(الموضوع الأول) عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
أولا- البناء الفكري:		
1. أ- المخَاطَبُ في النّصّ هو الغنيّ البخيل.	0.5	
ب- يَحُثُـهُ على ضرورة الجود ومساعدة الفقير.	0.5	
2. العبارة تُجسّد مَدَى عمق معاناةِ الأمّ التي تجاذبها ألمَان: ألمها لمعاناة رضيعها المتضرّر جوعا، وألم الجوع الذي يُمزّق أحشاءَها فشغلها عن رضيعها.	3x0.5	
3. العاطفتان : - عاطفة إنكار وسخط على الغني البخيل - عطف ورحمة على الفقير المعوزّ.	2×0.5	
4. أ- نعم يمكن أن يُدرج هذا النّصّ ضمن الأدب الملتزم.	0.5	
ب- التعليل:		
● لأنّه عبّر عن قضية اجتماعية واقعية (البيت الأول).		
● حاول الشاعر اقتراح الحلّ بحثّ الأغنياء على مساعدة الفقراء (البيت الثالث).	3× 0.5	
● الشّاعر دائم الانفعال والتأثّر بما يجري في واقعه كما هو واضح في البيتين الأخيرين (16-17).		
5. أ- النّمط الغالب على النّصّ هو النمط الوصفي.		**10**
ب- مـؤشراته:	0.5	
● توظيف النعوت والأحوال والأوصاف **(يسير، كَسِيفٍ، مُجيبٍ..).**		
● توظيف الاستعارات والتشبيهات (قصورٌ...كأنّ الخَوَرْنَق..).		
● الاعتماد على الجمل الاسمية (قصورٌ تُشيّدُ، جسومٌ يراها الطَّوَى).	2x0.75	
● توظيف الأفعال المضارعة الدالة على استمرار الحال (يذوبون، تنادي،يفتش) **يكتفي المترشح بمؤشرين فقط.**		
6. التلخيص: تلخيص مضمون رسالة الشاعر يراعى فيه:		
● التركيز على: حث الشاعر الأغنياء على الجود ومدّ يَد المساعدة للفقير المعوزّ	01	
● لغة وأسلوب المترشح.	01	
● الحجم.	0.5	

ثانيا- البناء اللغوي: (06 نقاط)		
1. أربع كلمات تنتمي إلى حقل المعاناة: جياع، الرَّزايا، كسِير، الطَّــوَى.	4×0.25	
2. اسم الجمع: الناس- مفرده: رجل. استنتج أن اسم الجمع لا مفرد له من جنس لفظه	3x0.5	
3. الإعراب:		
● إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط، خافض لشرطه متعلق بجوابه، وهو مضاف.		
● جوعًا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.	4×0.25	
● (حصَّلت هذا): جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.		
● (ضحك النَّاس): جملة فعلية في محلّ جرّ مضاف إليه.		
4. أسلوب البيت الحادي عشر(تذكّر جياعا..) إنشائي بصيغة الأمر، غرضه استعطاف الأغنياء وحثهم على الإحسان إلى الفقراء.	2×0.25	**06**
5. الصورة البيانية الواردة في: (تَدْفَعُ شَرَّ الزَّلازل) شُبِّهت الزَّلازل بشيء يُدفع، فحذف المشبّه به وأشير إلى صفته وهي الدّفع، ونوعها استعارة مكنية. وبلاغتها: تحقق الجمال الفني وتنشّط الخيال للبحث عن المعنى المُقوَّى من خلالها، وهو ضعف الإنسان أمام قوّة الزلازل.	2×0.5	
6. لا يمكن التقديم والتأخير بين أبيات القصيدة. التعليل: لأن الشاعر اعتمد الوحدة العضوية.	2×0.5	
ثالثا- التقويم النقدي: (04 نقاط)		
ذكر أربع خصائص من خصائص المدرسة الرومنسية:		
أ- من حيث المضمون:		
- الدفاع عن الضعفاء والتوق إلى عالم أفضل تسوده مبادئ العدل والمساواة. (الأبيات: 10 ، 11 و 12).	4× 01	**04**
- الإغراق في الغنائية و التعبير عن العواطف والانفعالات (البيتان 16و17).		
ب- من حيث الشكل :		
- سهولة اللغة وجمال التعبير لما تحويه من جمال التصوير (جسوم يراها الطّوى)		
- توظيف مظاهر الطبيعة لتجسيد المعاني. (السّماء، البحار، الأثير، الأرض...)		
ملاحظة: يمكن للمترشح أن يذكر خصائص أخرى تجسدت في النّص.		

(الموضوع الثاني) عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
أولا- البناء الفكري:		
1. الميراث العريق الذي تحتفظ به الجزائر هــو: الإسلام- آدابه- المساجد- النظام القضائي- الفضائل العربيّة الشرقيّة- اللّغة العربيّة الخالدة.	0.25x4	
2. المقصود بالعبارة (غالبته حوادث الدّهر فلم تغلبه): هو محاولة فرنسا الملحّة على القضاء على هذا الميراث إلا أنّ إرادة الشّعب الجزائريّ الأبيّ وارتباطه بهذه القيم وقفَ حجر عثرةٍ أمام فرنسا، فرسخت قواعد هذا الميراث وامتدّت عبر الأجيال.	01	
3. تتمثل خطورة الاستعمار الفرنسي في كونه يتظاهر بمظهر الحامي لمقومات الشعب الجزائري، لكنه يخفي نواياه الخبيثة... فهل لهذا الشعب ما تحمله الأمراض الوافدة.	2x0.5	
4. ينتمي النّـصّ إلى فنّ المقال السياسي الاجتماعي. خصائصه:	0.5	
- الاعتماد على المنهجيّة (مقدمة- عرض- خاتمة).		
- الاعتماد على الشّواهد.	3x0.25	
- تسلسل الأفكار.		
- سهولة ووضوح اللغة.		
ملاحظة: (يكتفي المترشح بثلاث خصائص).		
5. الإبراهيمي فعلا من الأدباء الذين يتأنّقون في أسلوبهم والدليل على ذلك من النّص، توظيفه لمختلف الصور والمحسنات.		10
من الصور: التشبيه في: الاستعمار سلّ... الاستعارة في: شَادَه أسلافه...	2x0.5	
ومن المحسنات: الطباق في: الأصول ≠الفروع... السجع في: الفضائل والرذائل...		
6. النمط الغالب على النّـصّ تفسيريّ. مؤشراته:	01	
● تفسير الظاهرة بذكر أسبابها ونتائجها (استعمار فرنسا للجزائر ومخّلفاته).		
● الاعتماد على الأسلوب الخبري المعلّل تارة والمؤكّد تارة أخرى (فتعهّد بالظاهر باحترامها...ليكوننّ الحامين).	3×0.25	
● اعتماد اللغة الموضوعيّة.		
ملاحظة: (هناك مؤشرات أخرى ولكنّ المترشح يذكر ثلاثة منها مما يتماشى وسلّم التنقيط).		
7. التلخيص:		
● المضمون: ميراث الجزائر الخالد، ومكائد فرنسا وظلمها للشعب الجزائري، تاريخ فرنسا شاهد على خيبتها وذلّها.	3× 01	
● الأسلوب الخاص بالمترشح.		
● الحجم: ما يقارب ثلث النّصّ.		

ثانيا- البناء اللغوي:		
1. استخراج أربع كلمات تنتمي إلى حقل الظلم: (جروح، تهدم، تضليل، عبث..).	4× 0.25	
2. من صيغ منتهى الجموع في النص: - مَسَاجد ← مَفَاعل.	4× 0.25	
- قَضَائل ← فَعَائِل.		
3. الإعراب:		
- إعراب المفردات:		
● الوطن: بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.	0.5	
● لكنّ: حرف استدراك ونصب.	0.25	06
● هم: ضمير متصل مبني في محل نصب اسم لكنّ.	0.25	
- إعراب الجمل:		
● (**أرادوا**): جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.	0.5	
● (**أن أبقى جروحا دامية**): جملة فعلية في محل جرّ مضاف إليه.	0.5	
4. العلاقة بين الفقرة الأخيرة والفقرتين السابقتين علاقة تكامليّة، فما قامت به فرنسا من أعمال انتهاكيّة للقيم والأرواح كان نتيجتَه العارُ الذي يشوّه تاريخها وما تدّعيه من قيم إنسانيّة.	01	
5. نوع الصورة الواردة في: (يشرّف فرنسا) مجاز مرسل علاقته مكانيّة إذ ذكر المكان وقصد به شعب فرنسا. وبلاغتها: أنّها تُحقق الإيجاز وجمال العبارة وتُقوّي المعنى وهو شهادة التاريخ على جرائمها.	4×0.25	
ثالثا- التقويم النقدي:		
المراحل التي مرَّت بها المقالة وخصائص كل مرحلة:		
- المرحلة الأولى: العنايةُ بالإنشاء والتّنميق والزُّخرف اللّفظي.	2x0.75	
- المرحلة الثانية: العناية بالمعاني والموضوعات والتأثّر بالغربيّين، وقد اعتمدت نمطين:	2x0.75	04
*النمط التصويري: يُصَوِّر فيه الكاتبُ شعورَه إزاء صُوَر الحياة.	0.25	
*النمط التثقيفي: يَظْهَر فيه الكاتب معَلِّمًا مُثَقِّفًا أفراد مجتمعه بعيدا عن الزُّخرف والتّنميق.	0.25	
وأشهرُ أعلامها: العقاد- طه حسين- الكواكبي- الإبراهيمي - ابن باديس.	2x0.25	
ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر علمين.		