

|  |  |
|--|--|
| الاختبار: <b>التربوية التشكيلية (اختيارية)</b> | الجمهورية التونسية<br>وزارة التربية<br>*****<br><b>امتحان البكالوريا</b> |
| الشعبة: <b>جميع الشعب (ما عدا الرياضة)</b>     |  |
| الحصة: ساعة ونصف                               |  |
| <b>دورة 2016</b>                               |  |

### السند 1 :

يعتبر الباحث كلود فرونتيزي Claude Frontisi أنّ لوحات أمبرتو بوتشوني Umberto Boccioni تتمفصل مكوّناتها على نحو تناغمي بين القريب والحاضر، الناظر والمنظور إليه ، الثابت والمتحرك وأن اندماج هذه العلاقات وإخراجها ينشأ تواجد الزماني والفضائي.

بترصف Claude Frontisi, « Mouvement, vitesse, dynamisme. L'espace-temps futuriste », *Images Re-vues* [En ligne], hors- série 1 . 2008

### المطلوب :

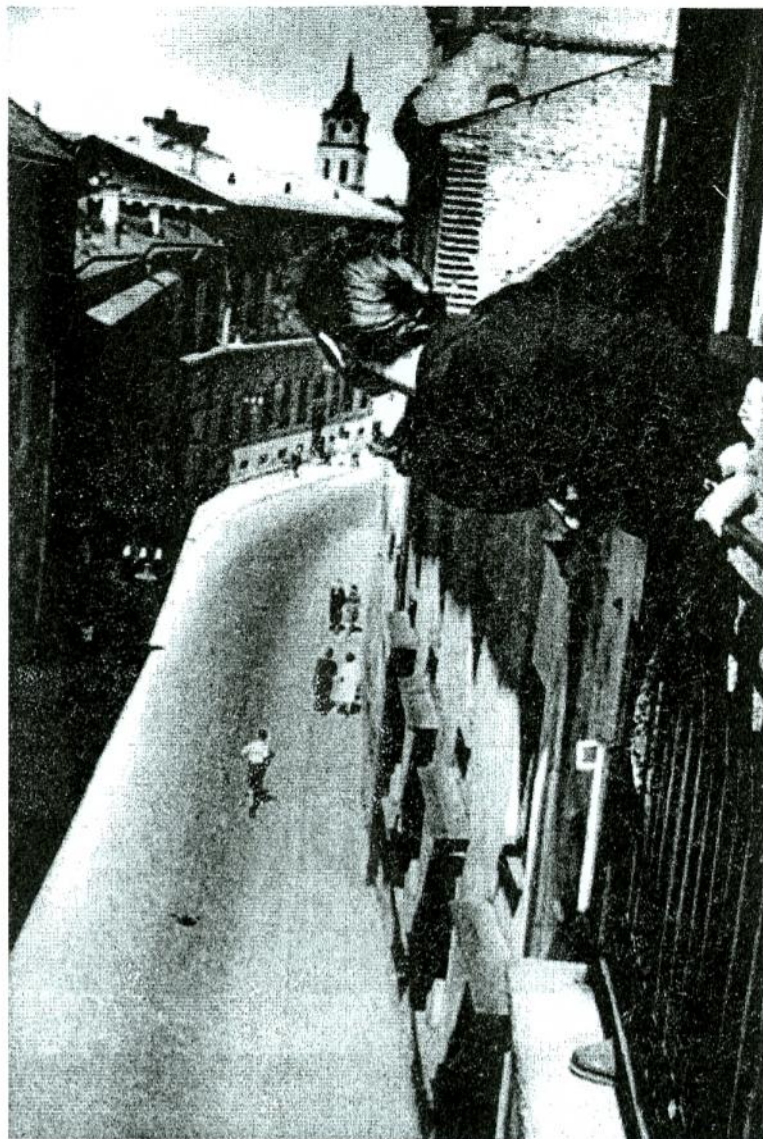
- ترصف في السند 2 لإنجاز عمل تشكيلي ثنائي الأبعاد تقدّم من خلاله صياغة صوريّة جديدة تجسّد العلاقات بين المفاهيم الواردة في السند 1. ( تستعمل الورقة المصاحبة المعدة للغرض - بيضاء اللون - )  
الوسائط : استثمر ما يساعدك من مواد وتقنيات لتحقيق المطلوب.
- حرّر فقرة لا تتجاوز 10 أسطر ( على الورقة المصاحبة المعدة للغرض - وردية اللون - ) توضح من خلالها التمشي المتبع في إنجازك مستعينا بالأسئلة الواردة بالجدول

### جدول الأسئلة

| السؤال 1   | السؤال 2   | السؤال 3   |
|--|--|--|
| أذكر المكوّنات الصوريّة والتشكيليّة التي اعتمدها في إنجازك ومدى علاقتها بالمسألة المطروحة في السند 1 | أذكر المعالجات والمفاهيم المعتمدة في إنجازك ذات الصلة بالتفاعلات المذكورة. | أذكر مرجعيّة فنيّة أخرى يمكن أن يحيل إليها عملك. |

### عناصر التقييم

| التحرير (6 نقاط) |   | الانجاز التشكيلي (14 نقطة) |   |
|------------------|---|----------------------------|---|
| 2ن               | المكوّنات الصوريّة والتشكيليّة المذكورة | 5ن                         | الصياغة التشكيليّة الجديدة ومدى توافقها مع المسألة المطروحة.                                      |
| 2ن               | المعالجات والمفاهيم المعتمدة            | 5ن                         | التحكّم في الاختيارات الماديّة والتقنيّة للتعبير عن تمفصلات المفاهيم الواردة في السند 1 وتناغمها. |
| 2ن               | المرجعيّة الفنيّة                       | 4ن                         | ثراء المنتج وتفرّده   |



Antanas Sutkus , "Marathon in University Street". Vilnius, 1959. White Space Gallery - London