

Baccalauréat Technologique

Session 2019

Épreuve : **Français (épreuve anticipée)**

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 2

PROPOSITION DE CORRIGÉ

Questions

Question 1

Les points communs entre ces trois textes :

- Un même lieu : Paris
- Un personnage seul
- Chaque personnage déambule dans Paris qu'il ne connaît pas.

- Texte descriptif : description des rues jouxtant des collèges et des grandes places chez Flaubert, description du marché des Halles chez Zola, descriptions des avenues et boulevards dans les beaux quartiers chez Aragon. Les auteurs profitent du regard nouveau des personnages sur Paris pour décrire la ville.
- Point de vue omniscient : « Il se sentait tout écœuré » (Flaubert) ,« Elle n'avait pas même l'obligation de téléphoner.. » (Aragon),
- Comparaisons et métaphores de la mer : « le flot » chez Flaubert et Zola, la broderie chez Aragon.
- Énumérations et accumulations : « c'étaient les beures, c'était la volaille, c'était la viande » (Zola)

Question 2

- Frédéric Moreau s'ennuie et rien ne peut le distraire. Il a des émotions contradictoires : à la fois, il semble ne pas aimer les rues désertes mais en même temps, la foule des grands boulevards l'étourdit. Il se sent supérieur aux autres. Le point de vue interne « la conscience de mieux valoir que ces hommes », les termes « bassesse, niaiseries, imbécile » montrent tout le mépris qu'il a pour les Parisiens.
- Florent est étourdi par l'activité du marché des Halles. Il est complètement submergé par ce qu'il entend, ce qu'il voit. Le marché est comparé à la mer. Cette métaphore de la mer illustre ce sentiment « il est noyé ». Il est tellement ému par l'abondance, la diversité des produits, l'affairement des marchands qu'il en pleure.
- Bérénice aime beaucoup la ville de Paris. Elle s'amuse de la diversité étonnante des rues et fait de ses promenades un jeu. Paris sollicite son imagination comme l'évoque le champ lexical de la fiction « roman de chevalerie, conte de Maupassant, imagination »

Commentaire

1. Les plaisirs de la promenade

- Plaisir de la solitude. Bérénice aime être seule car elle fait ce qui lui plaît sans contrainte. Elle marche au hasard.
- Plaisir esthétique. Bérénice apprécie d'abord la diversité radicale et surprenante des quartiers. Elle contemple également la beauté architecturale des monuments comme l'indique la comparaison avec la broderie.

2. Les multiples facettes de Paris

- Une diversité sociale : la ville compte des quartiers aisés « quartiers riches », pauvres,
- Une représentation de la nature morale des hommes : des hommes bons, d'autres mauvais « frisson crapuleux, grouillement voyou, peuple

perversi ».

Dissertation : Peut-on bien connaître un personnage de fiction sans la présentation des lieux dans laquelle il évolue ?

1. Une connaissance possible

Le personnage est alors connu indépendamment des lieux dans lesquels il circule. Par exemple comme le personnage d'Anne dans *Moderato Cantabile* de Duras.

Le lecteur le rencontre alors par le biais de dialogues avec d'autres personnages comme au théâtre (*Dom Juan* de Molière, *Les Justes* de Camus). Cela peut se faire aussi par la description par le narrateur de ses émotions et de ses actions (*Frère Jean des Entommeurs* dans *Gargantua* de Rabelais).

2. Mais une connaissance parfois insuffisante

La présentation des lieux permet de comprendre ce qui le détermine comme les quartiers ouvriers dans *L'Assommoir* de Zola.

Elle permet également de comprendre à travers le regard qu'il porte sur les choses sa psychologie et sa morale. Par exemple, Bérénice semble être un personnage joyeux prompt à l'émerveillement.

Invention

Consignes pour ce sujet :

- Le texte est descriptif
- La ville est non seulement clairement nommée mais reconnaissable à ses noms de rues, ses monuments. Exemple : Rome et ses monuments (Le Panthéon, le Colisée, le Vatican, la Villa Médicis...)
- Le choix du personnage : la description variera en fonction de la situation du personnage : s'il est jeune ou âgé, s'il a une aisance financière, s'il n'a jamais voyagé ou au contraire s'il est habitué aux villes...
- et de ses objectifs: s'il est venu pour découvrir la ville ou pour y travailler ; s'il est de passage ou s'il s'y installe...
- ses émotions ; surpris, déçu, effrayé, amusé...
- ses sentiments : d'amour, de haine, de mépris, de tristesse, d'angoisse...
- Ne pas utiliser le langage familier
- Emploi du discours indirect libre: « « Que c'est beau Paris ! » (Aragon)
- Emploi de métaphores, de comparaison, d'allégories, des hyperboles et des périphrases