

تتضمّن الوثيقة:

- 1- نصّ اختبار العربيّة - دورة المراقبة - جوان 2019.
- 2- مقاييس الإصحاح.
- 3- نصائح وتوجيهات مساعدة.

دورة المراقبة		الجمهورية التونسية وزارة التربية امتحان البكالوريا دورة 2019
الشعب: الاقتصاد والتصرف + الرياضيات + العلوم التجريبية + العلوم التقنية + علوم الإعلامية	الاختبار: العربية	
ضارب الاختبار: 1	الحصة: 2 س	

❦ ❦ ❦ ❦ ❦

يرى عددٌ من الناس في الفترة الأخيرة، أنّ الأديب معزولٌ عن المجتمع، وأنّه لا فاعليّة له ولا سلطةً ولا فرصةً للمشاركة في اتّخاذ القرار الذي يهّمه ويهمّ مجتمعه. هذه الصورة للأزمة التي يمرّ بها الأدب في البلاد العربيّة تبدو قاتمةً: تمزّق الكاتب وعزولته وانعدام الحرّيّة تماماً أو جزئياً وسيادة القيم الاستهلاكيّة، ومشكلة الأميّة، ونُدرة القراءة، وطغيان التسلية السهلة التي تحملُ تدميراً خفياً للقيم الثقافيّة، وسيطرة أجهزة الدولة وأجهزة الإعلام وتسخير مؤسسات الثقافة في خدمة مؤسسات الحكم...

لكن، دعونا نفكّر قليلاً: هل اختفى دور الكاتب في المجتمع حقاً؟ أظنّ أنّ استقرار الواقع ينتهي بنا إلى تغليب الأمل على اليأس. ولكنّ هذا يتوقّف على عوامل كثيرة جدّاً. وأعتقد أنّ عند الكتاب إيماناً بدورهم يتجاوز معطيات الواقع ويشاركهم فيه جمهور القراء ضمناً. وهذا ما يبرّر الحاجة الاجتماعيّة إلى وظيفة الأدب. فالأديب العربيّ الأصيل يستطيع أن يقوم بوظيفة فعّالة ومؤثّرة في المجتمع بشكلٍ مباشرٍ ملموسٍ خاصّة في المرحلة الراهنة التي مازالت فيها الأميّة الأبجديّة لا تقلُّ في أحسن الأحوال عن نسبة 50%، فضلاً عن شيوع الأميّة الثقافيّة واستفحالها. ولا يُفنعني الربط المباشر الآليّ بين العمل الفنيّ والظاهرة الاجتماعيّة ولكنني في الوقت نفسه أترك للمبدع الفرد وتكوينه دوراً مؤثراً.

لنقلُ الآن: إنّ للأدب دوراً غير مباشرٍ في التغيرات الاجتماعيّة وإنّ الأديب يسعى إلى تأكيد القيم الأساسيّة مثل الحرّيّة والعدالة ونحوهما. وقد يتخذ هذا السعي أشكالاً اجتماعيّة مختلفة تُحددها الظروف الاقتصاديّة والاجتماعيّة والثقافيّة المتغيرة. وهو سعيٌّ إلى مشاركة حميميّة تتجاوز "الأنا" إلى تواصلٍ جماعيٍّ على مستوى الخبرة الفنيّة، بحيث يمضي الأديب والقارئ معا يَلْتَمِسَانِ حقيقةً مشتركةً بينهما. فالأدب ليس كالحلم نشاطاً فرديّاً، بل هو تواصلٌ بين وعيّن أو مشاركةً في منطقةٍ جماعيّةٍ من الوعي. إنّ الأدب ليس فراراً من الواقع بل هو سعيٌّ إلى السيطرة عليه ودافعٌ إلى التمرد. نخلص من هذا كلّهُ إلى أنّ للأدب وظيفةً، وأنّه مازال له سرُّهُ الذي لا يُسْتَبَاحُ.

إدوارد الخراط، وظيفة الأدب والرواية اليوم.

إمضاء المراقبين

الشعبة: عدد الترسيم: السلسلة:

الاسم واللقب:

تاريخ الولادة ومكانها:



الأسئلة:

1. إيت بمرادف حسب السياق لما سُطّر في النصّ. (1.5ن)

الكلمة	فاعليّة	ندرة	يُتمسان
المرادف			

2. حدّد عناصر الخطة الحجاجيّة في النصّ مستعينا بالمؤشّرات المسطّرة الآتية. (1.5ن)

عناصر الخطة الحجاجيّة	المؤشّرات
	يري عدد من الناس...
	لكن دعونا نفكّر... أظنّ... أعتقد... لنقل الآن إنّ للأدب....
	نخلص من هذا كله...

3. عيّن نوع الحجّة وبيّن دلالتها في سياقها الحجاجي. (2ن)

الدلالة في السياق الحجاجي	النوع	الحجّة
.....	الأميّة الأبجديّة لا تقلّ في أحسن الأحوال عن نسبة 50%
.....	فالأدب ليس كالخلم نشاطا فرديًا

لا يكتب شيء هنا

4. عرض الكاتب صورتين متقابلتين للأديب: صورة موجودة وأخرى منسودة.

استخرج 3 مفردات دالة على كل صورة ووضح النتيجة الحجاجية للتقابل بين الصورتين. (2.5ن)

الصورة المنسودة			الصورة الموجودة			
						المفردات
.....						النتيجة الحجاجية

5. لخص النص بلغتك الخاصة في فقرة من خمسة أسطر محافظا على بنيته وأهم أفكاره. (3ن)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. ورد في الفقرة الأولى من النص أن مؤسسات السلطة استطاعت أن تسخر الأديب العربي في خدمة

الحكم، أبد رأيك في هذا الموقف في فقرة من خمسة أسطر استنادا إلى أمثلة. (2.5ن)

.....

.....

.....

.....

.....

لا يكتب شيء هنا

الإصلاح ومقياس إسناد الأعداد

الأعداد	الأجوبة									
نقطة ونصف 0.5 لكل مرادف	<p>8. إيت بمرادف حسب السياق لما سَطَّر في النصّ.</p> <table border="1"> <tr> <td>الكلمة</td> <td>فاعليّة</td> <td>ندرة</td> <td>يلتمسان</td> </tr> <tr> <td>المرادف</td> <td>نجاعة/ تأثير</td> <td>قلّة/ ضعف</td> <td>يطلبان/ يبحثان</td> </tr> </table>	الكلمة	فاعليّة	ندرة	يلتمسان	المرادف	نجاعة/ تأثير	قلّة/ ضعف	يطلبان/ يبحثان	
الكلمة	فاعليّة	ندرة	يلتمسان							
المرادف	نجاعة/ تأثير	قلّة/ ضعف	يطلبان/ يبحثان							
نقطة ونصف 0.5 لكل إجابة	<p>9. حدّد عناصر الخطة الحجاجيّة في النصّ مستعينا بالمؤشّرات المسطّرة الآتية.</p> <table border="1"> <tr> <td>المؤشّرات</td> <td>عناصر الخطة الحجاجيّة</td> </tr> <tr> <td>يرى عدد من الناس...</td> <td>عرض الأطروحة المدحوضة</td> </tr> <tr> <td>لكن دعونا نفكّر... أظنّ... أعتقد... لنقل الآن إنّ للأدب....</td> <td>عرض الأطروحة المدعومة</td> </tr> <tr> <td>نخلص من هذا كلّه...</td> <td>الاستنتاج</td> </tr> </table>	المؤشّرات	عناصر الخطة الحجاجيّة	يرى عدد من الناس...	عرض الأطروحة المدحوضة	لكن دعونا نفكّر... أظنّ... أعتقد... لنقل الآن إنّ للأدب....	عرض الأطروحة المدعومة	نخلص من هذا كلّه...	الاستنتاج	
المؤشّرات	عناصر الخطة الحجاجيّة									
يرى عدد من الناس...	عرض الأطروحة المدحوضة									
لكن دعونا نفكّر... أظنّ... أعتقد... لنقل الآن إنّ للأدب....	عرض الأطروحة المدعومة									
نخلص من هذا كلّه...	الاستنتاج									
نقطتان 0.5 لكل إجابة	<p>10. عيّن نوع الحجّة وبيّن دلالتها في سياقها الحجاجيّ:</p> <table border="1"> <tr> <td>الحجّة</td> <td>النوع</td> <td>الدلالة في السياق الحجاجيّ</td> </tr> <tr> <td>الأميّة الأبجديّة لا تقلّ في أحسن الأحوال عن نسبة 50%</td> <td>حجّة إحصاء</td> <td>إثبات قدرة الأديب على الفعل في الواقع رغم عائق الأميّة</td> </tr> <tr> <td>فالأدب ليس كالحلم نشاطا فرديًا</td> <td>حجّة مماثلة</td> <td>تقريب الصورة بنفي وهم المماثلة بين الأدب والحلم في أنّهما يقفان عند الذات.</td> </tr> </table>	الحجّة	النوع	الدلالة في السياق الحجاجيّ	الأميّة الأبجديّة لا تقلّ في أحسن الأحوال عن نسبة 50%	حجّة إحصاء	إثبات قدرة الأديب على الفعل في الواقع رغم عائق الأميّة	فالأدب ليس كالحلم نشاطا فرديًا	حجّة مماثلة	تقريب الصورة بنفي وهم المماثلة بين الأدب والحلم في أنّهما يقفان عند الذات.
الحجّة	النوع	الدلالة في السياق الحجاجيّ								
الأميّة الأبجديّة لا تقلّ في أحسن الأحوال عن نسبة 50%	حجّة إحصاء	إثبات قدرة الأديب على الفعل في الواقع رغم عائق الأميّة								
فالأدب ليس كالحلم نشاطا فرديًا	حجّة مماثلة	تقريب الصورة بنفي وهم المماثلة بين الأدب والحلم في أنّهما يقفان عند الذات.								
نقطتان ونصف 0.25 لكل مفردة 1 للنتيجة	<p>11. عرض الكاتب صورتين متقابلتين للأديب: صورة موجودة وأخرى منشودة. استخرج 3 مفردات دالة على كل صورة ووضّح النتيجة الحجاجيّة للتقابل بين الصورتين.</p> <table border="1"> <tr> <td>المفردات</td> <td>الصورة الموجودة</td> <td>الصورة المنشودة</td> </tr> <tr> <td>تمزّق/ عزلة/ قاتمة/ أميّة/ تدمير/...</td> <td>فغالة/ مؤثّرة/ يتجاوز/ دورا/ تواصل/...</td> <td></td> </tr> <tr> <td>النتيجة الحجاجيّة</td> <td colspan="2">دعوة إلى تجاوز صورة الأديب/ الأدب القاتمة اليوم، إلى صورة يكون فيها فاعلا مؤثرا في واقعه.</td> </tr> </table>	المفردات	الصورة الموجودة	الصورة المنشودة	تمزّق/ عزلة/ قاتمة/ أميّة/ تدمير/...	فغالة/ مؤثّرة/ يتجاوز/ دورا/ تواصل/...		النتيجة الحجاجيّة	دعوة إلى تجاوز صورة الأديب/ الأدب القاتمة اليوم، إلى صورة يكون فيها فاعلا مؤثرا في واقعه.	
المفردات	الصورة الموجودة	الصورة المنشودة								
تمزّق/ عزلة/ قاتمة/ أميّة/ تدمير/...	فغالة/ مؤثّرة/ يتجاوز/ دورا/ تواصل/...									
النتيجة الحجاجيّة	دعوة إلى تجاوز صورة الأديب/ الأدب القاتمة اليوم، إلى صورة يكون فيها فاعلا مؤثرا في واقعه.									
ثلاث نقاط	<p>12. لخصّ النصّ بلغتك الخاصّة في فقرة من خمسة أسطر محافظا على بنيته وأهمّ أفكاره. يُنتظر من المترشّح أن يلخصّ النصّ في فقرة حجاجيّة محافظا على بنيته وأهمّ أفكاره:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عزلة الأديب وانعدام فاعليّته. - إمكان اضطلاع الأديب بوظيفة اجتماعيّة. 									

<p>1 للأفكار 1 للبناء 1 للغة</p> <p>نقطتان ونصف</p> <p>0.5 للمسايرة 1 للتعديل 0.5 للاستنتاج 0.5 للغة</p>	<p>- دور الأديب في بناء الوعي والتواصل مع الآخر. - رسوخ وظيفة الأدب. ملاحظة: لا يُقبل من المترشّح النسخ من النصّ.</p> <p>13. ورد في الفقرة الأولى من النصّ أنّ مؤسّسات السلطة استطاعت أن تسخر الأديب العربيّ في خدمة الحكم، أبد رأيك في هذا الموقف في فقرة من خمسة أسطر استنادا إلى أمثلة. المسايرة: تسخير مؤسّسات السلطة الأديب</p> <p>- جري بعض الأدباء في ركاب السلطة طمعا أو خوفا/ تبرير أعمالها/ الترويج لأرائها/ ... التعديل: تمرد بعض الأدباء على سيطرة مؤسّسات السلطة</p> <p>- خروج بعض الأدباء عن السلطة/ معارضتها/ نقد أعمالها/ بيان أخطائها/ تمسّكهم بالفكر الحرّ/ المعاناة من تعنتها/ ... الاستنتاج: علاقة الأديب بالسلطة متأرجحة دائما بين التقرب منها ومعارضتها.</p> <p>14. الإنتاج الكتابي: يرى الكاتب أنّ الأدب ليس فرارا من الواقع بل هو انخراط في تغييره. اكتب نصّا حجاجيا من خمسة عشر سطرا تبين فيه مدى وجاهة هذا الرأي.</p>												
<p>7 نقاط</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="327 1003 459 1064">المرحلة</th> <th data-bbox="459 1003 1241 1064">المحتوى</th> <th data-bbox="1241 1003 1385 1064">النقاط</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="327 1064 459 1601">المسايرة</td> <td data-bbox="459 1064 1241 1601"> <p>الأدب فعل في الواقع وسعي إلى تغييره:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التزام الأدب بالتعبير عن قضايا الناس - توثيق الحياة وتخليد القيم - نقد مظاهر الحياة السلبية - البحث عن حلول من خلال الأدب - صياغة وعي جماعيّ عامّ - المشاركة في بناء الحياة الثقافيّة والاجتماعيّة - ... - </td> <td data-bbox="1241 1064 1385 1601">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="327 1601 459 1899">التعديل</td> <td data-bbox="459 1601 1241 1899"> <p>الأدب فيه نزعة ذاتيّة فردية أحيانا:</p> <ul style="list-style-type: none"> - هيمنة البعد التخيليّ الذاتيّ. - غلبة الوظيفة الجماليّة على بعض الأعمال. - الانكفاء على شواغل الذات المفردة. - ... </td> <td data-bbox="1241 1601 1385 1899">1.5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="327 1899 459 2018">الاستنتاج</td> <td data-bbox="459 1899 1241 2018"> <p>الأدب تمازج بين التعبير عن الذات والفعل في الواقع والالتزام بقضاياها.</p> </td> <td data-bbox="1241 1899 1385 2018">0.5</td> </tr> </tbody> </table>	المرحلة	المحتوى	النقاط	المسايرة	<p>الأدب فعل في الواقع وسعي إلى تغييره:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التزام الأدب بالتعبير عن قضايا الناس - توثيق الحياة وتخليد القيم - نقد مظاهر الحياة السلبية - البحث عن حلول من خلال الأدب - صياغة وعي جماعيّ عامّ - المشاركة في بناء الحياة الثقافيّة والاجتماعيّة - ... - 	3	التعديل	<p>الأدب فيه نزعة ذاتيّة فردية أحيانا:</p> <ul style="list-style-type: none"> - هيمنة البعد التخيليّ الذاتيّ. - غلبة الوظيفة الجماليّة على بعض الأعمال. - الانكفاء على شواغل الذات المفردة. - ... 	1.5	الاستنتاج	<p>الأدب تمازج بين التعبير عن الذات والفعل في الواقع والالتزام بقضاياها.</p>	0.5
المرحلة	المحتوى	النقاط											
المسايرة	<p>الأدب فعل في الواقع وسعي إلى تغييره:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التزام الأدب بالتعبير عن قضايا الناس - توثيق الحياة وتخليد القيم - نقد مظاهر الحياة السلبية - البحث عن حلول من خلال الأدب - صياغة وعي جماعيّ عامّ - المشاركة في بناء الحياة الثقافيّة والاجتماعيّة - ... - 	3											
التعديل	<p>الأدب فيه نزعة ذاتيّة فردية أحيانا:</p> <ul style="list-style-type: none"> - هيمنة البعد التخيليّ الذاتيّ. - غلبة الوظيفة الجماليّة على بعض الأعمال. - الانكفاء على شواغل الذات المفردة. - ... 	1.5											
الاستنتاج	<p>الأدب تمازج بين التعبير عن الذات والفعل في الواقع والالتزام بقضاياها.</p>	0.5											

	سلامة اللغة وتماسك البناء.	2ن
--	----------------------------	----

النصائح والإرشادات

دراسة النصّ في الشعب العلميّة والاقتصاديّة" اختبارٌ كتابيٌّ جامعٌ في مادّة العربيّة يتّصل ببرنامج السنة الرابعة للشعب العلميّة والاقتصاديّة ويهدف إلى تقييم معارف المتعلّمين ومهاراتهم ويتكوّن من نصّ مشفوع بأسئلة".

ولضمان النجاح في هذا الاختبار، نقترح على المترشّحين لامتحان البكالوريا جملة من النصائح والإرشادات التي تساعدكم في مرحلتَي الاستعداد للاختبار وإنجازه.

نصائح الاستعداد للاختبار

على المتعلم أن:

1. يتمثل الأفكار الرئيسة والمركزية في محاور برنامج العربية وهي:
 - جوانب من الحضارة العربية الإسلامية قديماً: (في التفكير العلمي - في الفن والأدب)
 - بعض شواغل الإنسان العربي المعاصر: (في حوار الحضارات - في الفكر والفن)
2. يتمثل مقومات الحجاج والتفسير.
3. يتبين دور بعض الأدوات والصيغ والأساليب والوظائف النحوية في بناء معاني النصوص الحجاجية والتفسيرية وإنتاجها.
4. يتملك المهارات المنهجية الضرورية لبناء معاني النصوص الحجاجية والتفسيرية وإنتاجها.
5. يتملك القدرة على الإجابة عن كل أنماط الأسئلة التي يُراعى في بنائها عادةً مختلف المراقي العرفانية فهما وتفكيكا وتحليلا وتأليفا وتقييما.

نصائح إنجاز الاختبار:

المرحلة	النصائح والإرشادات	الزمن المقترح للإنجاز
قراءة النص	<p>على المترشّح:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. أن يقرأ النصّ السنّد مرّاتٍ عديدةً قراءةً متأنّيةً لفهم معانيه واستيعاب أفكاره وتمثّل أبعاده وتحديد نمط الكتابة فيه، حجاجاً أو تفسيرياً. 2. أن يحاول فهم الكلمات التي تبدو صعبة مستعينا بسياقها من النصّ حتّى لا تبقى فكرة من أفكار الكاتب منقوصة أو مهممة؛ لأنّ ذلك قد يعطلّ الإجابة عن أسئلة الاختبار أو يعيقها. 	±15دق
الإجابة عن الأسئلة	<p>يحسّنُ بالمترشّح:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. أن يقرأ الأسئلة مرتين على الأقلّ قبل الشروع في الإجابة. 2. أن يبدأ بالأسئلة التي تبدو له سهلة والإجابة عنها في المتناول. 3. أن يوزّع ما بقي من الوقت المقترح على بقية الأسئلة حسب درجة تعقيدها والنقاط المسندة إليها، 	±50دق

	<p>1- <u>التوسّع</u>: يتطلّب التوسّع</p> <ul style="list-style-type: none"> - تفريع الفكرة الرئيسة إلى فكرتين أساسيتين أو ثلاث. - تحليل كل فكرة أساسية إلى أفكار فرعية. - دعم الأفكار بالحجج الملائمة والأمثلة الدقيقة. - الخروج باستنتاج أو نتيجة واضحة. <p>2- <u>إبداء الرأي</u>: مبدئيًا يحقّ للمتعلم مسaire الرأي تمامًا، أو دحضه كليًا، أو تعديله، شرط الإقناع. ولكنّ الأسلم عادة هو التعديل، ويتمّ بـ:</p> <p><u>المسيرة</u>: تبني الرأي في جوانبه المعقولة وإثبات صحتها بالحجج الملائمة.</p> <p><u>التعديل</u>: إبطال جوانب الرأي المرفوضة وتقديم البدائل مسنودة بالحجج الملائمة.</p> <p><u>الاستنتاج</u>: الخروج بموقف واضح من الرأي.</p> <p>*<u>ملاحظة</u>: يحرص المترشح في المهارتين على تبويب أفكاره وتنظيمها، وعلى وضوح مقصده، وعلى سلامة لغته.</p>	مهارات الكتابة
±45دق	<p><u>يحسّن المترشّح</u>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. أن يقرأ التعليمات جيدًا قبل أن يشرع في الكتابة. 2. أن يخطّط لما سيكتب. 3. أن يلتزم بالمطلوب من حيث الأفكار ونمط الكتابة وعدد الأسطر. 	الإنتاج الكتابي
±10دق	<p><u>يحسّن المترشّح أن يعيد قراءة إجاباته مرتين على الأقل؛ وذلك:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ليتدارك كلّ نقص. 2. ليصحّ الأخطاء إن وجدت. 3. ليوضّح ما غمّض من خطّه. 4. ليدقّق علامات الترقيم من نقطة وفاصلة ... لأهميتها في إبلاغ مقصده. 	المراجعة
	<p><u>على المترشّح أن:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. أن يكتب بخط مقروء واضح. 2. أن يتقيّد بالمطلوب بدقّة بما في ذلك عدد الأسطر. 3. أن يكتب بلغة عربية سليمة وأن يشكل بعض الحروف والكلمات تبليغا لمقصده. 	نصائح عامة