

امتحان شهادة البكالوريا دورة : 2015

الشعبية: علوم تجريبية رياضيات - تقني رياضي - تسبيير واقتاصاد -

المادة : اللغة العربية

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجا	مع	
		<p>أ- البناء الفكري:</p> <p>ج 1 - المخاطب هو: "شعاء الأرض المحتلة". مضمون هذا الخطاب هو: التوبي بشعراء المقاومة الفلسطينية، والتنديد بالشعراء المنحرفين عن رسالة الشعر. والداعي إليه: حال الأمة العربية المتخاذلة عن نصرة فلسطين، خاصة الشعراء.</p> <p>ج 2 - صنف الشاعر الشعراء العرب صنفين هما: - الشعراء الملتهمون، وشعراء التصر.</p> <p>- أوصاف الصنف الأول: (المقاومة - التضحية - الصبر - التفاؤل). - أوصاف الصنف الثاني: (التملق - الذل - الخضوع - الخيانة - الجبن ...).</p> <p>ج 3 - فضل الشاعر شعراً الأرض المحتلة الملتهمين، ونند بالشعراء الخونة المتكلمين.</p> <p>- التمثيل من النص: وصف الشاعر الملتهمين بـ:(شجر الورد- المطر- ضوء الشمس...). ونعت الشعراء الخونة بـ:(يعمل حونيا - يمسح للحاكم معطفه- يصب له أقداح الخمر...).</p> <p>ج 4 - اعتراف الشاعر بتقسيمه ظاهر في النص، من خلال المقطع الثاني. ملاحظة: يذكر المترشح بعض العبارات من المقطع الثاني ويعلق عليها.</p> <p>ج 5- يغلب على النص النمط الوصفي المؤشران: - النوع والإضافات (المحتلة، النابت، الشمس، القمر). - اسمية الجمل (نحن الضعفاء، نحن الجناء). - الأفعال المضارعة (يسقط، يغنى، تنعل...)، - الصور البينية (مات الشعر، يمسح للحاكم معطفه...).</p> <p>ج 6- تلخيص مضمون النص : يراعي فيه المترشح: - المحافظة على أفكار النص وتسلسلها. - اعتماد الأسلوب الخاص وسلامة اللغة. - الإيجاز.</p> <p>ب- البناء اللغوي:</p> <p>ج 1- العبارات الدالة على حقل العجز والاستكانة: (ما زلنا منذ حزيران، نمتنى فوق وساندنا، فهو بالصرف وبالإعراب، تركب أحصنة من خشب...) ج 2 - إعراب ما تحته خط :</p> <p>شجر : منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضارف. لو : حرف امتناع لامتناع، حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب. - محل الجملتين من الإعراب :</p> <p>* (نمتنى فوق وساندنا) : جملة فعلية في محل نصب خبر ما زال . * (تبرون على الأضلاع الأقلاما) : جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب.</p> <p>ج 3- التمثيل لأسلوبين إنشائيين مختلفين وتحديد الصيغة والغرض : * شعراً الأرض المحتلة ... أسلوب إنشائي طلي بصيغة النداء وغرضه التنبية والإشارة. * ماذَا نخبركم يا أحباب. أسلوب إنشائي طلي بصيغة الاستفهام وغرضه التحسر.</p> <p>ج 4 - كرر الشاعر عبارة: (شعراً الأرض المحتلة) في النص في مستهل كل مقطع للدلالة على وحدة النص وانسجامه؛ بحيث وظفها فيربط الوحدات والأفكار.</p> <p>ج 5 - الصورتان البينتان: "يسير على قدميه القبر" نوعها: استعارة مكتبة، حيث شبّه القبر بالإنسان حذف المشبه به، وأبقى على صفة من صفاتيه وهي السير. بلغتها: زادته وضوها، وجسدهه في قالب محسوس. - "تركب أحصنة من خشب" نوعها: كناية عن صفة العجز والاستكانة. فهو تعبر حقيقي يراد منه لازم المعنى. بلغتها: إيصال المعنى وتقريبه.</p>
12	<p>3x0.5 4x0.5 4x0.5 2x0.75 01 + 2x0.5 3x01 4x0.25 08 4x0.5 2x01 01 2x01</p>	

امتحان شهادة البكالوريا دورة : 2015

المادة : اللغة العربية الشعبة: علوم تجريبية - رياضيات - تقني رياضي - تسيير واقتصاد -

العلامة مجازاً		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
		<p>أ- البناء الفكري:</p> <p>ج 1 - يتحدث الكاتب في هذا النص عن أهمية الأسرة في حياة الفرد و سلوكه. و يهدف إلى بناء الفرد الصالح في إطار الأسرة المتماسكة.</p> <p>ج 2 - علاقة الإنسان بيته هي علاقة ارتباط متين و مستمر، فهي أقوى من علاقة الحيوان بمواهبه. و يبرر الكاتب ذلك بأن بناء الإنسان أكثر تعقيداً و حاجاته أكبر.</p> <p>ج 3 - ينظر الكاتب إلى البيت على أنه أكبر مدرسة للحياة تعلمه الأخلاق و التمدن و تعدد لحب الوطن و طاعة قوانين البلاد.</p> <p>ج 4 - المقصود بعبارة " وإنما هو كالثوب الجميل يلبسه إذا .." هو التصنّع الذي يبديه الإنسان في الشارع على خلاف خلقه داخل البيت، فأصبح كالثوب يلبسه ويخلعه.</p> <p>ج 5 - النمط الغالب على النص تفسيري.</p> <p>بعض مؤشراته:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) الشرح والتفسير (اختيار عبارات دالة على الشرح). 2) التفصيل بعد الإجمال (يظهر في الفقرة الأولى). 3) التعليل والتدليل والاستنتاج. <p>ملاحظة: للمترشح ذكر مؤشرات أخرى.</p>
12	2x1.25	<p>ب- البناء اللغوي:</p> <p>ج 1- الحقل الدلالي الذي تنتهي إليه الألفاظ التالية: (يتعلم-الذروش-تربيتها-طاعة): التربية- الأخلاق.</p> <p>ج 2 - الإعراب:</p> <p>- إعراب ما تحته خط :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>تعقدا</u>: تمييز اسم التفضيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - <u>الصوت</u>: بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. - <u>إعراب الجمل</u>: <p>(قيسٌ بحاجة الطفل): جملة فعلية في محل جر مضاد إليه.</p> <p>(يتعاملون معهم): جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب.</p> <p>ج 3 - سبب خلو النص من الأسلوب الإنساني هو عدم مناسبته للنمط التفسيري الذي يغلب عليه الشرح والتفسير.</p> <p>ج 4 - الروابط الثلاثة المختلفة:</p> <p>أ/ "الواو" حفت الاتساق بين الجمل السابقة واللاحقة.</p> <p>ب/ "هذه" اسم إشارة يعود على مشار إليه سابق ربط بين معندين وحقق الانسجام بينهما.</p> <p>ج/ الضمائر (المنفصلة والمتصلة).</p> <p>د/ التكرار (فظة البيت)</p> <p>ج-5- الصورتان البيانيتان:</p> <p>أ/ خشونة القول: استعارة مكنية حيث شبه القول بشيء مادي وأعطاه صفة الخشونة فحذف المشبه به بلا غتها: تقوية المعنى وتجميله.</p> <p>ب/ إنما هو كالثوب الجميل... تشبيه عادي شبه خلق التصنّع بالثوب الجميل.</p> <p>بلا غتها: تقوية المعنى وإيضاحه من خلال تفريغ الصورة.</p>
08	4x0.5	
	01	
	3x0.5	
	2x1.25	