

Baccalauréat Technologique

Session 2018

Épreuve : Français (épreuve anticipée)

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 2

PROPOSITION DE CORRIGÉ

Question 1 Quels sont les différents types de liens qui unissent le poète et la personne endormie ?

Les liens sont d'ordre familial. L'enfant endormie est Jeanne, la petite fille de Victor Hugo. La femme endormie dans le poème de Charles Cros est l'épouse du poète. Au contraire, le poète dans le poème de Claude Roy ne connaît pas l'enfant endormie sur la plage. Le poème de Cros est dédié à sa femme alors que les deux autres poèmes ne sont dédiés à personne en particulier. Les trois poèmes sont en quelque sorte des déclarations d'amour : Victor Hugo à sa petite fille, Cros à son épouse, et Roy à celle qui l'inspire. Seule la femme de Cros lira le poème qui lui est dédié, les deux autres endormies ignorent qu'elles sont des sujets d'inspiration.

Question 2 Que déclenche chez le poète la vision de l'être endormi ?

La femme endormie de Cros et la dormante de Roy suscitent une réflexion du poète sur lui-même. Chez Cros, elle représente le repos après le travail alors que le poète se décrit lui-même comme un veilleur. Roy se compare à Orphée attendant son Eurydice, exprimant par là sa douleur devant la fuite du temps et l'inconstance de la réalité. Dans le poème de Hugo, le poète semble voir ce qui est invisible aux autres. Il est le seul à connaître le lieu que rejoint l'enfant.

Commentaire Vous ferez le commentaire du texte A, « La Sieste » de Victor Hugo, en vous aidant du parcours de lecture suivant :

1- Vous montrerez que l'enfant et son sommeil sont idéalisés.

Le berceau, le sommeil et l'enfant semblent avoir perdu leur réalité matérielle. Le berceau est comparé à un nuage, les tissus entourant l'enfant sont aussi délicats qu'elle.

L'enfant est assimilée à un être parfait, elle est comparée à un être surnaturel « qui vient du ciel ». Ses camarades sont des êtres invisibles comme les anges ou les fées. Chaque geste qu'elle fait relève du divin.

Le sommeil n'est pas réduit à un besoin biologique mais l'occasion pour l'enfant de s'échapper de l'imperfection de la condition humaine. Elle rejoint un lieu surnaturel ou fantastique. Le sommeil est encore comparé à des lieux surnaturels empruntés au vocabulaire mystique : des paradis.

2- Vous analyserez les émotions que suscite le spectacle de l'enfant endormie.

Le poète contemple l'enfant endormie. Les personnifications que le poète utilise montrent que son sommeil est à respecter. La nature cesse d'être elle-même. Chaque élément craint de troubler son sommeil. Les oiseaux se taisent, le vent retient son souffle.

Le spectacle de l'enfant endormie suscite aussi un sentiment de beauté. Elle est comparée à une rose c'est-à-dire une jolie fleur mais délicate. Le poète est en effet également touché par la vulnérabilité de l'enfant. Ses pas sont peu sûrs.

Le spectacle de l'enfant chasse la tristesse que l'on pourrait avoir car elle symbolise l'innocence et la pureté.

Dissertation La poésie vise-t-elle seulement à idéaliser le quotidien ? Votre argumentation s'appuiera sur les textes du corpus, les textes étudiés en classe et vos lectures personnelles.

1. Une idéalisation du quotidien

Le poète n'est pas dans l'action mais dans la contemplation. Par conséquent, il ne réduit jamais les objets à leur fonction utilitaire. Par exemple, le pain décrit par Francis Ponge est comparé à la terre. La poésie nous réenchante notre quotidien parce qu'elle en montre des facettes totalement inconnues, surprenantes et qui provoquent toujours un sentiment de plaisir.

2. L'expression de notre rapport à la réalité

La poésie exprime les sentiments dont le lecteur n'a pas nécessairement conscience. Par exemple, Victor Hugo exprime les sentiments de tendresse immédiate à la vue d'un enfant endormi. Corbière exprime dans Les Amours jaunes son dépit amoureux. Baudelaire dans Les Fleurs du mal décrit le sentiment de l'ennui existentiel.

3. La poésie se donne elle-même ses finalités

Le poème relève de l'art qui n'a de finalités établies d'avance mais est au contraire gratuit. Il est une création qui se suffit à lui-même. Il fait entrer dans un monde de symboles, retravaille le langage et s'affranchit de toute règle. Les poèmes de Rimbaud en sont des exemples dans Une saison en enfer.

Invention La « dormeuse » de Claude Roy a fait un rêve lié aux sensations ressenties durant sa sieste. Elle retranscrit de manière poétique son rêve dans son journal intime. Vous rédigerez ce texte en vers ou en prose. Il comprendra au minimum une quarantaine de lignes ou une vingtaine de vers.

Consignes pour ce sujet :

- La dormeuse écrit dans un journal intime
- Pas de langage familier.
- Type de texte : descriptif
- L'écrit use de modalisateurs pour exprimer la subjectivité (adjectifs, substantifs, verbes...et du registre lyrique (expression de ses sentiments) et celui du merveilleux.

Exemple :

La sensation de chaleur, d'étouffement pourraient donner lieu à des images d'une entrée dans un volcan. Celui-ci par la chaleur, l'étouffement, les couleurs serait décrit à un enfer où se mêlent les différents cris entendus sur la plage. Le rêve mêlerait alors des sentiments de fascination pour le volcan en éruption et des sentiments de frayeur. Le rêve pourrait être l'occasion d'une réflexion sur le mal.