَيَاتَادْجَان وُأَرْقِي يَاتُوْأَلَاد يَال تِيكَالْت غَار وُقَاوَار : - أَذِيَهَانَا ثَالَا.							
	0.5	- أَذِيَهَار يِنَا يَالْمُومَان ذَاظْ وُقَاوَار.							
	0.5	- أَطَاف نَّاسْ غَار وُخْتَام نَسَان ذَاظْ وُقَوَار.							
		- أَذِيَهَار أَنِيل ن بَابَاس، أَذِيُوْثْلَاي يِيذَس.							
		- يَاتَاكَاسْ غَاف وُول نَّاسْ.							
		- أَشَاهَال ن وُقَاوَار.							
		- شْتَاوَات ئِ يَاسْعَادَا ذَاظْ وُقَاوَار...							
	0.5x2	4. أَرْوَسَان ن وَاوَالَان أَيَا : نُضِيْق = يَاشْتِاق، تَامْدِينْت = ثَاغْرَامْت. 5. أَرْأَرْقِي، يَاتَشْتُور وُول نَّاسْ أَشْكَو : - إِرْحَال غَار تَامْدِينْت. - وُذْ يُوْفِيْشَا نَمَان نَّاسْ ذَاظْ تَامْدِينْت. - يَادْجَا لَآوَصَايَات ن بَابَاس.							
01	6. أَسَامَّادْن تَفَالُوَيْث :								
02	<table border="1"> <tr> <td>وُورْمِير وُوسِيْذْ</td> <td>نُزْرِي ئِبَاو</td> <td>ثِيْمَازْرَا</td> <td rowspan="2">أَمِيَاقْ</td> </tr> <tr> <td>يَاسْأَرْزَايْد / أَذْ دِيْأَسْأَرْزَاي</td> <td>وُودِيْأَسْأَرْزِيْشَا</td> <td>أَذْ دِيْأَسْأَرْزِي</td> </tr> </table>	وُورْمِير وُوسِيْذْ	نُزْرِي ئِبَاو	ثِيْمَازْرَا	أَمِيَاقْ	يَاسْأَرْزَايْد / أَذْ دِيْأَسْأَرْزَاي	وُودِيْأَسْأَرْزِيْشَا	أَذْ دِيْأَسْأَرْزِي	
وُورْمِير وُوسِيْذْ	نُزْرِي ئِبَاو	ثِيْمَازْرَا	أَمِيَاقْ						
يَاسْأَرْزَايْد / أَذْ دِيْأَسْأَرْزَاي	وُودِيْأَسْأَرْزِيْشَا	أَذْ دِيْأَسْأَرْزِي							
0.5	7. ثَاَسْلَاَضْت ن تَاقْفِيْرْت نَلْمَانْدْن ثَالْغَا ذْ ثُوُورِي :								
0.5	- ثَابْذُوْذ : ذَامِيَاقْ يَاقْثِيْن غَارْ بِيْزْرِي نَلَاوْ غَارْ وُودَامْ وِيْسْ سَانْ أَسُوْف.								
0.5	- ث.....ذ : ذَامَاثَارْ وُذْ مَاوَان ن وُودَامْ وِيْسْ سِيْنْ أَسُوْف / ثَاوُورِي نَسْ ذَاَسَانْتَالْ، ذَامِيَةْاوْ، ذَامَاَسْكَارْ، ذَاَسِيْلَاوْ.								
0.5	- بْذُو : ذَاْفَاةَظْ نْ أَمِيَاقْ / ثَاوُورِي نَسْ ذَاَسَاغْرُوْ وُمِيِيْقْ.								

	0.5	- ثيكلي : ديسام ونثي أسوف ييلا ذاق واداذ نلاي / ثاووري نس ذاساماذ وسريذ. 8. أسامي ن بيسومار ذ تاسغونث ئ ثانياقتان :
	01	- ساق واسمي ئ ياموث باباس : ذاسومار نمسانتال ن واكوذ.
	01	- دجين تادارت : ذاسومار أة آجدان.
	0.5	- ساق واسمي : تاسغونث ن أوسانتال ن واكوذ.
		<b>II. أفراس س ثيرا :</b> أضريس أذ بيبي ذوليس. أكتازال أذ نباد غاف بيسافرانان أيا :
	0.25	<b>ووذام ن وفاريس :</b>
	0.25	- أضريس غارس أزال.
	0.25	- تاتوافهام ثيرا
	0.25	- تالاً ثاما ئ يال تاسادارت.
	0.25	- تالاً تالونث (تلام) جار تسادارت ذ تايأض.
		<b>اناون وضريس :</b>
	0.5	- باناند ييفارذيسان ن ثا ةنيث ن ثمانا : أماسةال، نسوي ، نسالان نيوانان (نزان) ، أنارماس...
	01	- ثيكتيوبين ويبرانت بيذ وسانتال.
08/08	0.5	- ثاغاسان وضريس تافرآز.
	0.5	- أقادار ن تاشراض ن واناون وضريس.
		<b>ثوثلايث :</b>
	0.5	- أسامراس ن وماوال نيوانان.
	0.5	- أسامراس ن بينامالان نيوانان ( أكوذ، أداظ...).
	0.5	- أسافثي ن بيميةان غار ثمازرا نيوانان.
	0.5	- أسامراس ن بيساماذان أمين ئ يوما أذ نلين.
	0.5	- أقادار ن ييلوةان ن ثيرا.
	0.5	- أسيةآز ن وضريس.
		<b>تاساداست / تاضروث :</b>
	0.5	- ثيفيار تومنين.
	0.5	- ثوقنا جار تافيار أكاذ ثوقنا جار تسادارين.
	0.5	- أسامراس ن بيسانفالان (ثيكسرأرت).

العلامة		Tawellit yer uqewwar : عناصر الإجابة :	المحاور						
مجموع	مجزأة								
12/12	01	I/ Tigzi n uḍris : 1. Yerḥel Urezqi yer temdint asmi i yemmut baba-s.							
	01	2. Rewlen at uqewwar yer temdint acku : - Din i ufin ayrum-nsen. - Xuṣṣen ttawilat deg uqewwar...							
	0.5	3. A yetteḡḡan Arezqi yettwella-d yal tikkelt yer uqewwar : - Ad ihenna tala. - Acehhal n uqewwar.							
	0.5	- Ad iẓer yya i yelmumen deg uqewwar.							
	0.5	- Aṭṭaf-nnes yer uxxam-nsen deg uqewwar.							
		- Ad iẓer anil n baba-s, ad yutlay yid-s.							
		- Yettekkes yef wul-nnes.							
		- Ccfawat i yescedda deg uqewwar...							
	0.5x2	4. Arwasen(aknawen) n wawalen-a : Iḍiq = yectaq , Tamdint= tayremt							
	01	5. Arezqi, yeččur wul-nnes acku : - Irḥal yer temdint. - Ud yufi ca iman-nnes deg temdint. - Yeḡḡa lewṣayat n baba-s.							
	02	6. Asemmed n tfelwit : <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;">Timezra</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">Izri ibaw</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">Urmir ussid</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Amyag yeftin</td> <td style="text-align: center;">Ur d-yessegzi ca</td> <td style="text-align: center;">yessegzay-d / Ad d-yessegzay</td> </tr> </table>	Timezra	Izri ibaw	Urmir ussid	Amyag yeftin	Ur d-yessegzi ca	yessegzay-d / Ad d-yessegzay	
	Timezra	Izri ibaw	Urmir ussid						
Amyag yeftin	Ur d-yessegzi ca	yessegzay-d / Ad d-yessegzay							
0.5	7. Tasleḡt n tefyirt ilmend n talya d twuri : Tebdud : d amyag yeftin yer yizri ilaw yer wudem wis sen asuf.								
0.5	T---d : d matar udmawan n wudem wis sen asuf / tawuri-nnes d asentel, d amigaw, d ameskar ney d asilaw.								
0.5	bdu : d afeggag n umyag / tawuri-nnes d aseyr u myig.								
0.5	tikli : d isem unti asuf yella deg waddad ilelli / tawuri-nnes d asemmad								

08/08		<b>usrid.</b>	
		<b>8. Asemmi n yisumar d tesyunt i ten-yeqqnen :</b>	
	01	- Seg wasmi i yemmut baba-tsen : <b>asumer imsentel n wakud .</b>	
	01	- ġġin taddart : <b>d asumer agejdan.</b>	
	0.5	- Seg wasmi : <b>d tasyunt n usentel n wakud.</b>	
		<b>II/ Afares s tira :</b>	
		Aḍris ad yili d ullis. Aktazal ad ibedd yef yisefranen-a :	
		• <b>Udem n ufaris :</b>	
	0.25	- Aḍris yer-s azwel.	
	0.25	- Tettwafhem tira.	
	0.25	- Tella tama deg tazwara n yal taseddart.	
	0.25	- Tella tallunt (ilem) jar tseddart d tayed.	
		• <b>Anaw n uḍris :</b>	
	0.5	- Banen-d yiferdisen n tegnit n tmenna : amesgal, iswi, isallen i iwatan (izen), anermas...	
	0.5	- Tiktiwin uyirent yid n usentel.	
	0.5	- Tayessa n uḍris tefrez.	
	0.5	- Aqader n tecraḍ n wanaw n uḍris.	
		• <b>Tutlayt :</b>	
	0.5	- Asemres n umawal iwatan.	
	0.5	- Asemres n yinammalen iwatan (akud, adeg... ).	
0.5	- Asefti n yimyagen yer tmezra iwatan.		
0.5	- Asemres n yisemmaden ammin yuma ad ilin.		
0.5	- Aqader n yilugan n tira.		
0.5	- Tira n usekkil ameqqran mani i iwata.		
0.5	- Asigez n uḍris.		
	• <b>Taseddast / tazḍawt :</b>		
0.5	- Tifyar d tummidin.		
0.5	- Tuqqna jar tefyar akked tuqqna jar tseddarin.		
0.5	- Asemres n yisenfalen (tikkesrert).		

العلامة		Tuyalin yer taddart : عناصر الإجابة :	المحاور								
مجموع	مجزأة										
12/12	01	I/ azgez n aÄris :									
	01	1. Yehun arezqi s aVrem ahel wa d-aba ti-s.									
	01	2. Arwalen kel taVremt s aVrem idit : - DindeV agrawen tagella-nesn. - grawen haret wi yusaren.									
	0.5	3. Ittaqqel arezqi taVremt ak imir : - Terha n taVremt.									
	0.5	- Id inhi imerhan-nnit.									
	0.5	- TasaÄeft-nnit d taVahamt d taVremt.									
	0.5	- Id inhi asensu n ti-s, has-iseddewennet.									
	0.5	- Id isunfu ul-nnit.									
	0.5	- Isekta ila deV teVremt.									
	0.5x2	4. Iknawen n awalen : asensu=aÇekka , bahu= asebbeggu = tikerras									
01	5. Arezqi, yeĭkar ul-nnit idit : - Yehun s aVrem. - Ur igriw tin man-nnit deV aVrem. - Yuyya umetter n ti-s.										
02	6. Asmendu n tfelwit :										
		<table border="1"> <tr> <td>†ξC:ЖO.</td> <td>ξЖOξ ξθ.⊂</td> <td>∴OξO ∴θθξΛ</td> </tr> <tr> <td>Amyag ∫∴H†ξI</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>∴Λ Λ-∫∴θθ∴XЖξ</td> <td>∴O Λ- ∫∴θθ∴XЖξ ∴O.</td> <td>∴Λ Λ- ∫∴θθ∴XЖ∴∫</td> </tr> </table>	†ξC:ЖO.	ξЖOξ ξθ.⊂	∴OξO ∴θθξΛ	Amyag ∫∴H†ξI			∴Λ Λ-∫∴θθ∴XЖξ	∴O Λ- ∫∴θθ∴XЖξ ∴O.	∴Λ Λ- ∫∴θθ∴XЖ∴∫
†ξC:ЖO.	ξЖOξ ξθ.⊂	∴OξO ∴θθξΛ									
Amyag ∫∴H†ξI											
∴Λ Λ-∫∴θθ∴XЖξ	∴O Λ- ∫∴θθ∴XЖξ ∴O.	∴Λ Λ- ∫∴θθ∴XЖ∴∫									
0.5	7. TasleÄt n tawinest ilment n talVa d tahuri : - Tessented : amyag yeftin brin yizri ilaw, udem wan sin amalay.										
0.5	- T---d : amatar udmawan I ⊂∴Λ∴C ⊂ξθ θξI ∴θ∴H / †⊂∴Oξ-ξI∴θ asentel, amigaw, ameskar, ∴θξH⊂.										
0.5	- ssent : afeggag I ∴C∴X / †⊂∴Oξ-ξI∴θ aseVru n amyig.										
0.5	- Tikli : isem unti asuf ∫∴H∴. deV addad ilelli / †⊂∴Oξ-ξI∴θ asemmad usrid.										
	8. Ismawen n isumar d tesVunt i ten-yeqqnen :										

08/08	01	- Wa ful aba ti-sen : asumer imsentel akud.
	01	- Uyyen taVremt : asumer agejdan.
	0.5	- Wa full : tasVunt I ⵛⵓⵏⵉⵏⵉⵏ I akud.
	0.5	<b>II/ Afares s tira :</b>
	0.5	AÄris ad yili d ullis. Aktazal ad ibedd Vef yisefranen-a :
	0.25	• <b>Udem n ufaris :</b>
	0.25	- ⵛⵓⵏⵉⵏⵉⵏ Vⵓⵏⵉⵏⵉⵏ ⵛⵓⵏⵉⵏⵉⵏ.
	0.25	- Tettwafhem tira.
	0.25	- Tella tama ⵏⵉⵛⵉⵏ yal taseddart.
	0.25	- Tella tallunt (ilem) gar tseddart d tayeÄ.
	0.25	• <b>Anaw n uÄris :</b>
	0.5	- Banen-d yiferdisen n tegnit n tmenna : amesgal, iswi, isallen iwatan (izen), anermas...
	0.5	- Tiktiwin ddant d usentel.
	0.5	- TaVessa n uÄris tefrez.
	0.5	- Aqader n tecraÄ n wanaw n uÄris.
	0.5	• <b>Tutlayt :</b>
	0.5	- Asemres n umawal iwatan.
	0.5	- Asemres n yinammalen iwatan (akud, adeg... ).
	0.5	- Asefti n yimyagen Ver tmeÇra iwatan.
	0.5	- Asemres n yisemmaden akken i ilaq ad ilin.
	0.5	- Aqader n yilugan n tira.
0.5	- Tira n usekkil ameqqran anda iwata.	
0.5	- Asigez n uÄris.	
0.5	• <b>Taseddast / tazÄawt :</b>	
0.5	- Tifyar d tummidin.	
0.5	- Tuqqna gar tefyar akked tuqqna gar tseddarin.	
0.5	- Asemres n yisenfalen (tikkesrert).	
0.5		
0.5		
0.5		