

# Baccalauréat Technologique

**Session 2017**

Épreuve : **Français (épreuve anticipée)**

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 2

PROPOSITION DE CORRIGÉ

Travaux d'écriture

## Corpus

### 1. Particularités des trains

Les trains sont la métaphore du temps. Ils vont vite comme dans le poème de Verlaine. Ils transcendent le temps dans le poème de Noailles.

Ils transcendent l'espace dans le poème de Prévert puisque le train fait le tour de la terre.

Ils sont bruyants. Leurs bruits sont lourds et désagréables dans les poèmes de Verlaine et Noailles.

Ils sont décrits comme ayant des sentiments humains (ils poussent des cris dans le poème de Noailles, ils n'osent pas avancer pour ne pas abîmer la nature dans le poème de Prévert).

### 2. Des voyages réels et rêvés

Le poème décrit des voyages réels dans le poème de Noailles car il y a un registre réaliste ((la ville, les toits, les vérandas, le vitrage, la route, les bois, l'étang, les prés).

Le poème de Verlaine mélange le réel et le rêve. Les paysages sont personnifiés et les bruits sont comparés à des hurlements de géants (êtres fantastiques). Le poème de Prévert utilise les éléments réalistes et les personnifie. Ainsi, « la mer se promène », la lune et les étoiles sont sur un bateau et une maison fuit.

## Commentaire

### 1. Les caractéristiques des paysages traversés par les trains.

Les paysages sont urbains (la ville, les toits, les vérandas, le vitrage, la route).

Les paysages sont aussi ceux de la nature (les bois, l'étang, les prés).

Leurs couleurs sont rares mais beaux (blanche, toits d'argent). Il y a peu d'émotions ou de sentiments (inertie, tendresse, volupté). Seul le soleil semble contraindre les hommes à être enfermés.

### 2. Les trains sont présentés comme des êtres humains

Les trains sont décrits comme ayant des sentiments et des émotions humains. Ils souffrent car ils poussent des cris désespérés. Le poète se demande ce qu'ils espèrent, ce qu'ils désirent. Il imagine qu'un bonheur les attend quand ils seront en pleine campagne, au repos.

Les trains sont le miroir de ce que l'auteur éprouve. Le cri des trains fait écho à la brûlure de son cœur.

## Dissertation

Le rôle du poème est-il seulement de faire rêver le lecteur ?

### 1. Faire rêver : un rôle indispensable

Le poème nous fait rêver car il nous transporte dans d'autres lieux et d'autres temps. Il représente un véritable moment d'évasion à la fois pour le lecteur et pour l'auteur lui-même. Senghor nous plonge au cœur de l'Afrique.

Il nous permet d'échapper à la réalité du quotidien qui est imparfaite. Le poème nous

décrit des réalités parfaites ou fantastiques. Le poème de Verlaine transforme notre regard sur le train symbole de la technique et sur la nature.

## 2. Un rôle intellectuel

Le poème nous fait réfléchir à des sujets philosophiques comme Baudelaire sur le temps comme dans le poème « L'horloge ». Le poème de Noailles nous fait nous interroger sur la ville et la modernité.

Le poème nous fait prendre conscience de notre réalité comme Ronsard sur la vieillesse.

## 3. Le poème n'a pas à avoir de rôle particulier.

Le poème relève de l'art qui n'a à être utile mais est au contraire gratuit. Il est une création qui se suffit à lui-même. Il fait entrer dans un monde de symboles, retravaille le langage et s'affranchit de toute règle. Les poèmes de Rimbaud en sont des exemples.

Le poème procure un sentiment de beauté et transmet des émotions. Corbière dans « Le crapaud » nous décrit son malaise. Le poème de Prévert décrit un regard d'enfant.

## **Invention**

Consignes : écrire à la première personne, employer le vocabulaire de la description, des sensations et des sentiments, choisir une région et un trajet.

Par exemple :

Genre : Journal ou lettre d'un train

Le train qui traverse la Corse d'Ajaccio à Bastia.

Description des montagnes et des bords de mers.

Description des touristes qui empruntent le train ainsi que les Ajacciens.

Sensations d'être en plein cœur de la nature

Sentiments : d'agacement envers les touristes qui ne respectent pas la nature, amusement à les voir s'impatienter car le train ne roule pas vite, amertume et d'effroi de perdre la beauté de la Corse.