

العلامة	عنصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة
1	<p>لولا: البناء التأريسي (10 نقاط)</p> <p>1- أ- الحالة النصية التي يعانيها البارودي في مطلع القصيدة تتجلّى في عدم استطاعته اليوم وبقائه ساهراً مزقاً مائلاً. (٢٠) مصناة حزن مسرها ..</p> <p>ب- يعود سبب هذه المعاناة إلى ألام المنفي، وحبه إلى وطنه، وشوفه إلى أهله ودoram التفكير فيها.</p> <p>2- ليس للشاعر بد فيما أنت إليه حاله؛ لأن المحتل أحقره على مقداره الوطن وأرغمه على الابتعاد عن الأهل والآخرين، وبتضاعف ذلك من قوله: - <u>تَلَهُ مَا فَارَقْتُهَا النَّفْسُ عَنْ مَلِكٍ</u>. - فلا يُسرّ عذاتي ما بليت به.</p> <p>- كل امرئ غرض للذهر يرشّه باسمه. - لو كان للمرء حكم في تصرفه. (٦٦ - ٦٧ - ٦٨).</p> <p>3- وجه الشاعر لعداءه الذين فرحوا لبلواده:</p> <p>ـ فخر اعتزازه بعواقبه الوطنية وأصحابه البطولية: <u>ظُلُوا ابْتَهَادِي... لَهُمْ فَطَنُوا</u> (٧)</p> <p>ـ صبور وتحتله شفقة المنفي لملأ في العودة إلى الوطن: <u>فَلَنْ أَكُنْ... لِي وَطَنٌ</u> (٨)</p> <p>ـ كل شيء له ... جنداته لزمن :</p>
1	<p>4×0.25</p> <p>4×0.25</p> <p>10</p>
1	<p>4×0.25</p> <p>1</p>
9	<p>4×0.5</p> <p>3×1</p>
1	<p>4×0.25</p>

دورة: 2016

الإجابة التمنوجية لموضوع امتحان: البكالوريا

الشعبة: لغات أجنبية

اختبار مادة: اللغة العربية وأدابها

العلامة		عنصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
1 06	4×0.25	<p>- 2- <u>اعراب المفردات:</u></p> <p>١) - نولا: حرف امتياز موجود، يتضمن معنى الشرط، مبني على النكoun لامثل له من الاعراب.</p> <p>٢) - الأهل: مبناً مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.</p> <p>٣) - والخبر محرف وهو ما تشيره مروجودون.</p> <p>٤) - مزنة : اسم لعن منصوب، وعلامة نصبة الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.</p> <p>٥) - <u>المحل الإعرابي تعلقين:</u></p> <p>٦) - (سرت عن أهلي): جملة فعلية في محل نصب خبر أكن.</p> <p>٧) - (عشن خرا) : جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محل لها من الاعراب.</p> <p>٨) - الفرض البلاخي للاستلهام في قول الشاعر: " وهل ينوم لحن في اللوى سكن؟ هو لحنني" (٥.١)</p> <p>٩) - الصورة البيانية الأولى: فيستقر الحسن - بعد الدين - والحسن "كتابة عن صفة زاحة الحال ، لذا سرّ بلايتها: فيكون في تقديم الحقيقة (زاحة الحال) مشفرة ببنائها (الحسن - اللون - اللون).</p> <p>١٠) - الصورة البيانية الثانية: "فهل ترثى التيالي بعض ما سلت؟ لسارة مكتوبة" (٥.٢)</p> <p>١١) - الشرح: لـه التالي بعض لاطع طريق بخاتم القراءة بينهما، حرف النسبة به (العن) مع الإيقاع على لازم معناه وهو الفعل سلب.</p> <p>١٢) - وسرّ بلايتها: في إعطاء المعنى قوة وجمالاً من خلال تنفيذه.</p> <p>١٣) - المحسن البديهي في البيت التاسع: (يرفع العلم .. شربوا) (ويختضن الجبل ... خذلوا).</p> <p>١٤) - <u>نحو: مظاهنة.</u> لغزة: توسيع وتفصيل معنى الشطر الأول بتكرار هذه في الشطر الثاني.</p> <p>١٥) - ثالثاً: التقويم التقديمي: (٥٤ نقاط)</p> <p>يرى كثيرون من النقاد أن الشاعر محمد سامي البارودي لم ينطلق في نسج خطوط تحريره الشعرية من فراغ، وإنما أعاد إحياء الشعر العربي القديم متأثراً بفحله، فدعاكم شكلًا ومضمونًا.</p> <p>ويدل على ذلك مظاهر تقدير في النص:</p> <p>١- من مظاهر التقدير في الشكل:</p> <p>٢) - اعتماده النظام الطليبي.</p> <p>٣) - اعتماد الذيفحة ذات اللوزي الواحد من ارتباطها إلى آخرها.</p> <p>٤) - اعتماد اللوزي الواحد في كل الأبيات.</p> <p>٥) - وحدة البيت.</p> <p>٦) - استعمال القاموس اللغوي التراشي.</p> <p>٧) - لذاعة الأسلوب (الاهتمام بالبيان والبداع).</p> <p>٨) - من مظاهر التقدير في الموضوع:</p> <p>٩) - محاكاة نسول الشعراء التداص في المعاصرين. (الحنين والغفر والنصر والإيمان).</p> <p>١٠) - تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة. (الحنين والحكمة والغفر والوصف).</p> <p>١١) - بناءه الخيالي واستخدام صور كلامية.</p> <p>١٢) - الإكثار من توظيف الحكمة.</p> <p><u>مفوّقة:</u> (يكتفى للمرشح بالذكر مظهرين من مظاهر تقدير في الشكل، ومظهرين من مظاهر تقدير في الموضوع، مع عرض كل مظهر بالتفصيل).</p>
0.5	0.5	
1 1.5	3×0.25 ٦٣٦	
1	2×0.5	
0.5	0.5	
1	2×0.5	
0.5	0.5	
0.5	0.5	
04	4×0.5	
	4×0.5	
٠.١١	٠.١٢	النحو

الإجابة المودحة لموضوع امتحان السكان ٢٠١٦
امتحان مادة: اللغة العربية وأداتها الشعبة: لغات أجنبية المادة: ٠٣ سادس٣

العلامة	مجموع	عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
١,٥	2×0.75	<p>أولاً- النداء المذكر: (١٠ نقاط)</p> <p>١- نشأت القصة التصويرية الجزائرية في أواخر العقد الثالث من القرن العشرين. (٥١٧) وبدلت مسيرتها في أحضان الحركة الإصلاحية، بالكلام كثيّرها، وفي منظها ومجلتها. (٥٢٧)</p> <p>٢- كان الثورة نور ضيّر ثائر جنٍ في ظهور القصة الجزائرية كفن فاتح ذاته، حيث نظرتها من مرحلة ال الموضوعات المائية المائية إلى مرحلة ال شخصيات الثورية المتقدمة بـ التحول الجديد. (٥٢٩)</p> <p>٣- تصور صراع الإنسان الجزائري مع الظلم والاستعمار ونطّقه إلى العربية؛ كل ذلك باسلوب فني ملحوظ فيه مثل خصر الفضة. (٥٢٩)</p>
١,٥	3×0.5	<p>٤- نجحت الواقعية في القصة الجزائرية في:</p> <p>١- التزام القصة الجزائرية بتصوّر واقع ثورة الحديث.</p> <p>٢- شتمها لـ المنكّلات الإنسانية وفضائحه وفضائحه (كسراعه ضد الظلم والاستعمار، للمigration والاحتلال، نصف كفرة ونكاح الفلاح لاسترداد لرضه...).</p> <p>٣- تجعل ملاعع كميلا شخصية القصيرة الجزائرية فيها على:</p> <p>٤- مروز خصر الترمذ المبادر ومحى العابث.</p> <p>٥- حفظ رثاء لـ شيء شيء فيها، كـ شيء عن موقف ما والتركيز والإيماء والوحدة العضوية والاهتمام بالشيء.</p> <p>٦- حفظ رثاء بـ رسالة شخصية وربط العيت بها، والاهتمام بالحرارة واللغة وجعلها أكثر نصيراً عن هذه الشخصية.</p>
١,٥	2×0.75	<p>٧- النداء الثاني في النص هو النداء التلميسي. (٥١)</p> <p>ومن منشوراته (مع التفصيل):</p> <p>١- الانطلاق من الإهمال إلى التفسير (الجهل في بداية النص والتفسير بدءاً من قوله: العنوان...) .</p> <p>٢- تحدث هذه المقطة...:</p> <p>٣- التدرج في شرح الأشكال مع الاستداء إلى الأستاذ (البيضة البالية والإصلاحية وبعيدة عنها) ثم الثورة التحريرية ودورها في تعزيز القصة...).</p> <p>٤- استعمال العذاب وتعذيبه لدل على الشرق والتفسير والاستئصال (تنتهي في: كما، وهكذا، وبينما).</p> <p>٥- استخدام لغة موضوعية.</p> <p>ملاحظة: يكتفي المترشح بذلك ثلاثة منشورات فقط مع التفصيل.</p> <p>٦- ثالث النداء: النص هو مطلب تدريجي. (٥١).</p>
٢	3×0.5	<p>ومن سنته: وحدة المسرح / المنهجية (منصة - عرض - خاتمة) / مهولة الأسلوب</p> <p>ووسمت النداء بـ الأستاذ والشراط / الصلة وال موضوعية في التتحليل مع مروز شخصية الكتاب.</p> <p>ملاحظة: يكتفي المترشح بذلك سنتين للخطابين العاملين.</p> <p>نقطتان للبيان والتفصيل: (٠٦ نقاط)</p> <p>١- مراجفات كلية (ثورة) في النص: الفضل- النجاح- العرب- الصراع.</p>
١	4×0.25	

العلامة		عنصر الإجمالية (الموضوع الفقهي)
مجزأة	مجموع	
1	0.5	<p>نحو الفقهي التي حققت الائتمان في الفقرة الأولى من النص هي :</p> <ul style="list-style-type: none"> - حروف : حروف الخبر (المن، من، على، بين، لمن، فيه) - حروف المفعول (الثور، لـ) - حرف التوكيد (الـ).
1	0.25	<p>- الأسماء: أسماء الإثارة (هذا، هذه...) - الأسماء الموصولة (الذى، الذى، التي).</p>
	0.25	<p>- النكرة: الـهـاءـتـ "ـفـيـهـ،ـلـمـعـرـفـهـاـ..."</p>
1	0.5	<p>3- المـعـرـفـ الـذـيـ لـهـ الـحـرـفـ (ـكـلـ)ـ مـعـ الـإـسـكـرـ.</p> <p>وـرـشـيفـ الـعـوـيـهـ مـعـ نـسـبـ لـسـهـاـ وـرـلـعـ خـيـرـهـ.</p> <p>4- <u>طبع المفردات:</u></p>
06	0.5	<p>- بـلـقـةـ: بـنـتـ مـنـ الـإـثـرـةـ مـرـلـعـ وـعـلـمـةـ رـلـمـعـ الـصـمـةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ الـمـوـرـ.</p>
4	0.5	<p>- خـلـيـاـ: خـلـيـتـ تـكـلـيـتـ مـحـرـرـ وـعـلـمـةـ جـرـ،ـلـكـرـةـ الـمـفـرـاـ عـلـىـ الـأـلـكـ الـتـعـزـ.</p>
		<p>5- <u>طبع الإعراب المعملي:</u></p>
1	0.5	<p>- (أـتـبـتـ فـرـيـهـ): خـلـيـةـ لـطـيـهـ مـعـ رـلـعـ. إـلـيـهـ مـسـطـوـنـةـ عـلـىـ جـلـةـ "ـعـرـتـ الشـبـ"</p> <p>فـوـلـعـةـ شـعـاعـ تـفـاعـلـ بـلـقـةـ.</p>
1	0.5	<p>- (الـهـ تـوـفـرـ لـهـاـ كـلـ...): خـلـيـةـ لـطـيـهـ مـعـ بـلـقـةـ حـرـ مـلـنـ.</p>
		<p>6- <u>الصـرـواـ الـيـاهـيـهـ:</u></p>
1	0.25	<p>"ـعـرـفـ لـجـرـيـرـ بـخـةـ"ـ،ـ مـنـ لـفـتـ "ـلـجـرـيـرـ"ـ مـجـزـ مـرـمـ.</p> <p>- <u>عـلـكـهـ</u>: الـسـيـهـ.</p>
		<p>5- <u>مـنـ</u> لـفـتـ: مـهـتـ لـهـنـ طـعـنـتـ حـرـ لـفـتـ لـيـهـ الـعـكـنـ وـهـ مـهـتـ لـهـ بـهـ نـسـبـهـ اـلـيـاهـ.</p> <p>5- <u>يـلـمـيـاـ</u> الـيـاهـ مـلـعـ الـتـسـرـ اـلـرـلـ مـدـ حـرـمـ وـشـرـلـيـهـ الـيـاهـيـهـ مـلـعـ الـعـرـقـ.</p>
		<p><u>لـلـتـكـيـهـ لـلـفـرـيـهـ (04 لـفـتـ)</u></p>
04	0.5	<p>- <u>شـعـرـ الـقـوـيـ</u>: الـلـرـتـ لـقـسـاـ الـلـسـرـاـ الـلـعـرـيـهـ - تـقـيـرـ وـعـالـعـ الـلـوـرـ،ـ وـلـتـ لـسـبـهـ الـلـفـعـ،ـ وـصـورـتـ</p> <p>لـخـانـمـ الـلـفـنـ مـنـ اـلـلـهـ بـهـ وـلـتـ بـلـقـةـ خـلـيـاـ.ـ بـغـلـ الـلـكـنـ حـدـ الـلـكـمـ مـنـ تـقـيـرـ الـلـفـرـيـهـ</p> <p>لـفـتـ حـرـ مـنـ الـلـكـ بـلـقـةـ الـلـفـرـيـهـ مـنـ الـلـكـشـةـ الـلـفـنـ مـلـمـوـ الـلـفـيـهـ مـنـ الـلـيـهـ فـيـلـمـ،ـ بـلـقـةـ مـنـ</p> <p>مـنـ وـلـكـهـ؟ـ وـعـاشـهـ؟ـ ...ـ وـغـصـيـرـ الـلـفـاـ الـلـلـامـ وـالـلـكـنـ</p>
		<p>5- <u>لـفـتـ لـهـ لـفـتـ</u> مـنـ الـلـفـرـيـهـ:</p>
04	0.5	<p>- خـلـيـهـ مـعـلـمـةـ الـلـيـهـنـ وـعـدـهـ وـلـمـلـهـ وـلـمـرـجـهـ بـلـقـةـ بـلـقـةـ</p> <p>- خـلـيـهـ سـلـاجـ سـلـةـ مـنـ الـلـصـمـةـ وـالـلـطـرـلـهـ.</p> <p>- الـلـفـنـ الـلـيـهـنـ وـعـدـهـ مـدـ لـفـونـ الـلـفـرـ وـالـلـكـنـ.</p> <p>- الـلـفـرـ وـالـلـيـهـنـ عـلـىـ الـلـفـرـ وـالـلـفـنـ.</p> <p>- الـلـفـنـ الـلـفـلـاجـ وـالـلـفـرـلـهـ.</p> <p>- الـلـفـرـ وـالـلـيـهـنـ.</p>
		<p><u>مـنـهـلـهـ بـلـقـةـ لـزـ بـلـقـةـ لـفـرـيـهـ بـلـقـةـ لـهـ مـسـيـهـ</u></p>