

1

شعبية :

## العلوم التجريبية

مادة اللغة العربية و أدابها

بكالوريا  
2010

الديوان الوطني لامتحانات و المسابقات

## الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الديوان الوطني للامتحانات و المسابقات

وزارة التربية الوطنية

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

دورة جوان 2010

الشعب: علوم تجريبية، رياضيات، تقني رياضي، تسيير واقتصاد

المدة : 02 ساعتان و 30 د

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:  
**الموضوع الأول**

قال توفيق الحكيم :

من المُجتمع عليه أنَّ الوعظ والإرشاد ليسا من وظيفة الفن، لأنَّ وظيفة الفن هي أن يخلق شيئاً حيَا نابضاً يؤثِّر في النفس والفكِّر.  
ما نوع هذا التأثير؟.. هنا المسألة!..

إنَّ نوع التأثير هو الذي يحدِّد نوع الفن. فإذا طالعت أثراً فنياً : قصيدة أو قصة أو صورة، وشعرت بعدها أنها حرَّكت مشاعرك العليا أو تفكيرك المرتفع؛ فانت أمام فنٍ رفيع... فإذا لم تحرِّك إلا المبتذل من مشاعرك والتافه من تفكيرك فانت أمام فنٍ رخيص.

هناك سؤال آخر: ما مصدر هذا التأثير في العمل الفني؟ أهو الأسلوب أم اللب؟.. أهو الشكل أم الموضوع؟

إنَّ الأكثر الفني الكامل في نظري هو ذلك الذي يحدث فينا ذلك الشعور الكامل بالارتفاع... وقائماً يحدث هذا إلا عن طريق السمو في اللب والأسلوب، لأنَّ ضعف الشكل وسوء الأسلوب يحدثان في النفس شعوراً بالقبح والضيق والاشمئزاز، وهذا ينافي الشعور بالجمال والتناسق والاسجام.  
(شأن الفن هنا أيضاً شأن الدين...) فما من رجل دين يثير في نفسك إحساساً علويّاً حقاً إلا إذا كان في طريق حياته مستقيم السلوك سليم الأسلوب... بغير ذلك يختلُّ التناسق بين الغاية والوسيلة، وبهذا الاختلال يُداخلُ النفس شعور الشك في حقيقة رجل الدين.

لو علمَ رجلُ الفن خطر مهمته لفَكَرَ دهراً قبل أن يخطِّ سطراً... ولكنَّ الوحي (يهبط) عليه فيسعفه. — ومعنى هبوط الوحي أنَّ شيئاً ينزل عليه من أعلى — شأنه في ذلك شأن المصطفين من أهل الدين!.. وهل يمكن أن يهبط من أعلى إلا كلَّ مرتفع نبيل؟..  
للدين والفن.. السماء هي المنبع.

"فن الأدب"

الأسئلة:

البناء الفكري: (12 نقطة)

1. ما الموضوع الذي يعالج توفيق الحكيم في هذا النص؟ وما هدفه من إثارته؟
2. ربط الكاتب بين وظيفة الدين ووظيفة الفن. اشرح هذه العلاقة.
3. للكاتب نظرة خاصة للفن. اشرحها مبدياً رأيك فيها.
4. ماذا يقصد الكاتب في قوله «لو علم رجل الفن... يخطّ سطراً»؟
5. كيف تبدو لك شخصية توفيق الحكيم الألبية من خلال النص؟
6. ما النمط الغالب في هذا النص؟ وما هي خصائصه؟

البناء اللغوي: (08 نقاط)

1. تكررت لفظة "فن" في كل فقرات النص. ما دورها في بنائه؟
2. ما مدلول الحرف «لو» في النص؟
3. أعرّب ما تحته خط في النص إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
4. في العبارة: «فللت أمام فن رخيص» صورة بيبانية، اشرحها وبين أثرها البلاغي.

### الموضوع الثاني

النحو

الشعب حرزاً ورثك وفداً  
في الكون لخَلْها الرَّصلُحُ ووَقْتاً  
حراءً كان لها (توفير) مطلعَا  
شعباً إلى التحرير شَمَرْ مُنْزَعاً  
ورأى بها الأعمى الطريق الأنصاعاً  
فالصبب مُذْ سمع النَّدا وتطوعاً  
كالشامخات، تمنعاً وترفعاً  
فأبلى مع التاريَخ أن يتصدعاً  
فأبلىت عروبةً له أن ييتفعاً  
فأبلى مع الإيمان أن يتزععَا  
أسبابه بالغُربَب أن تتقطعَا  
آلام، فلأوزقَ روحَةً وتفرعَا  
إن رَئَ هَذَا، رَئَ ذَاك ورجعوا  
وهُنَّ الزَّمان حيلَهَا وتضفت ضيقَا  
والجرزخ وَحْدَه في هوامِها المُنْزَعاً

- مددی زکریاء -

انَّ الْجَزَائِرَ فِي الْوَجْهِ وَرَسَالَةُ  
انَّ الْجَزَائِرَ قَطْعَةٌ قَدِيسَةٌ  
وَقَصْبَدَةٌ أَذْكَرَتْ أَبْيَاتَهَا  
غَنِيَّ بِهَا حَرَّ الضَّمْمَيرِ، فَلَيَقْظَلْتَ  
سَمْعَ الْأَصْمُمُ رَنِينَهَا، فَعَنَّا لَهَا  
شَعْبَ دُعَاهُ إِلَى الْخَلَاصِ بَنَاثَهُ  
وَاسْتَقْبَلَ الْأَحَدَادَ مِنْهَا سَاحِرًا  
وَأَرَادَهُ الْمُسْتَعْمِرُونَ عَنْاصِرًا  
وَاسْتَتَرْجُوهُ فَدَبَّرُوا إِدْمَاجَهُ  
وَعَنِ الْعَرْقَدَةِ زَوَّرُوا تَحْرِيفَهُ  
وَتَعَقَّدُوا قَطْعَ الطَّرِيقِ فَلَمْ تُرِدْ  
نَسْبَ بِسْتَيَا الْغَرْبِ زَكَّى غَرَسَهُ  
سَبَبَ بِأَوْتَارِ الْقَوْبِ عَرْوَقَهُ  
تَلَكَ الْغَرْوَبَةُ إِنْ شَرَّ أَعْصَابَهَا  
الْضَّاءُ فِي الْأَجْنِيلِ خَلَدَ مَجْدَهَا

الاسئلة:

### **البناء الفكري: (12 نقطة)**

1. كيف اعتبر الشاعر الجزائري؟
  2. للشعر الثوري دور فعال في الثورة الجزائرية. ووضح ذلك من النص.
  3. نهج الاستعمار سياسة خاصة مع الشعب الجزائري. وضحها ميرزا موقف الشعب منها.
  4. أشار الشاعر إلى عاملين من عوامل وحدة الأمة العربية. وضحهما من النص.
  5. قال المتنبي: أنا الذي نظر الأعمى إلى النبي وأسمعت كلماتي من به صمم.  
هات نظير هذا المعنى من النص.
  6. يعكس النص نزعتين. أبرزهما مع التمثيل.

البناء اللغوي: (08 نقاط)

1. في أي حقل دلالي تضع الألفاظ الآتية: ربّك - قدسيّة - العقيدة - الإيمان؟
2. تكرّر ضمير في الأبيات من (1) إلى (5) وآخر في الأبيات من (6) إلى (8) وآخر في البيتين (14) و(15). عيّن هذه الضمائر ومدلولاتها في النص.
3. هات من البيت الأول جملة لا محل لها من الإعراب، وأخرى لها محل من الإعراب معللاً السبب.
4. ما نوع الأسلوب في البيت الثامن وما غرضه البلاغي؟
5. في عجز البيت الثاني صورة بيانية، اشرحها ثم بيّن بلاغتها.

## الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

وزارة التربية الوطنية

دورة جوان 2010

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

الشعب: علوم تجريبية، رياضيات، تقني رياضي، تسيير واقتصاد

المدة : 02 ساعتان و 30 د

اختبار في مادة: اللغة العربية وأدابها (خاص بالمكفوفين)

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

### الموضوع الأول

قال توفيق الحكيم :

من المُجمَع عليه أنَّ الوعظ والإرشاد ليسا من وظيفة الفن، لأنَّ وظيفة الفنُ هي أنْ يخلق شيئاً نابضاً يؤثِّر في النفس والتفكير.

ما نوع هذا التأثير؟.. هنا المسألة!..

إنَّ نوع التأثير هو الذي يحدُّد نوع الفن. فـ«إذا» طالعت أثراً فنِّياً : قصيدة أو قصة أو صورة، وشعرت بعده أثراً حرَّكت مشاعرك العليا أو تفكيرك المرتفع؛ فأنت أمام فنٍّ رفيع... فإذا لم تحرِّك إلا المبتذلَ من مشاعرك والتافهَ من تفكيرك فأنت أمام فنٍّ رخيص.

هذا سؤال آخر: ما مصدر هذا التأثير في العمل الفني؟ أهو الأسلوب أم اللب؟.. أهو الشكل أم الموضوع؟..

إنَّ الأثر الفني الكامل في نظري هو ذلك الذي يحدث فيها ذلك «الشعور» الكامل بالارتفاع... وقلما يحدث هذا إلا عن طريق السمو في اللب والأسلوب، لأنَّ ضعفَ الشكلِ وسوءِ الأسلوب يُحدثان في النفسِ شعوراً بالقبح والضيق والاشتماز، وهذا ينافي الشعور بالجمال والتناسق والانسجام.

(شأن الفن هنا أيضاً شأن الدين...) فما من رجل دين يثير في نفسك إحساساً علويَاً حقاً إلا إذا كان في طريق حياته مستقيم السلوك سليم الأسلوب... بغير ذلك يختلُّ التناسقُ بين الغاية والوسيلة، وبهذا الاختلال يُدخلُ النفسَ شعورَ الشكِّ في حقيقة رجل الدين.

لو علمَ رجلُ الفنَّ خَطَرَ مَهْمَته لفَكَرَ دهراً قبلَ أن يخطِّ سطراً... ولكنَّ الوحيَ (يَهْبِط) عليه فيسعه. — ومعنى هبوط الوحي أنَّ شيئاً ينزلُ عليه من أعلى — شأنه في ذلك شأن المصطفين من أهل الدين!.. وهل يمكن أن يهبط من أعلى إلا كلَّ مرتفع نبيل؟.. للدين والفن.. السماء هي المنبع.

”فن الأدب“

## الأسئلة:

### البناء الفكري: (12 نقطة)

1. ما الموضوع الذي يعالج توفيق الحكيم في هذا النص؟ وما هدفه من إثارته؟
2. ربط الكاتب بين وظيفة الدين ووظيفة الفن. اشرح هذه العلاقة.
3. للكاتب نظرة خاصة للفن. اشرحها مبدياً رأيك فيها.
4. ماذا يقصد الكاتب في قوله «لو علم رجل الفن... يخطّ سطراً»؟
5. كيف تبدو لك شخصية توفيق الحكيم الأدبية من خلال النص؟
6. ما النمط الغالب في هذا النص؟ وما هي خصائصه؟

### البناء اللغوي: (08 نقاط)

1. تكررت لفظة "فن" في كل فقرات النص. ما دورها في بنائه؟
2. ما مدلول الحرف «لو» في النص؟
3. أعرّب ما بين مزدوجتين «إذا» ، «الشعور» في النص إعراب مفردات، وما بين قوسين (شأن الفن هنا أيضاً شأن الدين...)، (يُهنيط) إعراب جمل.
4. في العبارة: «فأنت أمام فن رخيص» صورة بيانية، اشرحها وبين أثرها البلاغي.

الموضوع الثاني

العنوان

- مقدی زکریاء -

إنَّ الْجَزَائِرَ فِي الْوِجْدُودِ رِسَالَةٌ  
إِنَّ الْجَزَائِرَ قَطْعَةٌ مَّا قَدْسَيَةٌ  
وَقَ صَبِيدَةٌ أَرْلَاتِيَّةٌ لَبَيَانِهِ  
غَنِيَّ بِهَا حَرَّ الْحَضَمَيْرِ، فَأَيْقَظَتْ  
سَمْعَ الْأَصْمَمِ رَنِينَهَا، فَعَنَّا لَهَا  
شَعْبَ دُعَاهُ إِلَى الْخَلَاصِ بَنَائِهِ  
وَاسْتَقْبَلَ الْأَحَدَادَ مِنْهَا سَاحِرًا  
وَأَرَادَهُ الْمَسْتَعْمِرُونَ عَنَاصِرًا  
وَاسْتَتَرْجُوهُ فَدَبَّرُوا إِدْمَاجَهُ  
وَعَنِ الْعَقِيْدَةِ زَوَّرُوا تَحْرِيفَهُ  
وَتَعَمَّدُوا قَطْعَ الطَّرِيقِ فَلَمْ تُرِدِ  
نَسْبَ بِذَكْرِيَّ الْعَرَبِ زَكَّى غَرَسَهُ  
سَبَبَ بِأَوْتَارِ الْقُلُوبِ عَرْوَفَهُ  
ثَلَكَ الْعَرْوَيْةُ إِنَّ شَرَّ أَعْصَابِهَا  
الْحَضَادُ فِي الْأَجْيَالِ خَلَدَ مَجْدُهَا

الله: الأَسْمَاءُ الْمُكَ�بِلَةُ

### **البناء الفكري: (12 نقطة)**

1. كيف اعتبر الشاعر الجزائري؟
  2. للشعر الثوري دور فعال في الثورة الجزائرية. ووضح ذلك من النص.
  3. نهج الاستعمار سياسة خاصة مع الشعب الجزائري. وضحها ميرزا موقف الشعب منها.
  4. أشار الشاعر إلى عاملين من عوامل وحدة الأمة العربية. وضحهما من النص.
  5. قال المتنبي: أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم.  
هات نظير هذا المعنى من النص.
  6. يعكس النص نزعتين. أبرزهما مع التمثيل.

**البناء اللغوي: (08 نقاط)**

1. في أي حقل دلالي تضع الألفاظ الآتية: ربك - قدسيّة - العقيدة - الإيمان؟
2. تكرر ضمير في الأبيات من (1) إلى (5) وآخر في الأبيات من (6) إلى (8) وآخر في البيتين (14) و(15). عين هذه الضمائر ومدلولاتها في النص.
3. هات من البيت الأول جملة لا محل لها من الإعراب، وأخرى لها محل من الإعراب معللاً السبب.
4. ما نوع الأسلوب في البيت الثامن وما غرضه البلاغي؟
5. في عجز البيت الثاني صورة بيانية، اشرحها ثم بين بلاغتها.

الإجابة وسلم التقييم مادة: اللغة العربية وآدابها — شعب: ع.بح، ريا، تق.ريا، تس.واق. — من الجمع عليه — بكالوريا جوان 2010

العلامة	عناصر الإجابة	المحاور
المجموع	مجزأة	
12	2×0.75 1.5 0.75 0.75 0.75 0.75 1 2×1 2×0.75 0.5 4×0.25	<p>1. الموضوع الذي يعالج توفيق الحكيم في هذا النص: وظيفة الفن وتأثيره في القارئ.</p> <p>وهدفه من إثارة هذا الموضوع: توجيه القارئ إلى انتقاء ما يطلع من الفنون.</p> <p>2. العلاقة بين وظيفة الدين ووظيفة الفن هي أن كلاً منهما يسمى بالإنسان في تفكيره، ويؤثر فيه تأثيراً إيجابياً.</p> <p>3. نظرة الكاتب للفن: يرى بأن الفن نوعان: فن رفيع وفن رخيص.</p> <p>فن رفيع يحرك في الإنسان مشاعره العليا وفن رخيص لا يحرك في الإنسان إلا المبتلى من مشاعره والتأثره من تفكيره.</p> <p>- إبداء الرأي.</p> <p>4. يقصد الكاتب في العبارة: "لوعلمَ رجلَ الفنَ خطرَ مهمته لفكردهرا قبلَ أن يخطُ سطراً" أنَّ رجلَ الفنِ ذو رسالةٍ ساميةٍ نبيلةٍ تتطلبُ منهُ جهداً وتفكيراً واستقامةً.</p> <p>5. تبدو شخصية توفيق الحكيم الأديبية من خلال النص: أديباً مقتراً وظيفة الفن، مقتساً لها ...</p> <p>6. النمط الغالب في النص هو الحاججي.</p> <p>ومن خصائصه في هذا النص كثرة أساليب الشرط وأساليب التوكيد والمقارنة والتعليل.</p>
	1.5	أدى تكرار لفظة الفن إلى تلامم معاني النص فيما بينها باعتبارها محور النص.
	01	متلول الحرف "لو" في النص: امتناع الجواب لامتناع الشرط.
	3×0.25	3. إعراب المفردات: إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمن معنى الشرط، مبني على السكون في محل نصب على الظرفية، وهو مضاف.
	0.75	الشعور: بدل من اسم الإشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
	0.25+0.5	أعراب الحمل: شأن الفن هنا شأن الدين: جملة اسمية لا محل لها من الإعراب لأنها جملة ابتدائية.
	0.25+0.5	ي hérité: جملة فعلية في محل رفع خبر لكن. لأنها تؤول بمفرد.
	01	4. في العبارة: «فأنت أمام فن رخيص». استعارة مكنية.
	01	حيث شبه الفن بسلعة ثم حذف المشبه به ورمز له بكلمة "رخيص".
	0.5	- أثرها: توضيح المعنى عن طريق التجسيد.

صفحة 2/1

## الإجابة وسلم التقييم مادة: اللغة العربية وآدابها — شعب : ع.ت، ريا، تق.ريا، تس.اق. — إن الجزائر في ... بكالوريا جوان 2010

العلامة	عناصر الإجابة	المخاور
مجموع	جزء	
12	1. اعتبر الشاعر الجزائري رسالة ، قطعة قدسية ، وقصيدة أزلية . 2. للشعر الثوري دور فعال في الثورة الجزائرية ويتمثل في: إيقاظ الشعب، وتحريك الضمير، والتفاف الشعب حول الثورة. 3. السياسة التي فجّها الاستعمار مع الشعب الجزائري هي: محاولة التشتيت، والإدماج وإبعاده عن الدين. — موقف الشعب من هذه السياسة هو الرفض والترفع والتحدى. 4. من عوامل وحدة الأمة العربية كما ورد في النص: اللغة العربية والأlam. 5. نظير معنى بيت النبي في النص هو البيت الخامس. 6. الروعتان هما: نزعة ثورية ونزعة دينية. التمثيل من النص: — الروعة الثورية: تظهر في لغة الشاعر كعبارة: خنها الرصاص، إلى التحرير شبرا ... — الروعة الدينية: تظهر في تشبيهه بالشقاوة الإسلامية : قطعة قدسية، أزلية، العقيدة، الإيمان ...	البناء الفكري  البناء اللغوی
	1. تدرج الألفاظ ضمن الخطأ الديني.	
	2. الضمير في الأبيات من 1 إلى 5 هو: ضمير الغائب المفرد المؤنث «هي» يعود على الجزائري. الضمير في الأبيات من 6 إلى 8 هو ضمير الغائب المفرد المذكر «هو» يعود على الشعب. الضمير في البيتين الآخرين هو ضمير الغائب المفرد المؤنث «هي» يعود على العروبة.	
	3. الجملة التي لها حمل من الإعراب في البيت الأول: "الشعب حررها" التعليل: لأنها تقول بمفرد "محررها" وهي واقعة صفة "حررها" التعليل: تقول بمفرد "محررها" وهي واقعة خبراً للمبتدأ (الشعب) "ربك وقعا" جملة معطوفة على جملة لها حمل من الإعراب. ملاحظة: على التلميذ أن يستخرج واحدة منها فقط) — الجملة التي لا حمل لها من الإعراب الواردة في البيت الأول: "إن الجزائر في الوجود رسالة" التعليل: لأنها ابتدائية ولا يمكن تأويلها بمفرد.	
	4. الأسلوب خيري غرضه الفخر والاعتراض.	
	5. الصورة البىانية في عجز البيت الثاني هي: خنها الرصاص شرحها: شبه الرصاص بالملحق، حيث حذف المشبه به ورمز إليه بفعل "خن" وذكر المشبه (الرصاص) على سبيل الاستعارة المكثبة. بلاغتها: تشخيص المعنى ، وتقويته والتأكيد على صدق الشعور.	