

REPUBLIQUE DU CAMEROUN

Paix-Travail-Patrie

.....
MINESEC/OBC
.....

PROBATOIRE ARTISTIQUE

Session : 2021

Série : AF

Option : Toutes

Durée : 2 heures

Coefficient : 2

Epreuve professionnelle théorique

HISTOIRE DE L'ART

DOCUMENTS AUTORISES

Aucun document en dehors de ceux remis aux candidats par les examinateurs n'est autorisé.
L'épreuve est notée sur 40 points
Nombre de pages : 02

PREMIÈRE PARTIE : /12 pts

- 1) Recopier le passage ci-dessous sur votre feuille de composition en complétant les « blancs »

Si l'art classique a ses origines dans.....L'ART..... Gréco - romaine, plus précisément entre.....1520..... et1600..... correspondant à la troisième période de l'Art grec, les artistes occidentaux à partir du19..... siècle renouèrent avec les pratiques esthétiques de cette période. Le classicisme..... c'est - à dire le fait de respecter les normes et principes esthétiques classiques se développera avec acuité en France au17^e..... siècle. (3pts)

- 2) Faire une brève comparaison entre l'art Baroque et le Rococo, en considérant pour chacun des mouvements artistiques:

- a) le contexte socio-religieux. (2pts)
b) la thématique. (2pts)

- 3) Soient les artistes suivants : Dominique INGRES, Pierre Paul RUBENS, Claude LORRAIN, Louis Le VAU, Nicolas POUSSIN, Sir Christopher WREN, Estéban MURILLO, Francesco BORROMINI, Andréa POZZO et Annibal CARRACHE.

Identifier en indiquant pour chaque artiste le courant artistique auquel il appartient : baroque ou classicisme. (5pts)

DEUXIÈME PARTIE : Analyse d'une œuvre /8 pts

On trouve dans l'art camerounais, en dehors des statues et masques, une grande variété d'objets d'art. Dans sa partie ouest, il y a des trônes et tabourets dont les fessiers ou assises sont soutenus par des motifs d'animaux royaux ou pas, mais également des figures humaines.

Soit l'œuvre qui vous est proposée en page 2/2, faire son analyse d'après les étapes suivantes :

A) Identification de l'œuvre

- 1) Préciser le type ainsi que sa nature. (2pts)
2) Faire une description de l'œuvre. (2pts)

B) Identification du message ou de la symbolique de l'œuvre

- 1) Définir le terme « symbole ». (1pt)
- 2) Associer à cette œuvre l'une des expressions de la liste suivante : **Masque anthropomorphe, trône zoomorphe, trône à dossier anthropomorphe, trône à dossier zoomorphe.** (1pt)
- 3) Donner le rôle que peut avoir l'œuvre dans son contexte socio-culturel. (2pts)

