

العلامة		مجزأة	مجموع	موضوع (الموضوع الأول)
		2x0.5		أولاً: ابناءم الفكري: (10 نقط) 1- السيد الذي جعل الشاعر يغير عن اتجاهه في بداية القصيدة هو اندلاع الثورة التحريرية، ويوضح ذلك في بيتين اثنين والثالث. 2- قلت هو صائد كاهنة على الضلال التناسي في الثورة التحريرية، منها: - عدم جوار في تحقيق المطلب. - أنه لو هام مضطرب. - موهن لغوي الجماعة ومشتت تصوف الأحرار. - مصيبة الوقت.
		2x0.5		السري: يفتل رأي التلميذ إذا كان مغلاً. 3- قتلع شعب الجزائر بعد جنوى الضلال السياسي، وقادته هذه القاعة إلى تنلي الكفاح المسلح. <u>ينيل نلك من العز: (لا يتلف الاستقلال من التنص، بل هو لمزيد التوضيح فقط).</u> - وأمن الشعب أن السجد تصلعه بالاعتداد وبالترشاش أيديها. - لاح القهر وليست أتعان ثورتنا. - تترك يا ثورة الشعب أشي زحفت. - أنت الذواء لشعب... وغيرها من العبارات المبثوثة في أبيات القصيدة.
		0.5	10	4- الصورة التي رسمها الشاعر للشعب الفرنسي يوم معركة الحرف الشهيرة صورة مهينة، ذاقوا لها هزيمة منة فمست منهم الكثير، ومن بني جنهم فرز نيلاً بعدما أتيق ضرورياً من التلوي. كما في الأبيات من 12 إلى 14. 5- شهيدة الفكرة تنصن: 1- الفكرة العالقة: سمجد الشاعر لمعركة الحرف. ب- الأفكار الأساسية: 1- (من ب 1 إلى ب 4): فرحة بانطلاق الثورة. 2- (من ب 5 إلى ب 8): قتل الضلال التناسي في تحقيق مشروعات الشعب. 3- (من ب 9 إلى ب 11): استجابة الشعب لنداء الثورة. 4- (من ب 12 إلى ب 15): الصورة المنلة للشعب الفرنسي يوم وقعة الحرف. تفخيص مضمون الأبيات بأسلوب المترشح الخاص، يراعى فيه: - ملامة المضمون. - مراعاة حجم النص. - أسلوب المترشح: (سلامة اللغة + جودة التعبير). مقترح للاستئناس: يتهاجأ بشرى اندلاع ثورة نوفمبر في كامل ربوع الوطن، رفع مطربنا عفيرته بأهازيج الفرحة. ا في تحقيق آمال استقلالنا بواسطة الضلال السياسي عجزنا استراتيجيتنا، ولجانا إلى الكفاح في استجينا لندائه. وفي معركة الحرف قنمنا أروع الدروس في كيفية الدفاع عن الأرض سحفا للجيش الفرنسي الذي فر هاربا بجزر أنبال الخيبة والهزيمة.
		0.5		
		0.5		
		4x0.5		
		1		
		1		
		1		



العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	جزء	
	0.5	7- التسط البارز في النص: مر التسط الوصلين. أعط مؤشركه: - استحضار الموصوف وتركيز الوصف عليه (وصف لطلاق الثورة). - استخدام الفعل الاسمية التي تعيد صوت الوصف ودوامه (إن السياسة أرواهم...). - الإكثار من الثعوت (أوهام مضنقة، المدحج الحيرين...), والأحوال (مهشمة...). - الإكثار من تصور النهاية للشخصية للمداني (شاع تحقق صوت/المعد تصمعه...). - توظيف الأسماء الإثنائية ذات الطابع الإيجادي (أهل كذا مجانبا، يا قوم...). - توفر القرائن المكانية والزمانية (جواضريا، رونيبا، العجر، طالعاه يوم...). <u>ملاحظة:</u> يحتفل المترشح بنكر مؤشرين من المؤشرات المذكورة أعلاه.
	0.5	ثالثها: البناء الثغوي: (06 نقاط) 1- التحلل الذاتي للتكلمات الآتية: (الاتحاد، الرشاش، معاركنا، ملحمة) هو محل الثورة. 2- ولفظ تشاعر ضمير المتكلمين (نحن) في معظم أبحاث التصيدة: علاوة: الشعب الجزائري. نوره في استمال النص: ساعد في التركيز على المعنى بإعادة قلبية، و ساهم في ترابط أجزاء النص.
	2x0.25	3- المجموع الواردة في البيتين 8 و 12 هي: أوقات = مجازين = معارك = قوم. <u>تصنيفها:</u> جمع القلة: أوقات (لأنه على وزن أفعال). جمع الكثرة: معارك (لأنه على وزن: مفاعل)، مجازين (لأنه على وزن: مفاعل). وهما من صيغ منتهى الجمع. اسم الجمع: قوم (لأنه يدل على الجماعة ولا واحد له من لفظه).
06	4x0.25	أ- الإعراب التكصيبي: - غنسى: فعل ماض مبني على الفتح المقتر على الألف المقصورة للثغر. - مهشمة: حال منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره. ب- محل إعراب الجمثين: - (عز مرهه): جملة فعلية في محل جز نعت لا نصب. - (شينا): جملة فعلية، صلة موصول لا محل لها من الإعراب. لأسلوب الغائب في النص هو الأسلوب الخبري. <u>رضه البلاغي:</u> متنوع بين تفرير حقائق تاريخية متعلقة بالثورة التحريرية ومعركة الجرف وبين أمجاد وبطولات الشعب الجزائري، (يراعى في إجابة المترشح صحة المعنى).
	0.5	
	0.5	
	0.5	
	0.5	
	2x0.25	

الإجابة النموذجية لموضوع امتحان الكالوريا دورة 2016

المدة 04 سا و30د

النسبة: آداب وفلسفة

تصحيح مادة اللغة العربية وآدابها

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)						
مجموع	مجزأة							
	2×0.25	<p>طبق العنيتين من الإعراب :</p> <p>أ- ( شاء الله ) جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.</p> <p>ب- ( يكون في أنفسهم أملا ) جملة فعلية في محل جز مضافه إليه.</p> <p>4- تحديد العنسد والعنسد إليه :</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>العنسد</td> <td>العنسد إليه</td> </tr> <tr> <td>في الكتاب</td> <td>خصماتان</td> </tr> <tr> <td>تختلف</td> <td>حقوقهم</td> </tr> </table>	العنسد	العنسد إليه	في الكتاب	خصماتان	تختلف	حقوقهم
العنسد	العنسد إليه							
في الكتاب	خصماتان							
تختلف	حقوقهم							
	2×0.25	<p>ملاحظة: ٧ يعني أن يظن المترشح في العنسد ويصيب في العنسد إليه (0.25 لكل سطر من الإجابة).</p>						
	3×0.25	<p>5- تحديد نوع الصورتين البيتين، وشرحهما، وبرز بلاغتهما:</p> <p>«... فلكون لهم مفاعا» شبه الذة بالمتاع في حاجة الشباب إلى كفي منهما، منصرفا على ذكر الطرفين، فهو تشبيه بسخ.</p> <p>سز بلاغته : توضيح المعنى وتقوية إيهام التقابل بين العنبد (الذة) والمشبه به (المتاع).</p>						
	3×0.25	<p>« من هذا التسميان الذي يضرها » شبه التسميان بالماء بجامع النغطية و الخبئة في كفي منهما، وخيف لمشبه به مع الإبداء على لازم معناه وهو الفعل يغير على سبيل الاستعارة المكنية.</p> <p>سز بلاغتها: تجسيد المعنوي وهو التسميان في شكل محسوس وهو الماء لتقريب المعنى إلى ذهن.</p>						
		<p>ثنا - التكوين التقوي : (04 نقاط)</p> <p>رخص لعله حسين كتاب البروة المنسية ل مولود معمري، في مقال نقدي وفق منهجه التحديدي بحروف.</p> <p>يكتب المترشح فقرة تتناول النقاط التالية:</p>						
	1 1 1	<p>1- تحديد الموقف: موقف إعجاب واستحسان من حيث القيمة الفنية.</p> <p>لما كونه مكتوبا باللغة الفرنسية فهو عيب يتعمله الاستعمار لا الكاتب.</p>						
	2×0.5	<p>2- المذهب الذي يظهر ملامحه في النص هو المذهب الواقعي.</p> <p>3- رأي المترشح: يقبل رأي المترشح إذا كان مغللا.</p>						



عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)

أولاً - البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1- المستثنى الثتان أصعب بهما الكاتب هما:  
الأولى: أنه دراسة اجتماعية دقيقة لقرية جزائرية.  
الثانية: فيه تصوير صيق لحياة شباب القرية.
- 2- مظاهر الحياة الاجتماعية في الزبوة المنسية كما نقلها الكاتب:  
زبوة منسية معزولة - اعضاء أهلها على أنفسهم - الطبقة غير العفينة - فقر وغنى - ذوبان الفوارق الاجتماعية بين الشباب.
- 3- تناول الكاتب يوميات الشباب من الناحية النفسية، وأهمها:  
اشتراك الشباب في الجدّ والهزل - الحب العفيف - الحرمان - الكآبة - الرضا بالقضاء - الإذعان للخطوب.
- 4- الهيكلية الفكرية للنص:  
الفكرة العامة: نظرة تقنية لكتاب "الزبوة المنسية".  
الأفكار الرئيسية:

- 1- تعريف بالكتاب وعرض بعضه الاجتماعي.
- 2- تحليل نفسي لشباب القرية (البعد النفسي للكتاب).
- 3- إعجاب بالكتاب، وعوقفه من لغة كتابته.
- 5- موقف طه حسين من كتابة "الزبوة المنسية" باللغة الفرنسية:  
- موقف إعجاب واستحسان من حيث القيمة الفنية جودة ولقائنا.  
- أما كونه مكتوباً باللغة الفرنسية فهذا عيب ينحمله الاستعمار الذي حارب اللغة العربية وفرض لغته فرضاً.
- رأي التلميذ: يقبل رأي التلميذ إذا كان مغتلاً.
- 6- تلخيص مضمون الأبيات بأسلوب المترشح الخاص، يراعى فيه:  
- سلامة المضمون.  
- مراعاة حجم النص.  
- أسلوب المترشح: (سلامة اللغة + جودة التعبير).

ملخص مقترح للاستئناس:

يتحدث طه حسين في هذا النص عن كتاب الزبوة المنسية للكاتب الجزائري مولود معمري. ذكر أن كتاب حصلتين: أولاً الخصلة الاجتماعية التي تصور العلاقات التي تحكم أفراد هذه الزبوة معزولة، والخصلة الثانية تتمثل في التحليل النفسي للعلاقات التي تربط شباب فيما بينهم. وقد أشاد كاتب بصير أهل الزبوة رغم ما يعيشونه من حرمان وخطوب، وختم نصّه بإظهار إعجابه بالكتاب رغم لغته الفرنسية المفروضة ظلماً على الجزائريين.

عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)

العلامة	مجزأة	صجا
	0.25	
	3×0.25	
	0.5	
	4×0.25	
	×0.25	
1.5		
25		
25		

7- نمط النص : وصفين.

وأهم مؤشرات:

- استحضار المرصوف وتركيز الوصف عليه (وصف الكتاب ببعديه الاجتماعي والنفسي).
  - توظيف الجمال الاسمي (الزبوة المنسية قصة - صاحب هذا الكتاب أخ لنا - وهي الكتاب خصتان).
  - الإكثار من الثعوت (الزبوة المنسية - منزلة ممتازة - موسيقى خلوة).
  - الاستعانة بالبيان (بصحة الحرص - فتحول بأنا مثلما - يجمع بينهم منهم).
  - توظيف الأساليب الإنشائية ذات الطابع الانفعالي (ما أشد إجمالي بهذا الكتاب).
  - توفّر الثرائم المعكّبة والزمانية ( رواء الجبال - الزبوة - القرية - حين ...).
- ملاحظة:** يكتبلي اعتراضك بذكر ثلاثة من المؤشرات المذكورة أعلاه.

ثانيا - البناء اللغوي : (06 نقاط)

3- بيان دور حروف العطف وحروف الجر في الفقرة، مع ذكر بعض معانيها:

دورها: شريط بين المفردات والعبارة لتحقيق الاتساق والاستجمام في الفقرة.

معيها: 1- حروف الجر: بهذا الكتاب - الباء للمصاحبة.

بالمربية/ يكتب بها - الباء للاستعانة.

يؤخذ به الاستعمار - الباء سببية.

من أمره/ من العيوب - من للتبعيض.

ب - حروف العطف: وكان خلبًا/ وإنما يؤخذ/ وما أكثر - الواو عاطفة لتطلق الجمع.

ولكن هذا عيب - الواو للاستئناف.

**ملاحظة:** يكتبلي أن يذكر المترشح مثالا واحدا ومعناه من حروف الجر، ومثالا واحدا ومعناه من حروف العطف.

2- استخراج جُزئي قلة وتحديد صيغتهما الصرفية:

جمع القلة	صيغته الصرفية
فتية	فئلة
أنفس	أفعل

3- إعراب المفردات:

العلامة	إعرابها
الزبوة	بدل من اسم الإشارة محرور، وعلامة جزء الكسرة الظاهرة على آخره.
لعل	حرف مشبه بالفعل يفيد الترخي.
الزمان	اسم لعل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.



العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثقافي)						
س	مجزأة							
	2×0.25	<p>محلّ الممثلين من الإعراب :</p> <p>أ- ( شاء الله ) جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.</p> <p>ب- ( يكون في أنفسهم أصلا ) جملة فعلية في محل جز مضاف إليه.</p> <p>4- تحديد المسند والمسند إليه :</p>						
	2×0.25	<table border="1"> <tr> <td>المسند إليه</td> <td>المعمد</td> </tr> <tr> <td>خصمطان</td> <td>في الكتاب</td> </tr> <tr> <td>حفظوهم</td> <td>تختلف</td> </tr> </table> <p>ملاحظة: لا يمكن أن يعلّق المترشح في المسند ويصوب في المعمد إليه (0.25 لكل سطر من الإجابة).</p>	المسند إليه	المعمد	خصمطان	في الكتاب	حفظوهم	تختلف
المسند إليه	المعمد							
خصمطان	في الكتاب							
حفظوهم	تختلف							
	3×0.25	<p>5- تحديد نوع التشويرتين البيتين، وشرحهما، وشرّ بلاغتهما:</p> <p>"... فتكون لهم مناظرة شبه اللذة بالمقاع في حاجة الشباب إلى كلّ منهما مقصرا على ذكر الطرفين، فهو تشبيه بوقع".</p> <p>سّر بلاغته : توضيح المعنى وتقويته بإيهام التناقض بين المشبه (اللذة) والمشبّه به (المقاع).</p>						
	3×0.25	<p>" من هذا التوسل الذي يصرها " شبه النسيان بالماء بجامع التسلية و الطنة في كلّ منهما، ويخفف المشبه به مع الإبقاء على لازم معناه وهو الفعل "يعثر" على سبيل الاستعارة الكيفية".</p> <p>سّر بلاغتها: تجسيد المصنوع وهو "النسيان" في شكل محسوس وهو "الماء" لتقريب المعنى إلى الذهن.</p>						
		<p><b>ثالثا - التلويح النقدي :</b> (04 نقاط)</p> <p>عرض لطف حسين كتاب "الربوة العنسية" لـ "مولود معمري"، في مقال نقدي وفق منهجه التجديدي المعروف.</p>						
	1	يكتب المترشح فقرة تتناول النقاط التالية:						
	1	1- <u>تحديد الموقف</u> : موقف إعجاب واستحسان من حيث القيمة الفنية.						
	1	أما كونه مكتوبا بلغة الفرنسية فهو عيب يتحفظه الاستعمار لا الكاتب.						
	0.5	2- المذهب الذي يظهر ملامحه في النص هو "المذهب الواقعي".						
		3- رأي المترشح: يقبل رأي المترشح إذا كان مغلّلا.						