

امتحان شهادة البكالوريا دورة : 2015

الشعبة: علوم تجريبية - رياضيات - تقني رياضي - تسيير واقتصاد -

المادة : اللغة العربية

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مج	مجزأة	
		أ- البناء الفكري: ج 1 - المخاطب هو: " شعراء الأرض المحتلة". مضمون هذا الخطاب هو: التنويه بشعراء المقاومة الفلسطينية، والتنديد بالشعراء المنحرفين عن رسالة الشعر. والدافع إليه: حال الأمة العربية المتخاذلة عن نصره فلسطين، خاصة الشعراء. ج 2 - صنف الشاعر الشعراء العرب صنفين هما: - الشعراء الملتزمون، وشعراء القصر. - أوصاف الصنف الأول: (المقاومة - التضحية - الصبر - التفاؤل). - أوصاف الصنف الثاني: (التملق - الذل - الخضوع - الخيانة - الجبن ...). ج 3 - فضل الشاعر شعراء الأرض المحتلة الملتزمين، وندد بالشعراء الخونة المتملقين. - التمثيل من النص: وصف الشعراء الملتزمين ب: (شجر الورد- المطر- ضوء الشمس...). ونعت الشعراء الخونة ب: (يعمل حونيا - يسمح للحاكم معطفه- يصب له أقداح الخمر...). ج 4 - اعتراف الشاعر بتقصيره ظاهر في النص، من خلال المقطع الثاني. ملاحظة: يذكر المترشح بعض العبارات من المقطع الثاني ويعلق عليها. ج 5- يغلب على النص النمط الوصفي المؤشران: - النعوت والإضافات (المحتلة، النابت، الشمس، القمر). - اسمية الجمل (نحن الضعفاء، نحن الجبناء). - الأفعال المضارعة (يسقط، يغني، نتعلم...)، - الصور البيانية (مات الشعر، يسمح للحاكم معطفه...).
12	3x0.5	
		ج 6- تلخيص مضمون النص: يراعي فيه المترشح: - المحافظة على أفكار النص وتسلسلها. - اعتماد الأسلوب الخاص وسلامة اللغة. - الإيجاز.
		ب- البناء اللغوي: ج 1- العبارات الدالة على حقل العجز والاستكانة: (ما زلنا منذ حزيران، نمتطي فوق وسائدنا، نلهو بالصراف وبالإعراب، نركب أحصنة من خشب...) ج 2 - إعراب ما تحته خط: شجر: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. لو: حرف امتناع لامتناع، حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب. - محل الجملتين من الإعراب: * (نمتطي فوق وسائدنا): جملة فعلية في محل نصب خبر ما زال. * (تبرون على الأضلاع الأقالما): جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب. ج 3- التمثيل لأسلوبين إنشائيين مختلفين وتحديد الصيغة والغرض: * شعراء الأرض المحتلة ... أسلوب إنشائي طلبي بصيغة النداء وغرضه التنويه والإشادة. * ماذا نخبركم يا أحباب. أسلوب إنشائي طلبي بصيغة الاستفهام وغرضه التحسر. ج 4 - كرر الشاعر عبارة: (شعراء الأرض المحتلة) في النص في مستهل كل مقطع للدلالة على وحدة النص و انسجامه؛ بحيث وظفها في ربط الوحدات و الأفكار. ج 5 - صورتان البيانتان: " يسير على قدميه القبر" نوعها: استعارة مكنية، حيث شبه القبر بالإنسان حذف المشبه به، وأبقى على صفة من صفاته و هي السير. بلاغتها: زادته وضوحا، وجسدته في قالب محسوس. - "نركب أحصنة من خشب" نوعها: كناية عن صفة العجز والاستكانة. فهو تعبير حقيقي يراد منه لازم المعنى. بلاغتها: إيضاح المعنى وتقريبه.
01	4x0.5	
		ج 3- التمثيل من النص: وصف الشعراء الملتزمين ب: (شجر الورد- المطر- ضوء الشمس...). ونعت الشعراء الخونة ب: (يعمل حونيا - يسمح للحاكم معطفه- يصب له أقداح الخمر...).
08	2x0.75	
		ج 4 - اعتراف الشاعر بتقصيره ظاهر في النص، من خلال المقطع الثاني. ملاحظة: يذكر المترشح بعض العبارات من المقطع الثاني ويعلق عليها. ج 5- يغلب على النص النمط الوصفي المؤشران: - النعوت والإضافات (المحتلة، النابت، الشمس، القمر). - اسمية الجمل (نحن الضعفاء، نحن الجبناء). - الأفعال المضارعة (يسقط، يغني، نتعلم...)، - الصور البيانية (مات الشعر، يسمح للحاكم معطفه...).
		ج 6- تلخيص مضمون النص: يراعي فيه المترشح: - المحافظة على أفكار النص وتسلسلها. - اعتماد الأسلوب الخاص وسلامة اللغة. - الإيجاز.
		ب- البناء اللغوي: ج 1- العبارات الدالة على حقل العجز والاستكانة: (ما زلنا منذ حزيران، نمتطي فوق وسائدنا، نلهو بالصراف وبالإعراب، نركب أحصنة من خشب...) ج 2 - إعراب ما تحته خط: شجر: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. لو: حرف امتناع لامتناع، حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب. - محل الجملتين من الإعراب: * (نمتطي فوق وسائدنا): جملة فعلية في محل نصب خبر ما زال. * (تبرون على الأضلاع الأقالما): جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب. ج 3- التمثيل لأسلوبين إنشائيين مختلفين وتحديد الصيغة والغرض: * شعراء الأرض المحتلة ... أسلوب إنشائي طلبي بصيغة النداء وغرضه التنويه والإشادة. * ماذا نخبركم يا أحباب. أسلوب إنشائي طلبي بصيغة الاستفهام وغرضه التحسر. ج 4 - كرر الشاعر عبارة: (شعراء الأرض المحتلة) في النص في مستهل كل مقطع للدلالة على وحدة النص و انسجامه؛ بحيث وظفها في ربط الوحدات و الأفكار. ج 5 - صورتان البيانتان: " يسير على قدميه القبر" نوعها: استعارة مكنية، حيث شبه القبر بالإنسان حذف المشبه به، وأبقى على صفة من صفاته و هي السير. بلاغتها: زادته وضوحا، وجسدته في قالب محسوس. - "نركب أحصنة من خشب" نوعها: كناية عن صفة العجز والاستكانة. فهو تعبير حقيقي يراد منه لازم المعنى. بلاغتها: إيضاح المعنى وتقريبه.
		ج 3- التمثيل من النص: وصف الشعراء الملتزمين ب: (شجر الورد- المطر- ضوء الشمس...). ونعت الشعراء الخونة ب: (يعمل حونيا - يسمح للحاكم معطفه- يصب له أقداح الخمر...).
		ج 4 - اعتراف الشاعر بتقصيره ظاهر في النص، من خلال المقطع الثاني. ملاحظة: يذكر المترشح بعض العبارات من المقطع الثاني ويعلق عليها. ج 5- يغلب على النص النمط الوصفي المؤشران: - النعوت والإضافات (المحتلة، النابت، الشمس، القمر). - اسمية الجمل (نحن الضعفاء، نحن الجبناء). - الأفعال المضارعة (يسقط، يغني، نتعلم...)، - الصور البيانية (مات الشعر، يسمح للحاكم معطفه...).
		ج 6- تلخيص مضمون النص: يراعي فيه المترشح: - المحافظة على أفكار النص وتسلسلها. - اعتماد الأسلوب الخاص وسلامة اللغة. - الإيجاز.
		ب- البناء اللغوي: ج 1- العبارات الدالة على حقل العجز والاستكانة: (ما زلنا منذ حزيران، نمتطي فوق وسائدنا، نلهو بالصراف وبالإعراب، نركب أحصنة من خشب...) ج 2 - إعراب ما تحته خط: شجر: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. لو: حرف امتناع لامتناع، حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب. - محل الجملتين من الإعراب: * (نمتطي فوق وسائدنا): جملة فعلية في محل نصب خبر ما زال. * (تبرون على الأضلاع الأقالما): جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب. ج 3- التمثيل لأسلوبين إنشائيين مختلفين وتحديد الصيغة والغرض: * شعراء الأرض المحتلة ... أسلوب إنشائي طلبي بصيغة النداء وغرضه التنويه والإشادة. * ماذا نخبركم يا أحباب. أسلوب إنشائي طلبي بصيغة الاستفهام وغرضه التحسر. ج 4 - كرر الشاعر عبارة: (شعراء الأرض المحتلة) في النص في مستهل كل مقطع للدلالة على وحدة النص و انسجامه؛ بحيث وظفها في ربط الوحدات و الأفكار. ج 5 - صورتان البيانتان: " يسير على قدميه القبر" نوعها: استعارة مكنية، حيث شبه القبر بالإنسان حذف المشبه به، وأبقى على صفة من صفاته و هي السير. بلاغتها: زادته وضوحا، وجسدته في قالب محسوس. - "نركب أحصنة من خشب" نوعها: كناية عن صفة العجز والاستكانة. فهو تعبير حقيقي يراد منه لازم المعنى. بلاغتها: إيضاح المعنى وتقريبه.

امتحان شهادة البكالوريا دورة : 2015

المادة : اللغة العربية الشعبة: علوم تجريبية - رياضيات - تقني رياضي - تسيير واقتصاد -

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مج	مجزأة	
12	2x01	أ- البناء الفكري: ج 1 - يتحدث الكاتب في هذا النص عن أهمية الأسرة في حياة الفرد و سلوكه. و يهدف إلى بناء الفرد الصالح في إطار الأسرة المتماسكة.
	2x1.25	ج 2 - علاقة الإنسان ببيئته هي علاقة ارتباط متين و مستمر، فهي أقوى من علاقة الحيوان بماواه. و يبرر الكاتب ذلك بأن بناء الإنسان أكثر تعقيدا و حاجاته أكبر.
	2x01	ج 3 - ينظر الكاتب إلى البيت على أنه أكبر مدرسة للحياة تعلمه الأخلاق و التمدن و تعدده لحب الوطن و طاعة قوانين البلاد.
08	2x1.25	ج 4 - المقصود بعبارة "وإنما هو كالثوب الجميل يلبسه إذا.." هو التصنع الذي يبديه الإنسان في الشارع على خلاف خلقه داخل البيت، فأصبح كالثوب يلبسه و يخلعه. "على المترشح إبداء رأيه فيه".
	01 + 2x01	ج 5 - النمط الغالب على النص تفسيري. بعض مؤشرات: (1) الشرح و التفسير (اختيار عبارات دالة على الشرح). (2) التفصيل بعد الإجمال (يظهر في الفقرة الأولى). (3) التعليل و التدليل و الاستنتاج. ملاحظة: للمترشح ذكر مؤشرات أخرى.
	01	ب- البناء اللغوي: ج 1- الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الألفاظ التالية: (يتعلم-الدروس-تربيته-طاعة): التربية- الأخلاق. ج 2 - الإعراب: - إعراب ما تحته خط : - تعقدا: تمييز اسم التفضيل منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - الصوت: بدل من اسم الإشارة مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. - إعراب الجمل: (قيست بحاجة الطفل): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. (يتعاملون معهم): جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب.
08	4x0.5	ج 3 - سبب خلو النص من الأسلوب الإنشائي هو عدم مناسبته للنمط التفسيري الذي يغلب عليه الشرح و التفسير. ج 4 - الروابط الثلاثة المختلفة: أ/ "الواو" حققت الاتساق بين الجمل السابقة و اللاحقة. ب/ "هذه" اسم إشارة يعود على مشار إليه سابق ربط بين معنيين و حقق الانسجام بينهما. ج/ الضمائر (المنفصلة و المتصلة). د/ التكرار (لفظة البيت)
	3x0.5	ج 5- الصورتان البيانيتان: أ/ خشونة القول: استعارة مكنية حيث شبه القول بشيء مادي و أعطاه صفة الخشونة فحذف المشبه به. بلاغتها: تقوية المعنى و تجسيده. ب/ إنما هو كالثوب الجميل... تشبيه عادي شبه خلق التصنع بالثوب الجميل. بلاغتها: تقوية المعنى و إيضاحه من خلال تقريب الصورة.
	2x1.25	